

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05»  2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

ЗАТОЧКА КАРАНДАША

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.01. Рисунок

Самара
2017-2018

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
специальных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ /А.Н.Холопов/

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись» в художественном училище обучающийся должен знать: последовательность работы над живописным произведением, особенности этапов работы, свойства живописных материалов, их возможности, эстетические качества и применение, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполнение подмалёвка одним цветом в живописи масляными красками, является важным этапом в создании живописного произведения.

Методические рекомендации на тему *«Заточка карандаша»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Рисунок». Рекомендации могут быть использованы на занятиях рисунка, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием карандашей, при изготовлении эскизов, макетов и т.д.

Автор: А.Н.Холопов, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина»

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	7

Пояснительная записка

Методические рекомендации «*ЗАТОЧКА КАРАНДАША*» разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Живопись», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже освоить последовательность подготовки инструментов к занятиям рисунка, специфичность приёмов, методов ведения работы, избежать технических ошибок, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

Для графических работ по рисунку карандаш является основным инструментом. Как правило, карандаши состоят из двух частей — графитовой сердцевины и обрамляющей её деревянной оправы. Идеальным материалом для оправы является кедр. Но карандаши в таком материале дорогостоящие и производятся в малых количествах. Современной заменой деревянных оправ являются полимерные материалы, более дешёвые и хорошо себя зарекомендовавшие.

На каждом карандаше имеется маркировочный логотип, на котором указывается степень твёрдости карандаша, поэтому затачивать карандаш необходимо так и с того конца, чтобы маркировка сохранялась видна до конца его использования. Затачиваемая часть карандаша должна составлять 3-3,5 см, причём рабочая часть графита является $1/3$ от длины затачиваемой части. Для заточки карандаша лучше использовать специальный инструмент. Для этих целей нужно использовать канцелярский ножик, потому что у кухонного лезвие очень толстое и им неудобно строгать, особенно когда заостряешь самый кончик и нужно быть очень аккуратным придерживаясь следующих рекомендаций:

Карандаш возьмите в левую руку, нож — в правую.

Если вы — левша, тогда наоборот.

Острие направьте в сторону “от себя”.

Ставьте лезвие на карандаш на расстояние около 2,5 см от края, желательно под углом в 45 и меньше градусов.

Небольшими кусочками снимайте стружку древесины — только в направлении “от себя”.

Последовательно поворачивайте карандаш, чтобы вам открывалась новая зона возле грифеля.

Не нажимайте сильно, чтобы не сломать стержень.

Учитывайте, что длина выступающего “голового” стержня на этой стадии у вас должна получиться чуть более 1 см. Как только это удалось, медленно и очень аккуратно подтачивайте грифель со всех сторон, придавая ему нужную длину и остроту.



Заключение

Умение технически грамотно подходить к подготовке для занятий рисунком значительно экономит время и улучшает качество работы. Предложенный способ заточки карандаша показывает грамотный подход подготовки необходимого графического инструмента.

Информационные источники

Основные источники:

Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. - М.: Просвещение. – 1974. –99 с.
Алепиаш В. Живопись. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2014. -200 с.
Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение.– 1971. – 210 с.

Дополнительные источники:

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011

Интернет-ресурсы:

Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>

Статьи по технике и технологии живописи: https://vk.com/topic-26246272_29046052

Живопись. Техника и технология живописных материалов:

<http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>

Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Заточка карандаша»
к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01.
Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области
культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБОУ СПО «Самарское
художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, обучающихся в училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок».

В содержании материала уделяется внимание последовательности грамотной подготовки рабочих инструментов — карандашей к работе, что имеет важное значение и для учебного и для творческого процесса.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-рисовальщика и преподавателя, заслуживают высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин

ГБОУ СПО «Самарское художественное училище

им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

 К.Г. Глазова

 Подпись Тугаевой Т.Т. Заверяю

 Директор

 Все

 Т.М. Мищенко