

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05 сентября» 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ
ПОДГОТОВКЕ ОСНОВЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛЯНЫМИ
КРАСКАМИ
(НАТЯГИВАНИЕ ХОЛСТА ПРИ ПОМОЩИ КЛЕЯ)

для студентов по специальностям:
54.02.05 Живопись (по видам)
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),
54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.02. Живопись

Самара
2017-2018

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
специальных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ /А.Н.Холопов/

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись» в художественном училище обучающийся должен знать: последовательность работы над живописным произведением, особенности этапов работы, свойства живописных материалов, их возможности, эстетические качества и применение, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполнение подмалёвка одним цветом в живописи масляными красками, является важным этапом в создании живописного произведения.

Методические рекомендации на тему *«Подготовка основы для живописи масляными красками (натягивание холста при помощи клея)»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Живопись». Рекомендации могут быть использованы на занятиях по живописи, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием художественных красок, при изготовлении эскизов, макетов, росписей и т.д.

Автор: А.Н.Холопов, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина»

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

Пояснительная записка

Методические рекомендации *«ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ (НАТЯГИВАНИЕ ХОЛСТА ПРИ ПОМОЩИ КЛЕЯ)»* разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Живопись», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить последовательность подготовки к занятию по живописи, избежать технических ошибок, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

В программе обучения студентов Самарского художественного училища им К.С. Петрова-Водкина большой объём часов отводится освоению масляной живописи. Подготовка основ- холстов для живописи масляными красками требует немалого времени и усилий. Особенно при замене старого холста на новый, когда необходимо вынимать из подрамника старые металлические скобы, которые часто ломаются и торчат из древесины, что создаёт определённые проблемы и опасности повреждений.

Способ наклеивания холста на подрамник делает подготовку холста к живописи легче и быстрее, а снятие использованного холста происходит одним движением руки без использования специальных инструментов.

Для этого используется клей марки Heinkel универсальный. Клей наносится тонкой полоской на обе склеиваемые поверхности и выдерживается согласно указанным рекомендациям в инструкции. Непосредственно перед приклеиванием на холст или тканевую поверхность клей наносится повторно тонкой полоской. Затем клеевой край прикладывается к поверхности подрамника (с одной стороны от середины к краям, тщательно притирается, затем также к противоположной стороне и далее с двух других сторон.

Заключение

Умение технически разнообразно подходить к подготовке основ для занятий живописи масляными красками значительно экономит время и средства студентов. Предложенный способ натягивания холста при помощи клея подходит для многократного использования подрамников, особенно качественных и дорогих по стоимости.

Информационные источники

Основные источники:

- Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. - М.: Просвещение. – 1974. –99 с.
- Алепиаш В. Живопись. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
- Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2014. -200 с.
- Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение.– 1971. – 210 с.
- Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г.В. Беда. - М.:Просвещение. – 1977. – 170 с.
- Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи / Э.М. Белютин. – М.: Искусство,1955
- Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с ил.
- Бесчастнов С.Н. Живопись: учебное пособие / С.Н. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС. – 2016.– 270 с. ил.
- Винер А.В., Лактионов И.А. Техника советской портретной живописи / А.В. Винер, И.А. Лактионов. – М.: Профиздат, 1961
- Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. - СПб.: Азбука-классика. - 2005. – 384с.
- Гринчку Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ю.Я. Гринчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.:ил.

Дополнительные источники:

- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011
- Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

Интернет-ресурсы:

- Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>
- Статьи по технике и технологии живописи: https://vk.com/topic-26246272_29046052
- Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
- Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
- Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации по
подготовке основы для живописи масляными красками
(натягивание холста при помощи клея)
к учебной дисциплине ОП.02. Живопись
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01.
Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки
в области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»Холопова А.Н.

Представленные методические рекомендации по подготовке основы для живописи масляными красками (натягивание холста на клей) соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, учебному плану и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Живопись» художественного училища.

В рекомендациях грамотно изложен процесс подготовки основы для живописи масляными красками. Такие основы применяются на занятиях живописи на всех курсах училища. Материал рекомендаций изложен доступно. Акцентировано внимание на важные моменты процесса подготовки основы.

Данные методические рекомендации вооружают студентов необходимыми профессиональными знаниями и навыками, наглядно показывают особенности процесса живописи, закрепляют знания и умения практически.

Методические рекомендации могут быть востребованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры
«Архитектурно-строительная графика и
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,
член ТСХ России


Ю.А.Сеножатская

Подпись  Ю.А.
удостоверяю, заместитель начальника управления
по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»
Сараева Н.И.



РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации по
подготовке основы для живописи масляными красками
(натягивание холста при помощи клея)
к учебной дисциплине ОП.02. Живопись
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись(по видам),
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки
в области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, логично. Материал может быть использован в качестве рабочих советов для студентов, обучающихся в училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе учебной дисциплины «Живопись» и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. В содержании представлено последовательное выполнение подготовки основы для живописи масляными красками - натягивание холста при помощи клея. Материал представлен грамотно и может быть рекомендован к использованию в любом творческом задании по живописи. Благодаря рекомендациям формируется понимание важности профессиональных технических и технологических знаний и приёмов.

Методические рекомендации могут быть использованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища, вооружают профессиональными знаниями и умениями.

Методические рекомендации могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России


Н.С.Панфиловцев


Подпись Панфиловцева Н.С. Заведующий
Директор  Т.М. Мисюк



