

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 /Г.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ
НАТЯГИВАНИЕ БУМАГИ НА ПЛАНШЕТ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ ПО
РИСУНКУ

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.01. Рисунок

Самара
2018

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
специальных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ /А.Н.Холопов/

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Рисунок» в художественном училище обучающийся должен знать: последовательность, особенности этапов работы, свойства графических материалов, их возможности, эстетические качества и применение, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполнение технических заданий также является важной частью профессионального обучения.

Методические рекомендации на тему *«Натягивание бумаги на планшет для занятия по рисунку»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Рисунок». Рекомендации могут быть использованы на занятиях рисунка, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием карандашей, при изготовлении эскизов, макетов и т.д.

Автор: А.Н.Холопов, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина»

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

Пояснительная записка

Методические рекомендации *«НАТЯГИВАНИЕ БУМАГИ НА ПЛАНШЕТ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ ПО РИСУНКУ»* разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Живопись», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже освоить последовательность подготовки бумаги к занятиям рисунка, специфичность приёмов, методов ведения работы в подготовке, избежать технических ошибок, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

На натянутой на планшет бумаге намного приятней работать в любой графической технике: карандашом, пером, кистью, углём, соусом и особенно акварелью в технике по сухому, лессировками и сразу в цветом. Но натянутая бумага обычно после намокания неприятно сморщивается, образуя бугры и непредсказуемые лужи. Натянутая бумага позволяет избежать всех этих неприятностей.

Во всех художественных учреждениях все графические работы выполняются только на бумаге натянутой на планшете.

Рассмотрим способ натягивания листа бумаги на планшет. При желании на клей можно натянуть до 4х листов на один планшет (когда работа на первом листе закончена, то с помощью макетного ножа этот лист аккуратно срезают. Второй лист, натянутый под внешним, готов к работе).

Для работы необходимы: планшет, лист бумаги, вода, губка, клей ПВА, ножницы.

Поверхность стола, на котором надо работать, должна быть идеально чистой. Лист ватмана разложим на столе. Планшет положим сверху, лицевой стороной к бумаге. Ножницами необходимо вырезать уголки, и, если нужно, отрезать лишнюю бумагу. Поля для натягивания — 4-6 см.

Для удобства работы перельём клей в небольшую ёмкость.

Теперь намочим приготовленную бумагу с двух сторон. Можно мочить как с обеих сторон, так и с одной, любой выбранной стороны. Бумага должна хорошо пропитаться водой. Оставим на некоторое время, чтобы луж на поверхности не было. Теперь укладываем планшет его лицевой стороной к бумаге. Берём кисть и клей ПВА, наносим клей на торцы планшета. Даём первому слою клея подсохнуть и тут же наносим второй слой.

Почти сухие края бумаги надо загнуть по большим сторонам планшета, плотно прижимать руками и подождать, когда клей схватится. Тоже самое проделать с остальными сторонами. Бумагу не надо не тянуть сильно. Она при двойном намачивании сама прекрасно натянется. Оставляем планшет с натянутой на него бумагой сохнуть в горизонтальном положении. Когда бумага высохла, она полностью натянулась и стала идеально гладкой.

Заключение

Умение технически грамотно подходить к подготовке для занятий рисунком значительно экономит время и улучшает качество работы. Предложенный способ натягивания бумаги на планшет показывает грамотный подход подготовки необходимого рабочего материала.

Информационные источники

Основные источники:

Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.

Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.

Дополнительные источники:

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.

Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.

Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.

Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.

Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.

Электронные источники:

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес

<http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Натягивание бумаги на планшет для занятия по рисунку»
к учебной дисциплине **ОП.01. Рисунок**
для обучающихся по специальности **54.02.05. Живопись (по видам),**
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в
области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское
художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.

Представленные методические рекомендации «Натягивание бумаги на планшет для занятия по рисунку» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства и рабочей программе учебной дисциплины «Рисунок» училища. В рекомендациях последовательно и логично изложен процесс подготовки основы к выполнению учебного рисунка, профессиональные особенности этого процесса.

Предложенные методические рекомендации призваны дать студентам необходимые профессиональные знания и навыки, отработать полученные знания на практике.

Материал изложен грамотно, последовательно, понятно.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища в творческой и учебной работе.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры
«Архитектурно-строительная графика и
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,
член ТСХ России

Ю.А.Сеножатская

Подпись _____
удостоверяю, заместитель начальника управления
по персоналу и делопроизводству ГБПОУ ВС «СамГТУ»
Сараева Н.И. _____



РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Натягивание бумаги на планшет для занятия по рисунку»
к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в
области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, обучающихся в училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок».

В содержании материала уделяется внимание последовательности подготовки основы для выполнения рисунка, формируется понимание важности профессиональных знаний и навыков.

Представленный материал изложен последовательно, информация подана полно, логично, понятно.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-рисовальщика и преподавателя, заслуживают высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России


К.Г. Глазова
Подпись Глазовой К.Г. Заверяю
Директор 
Т.М. Мисюк