

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора

по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

**Методические рекомендации**

***по выполнению практической работы***

для студентов по специальности:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП.08. Скульптура

Самара 2017-18 гг.

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ / И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ /А.С. Синявина/

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для организации работы на практических занятиях по учебной дисциплине «Скульптура», которая является важной составной частью в системе подготовки специалистов среднего профессионального образования.

Практические работы студентов по дисциплине «Скульптура» проводятся с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

Особенностями организации и проведения практических работ по дисциплине «Скульптура» являются соблюдение техники безопасности, рекомендаций к выполнению практических работ.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений.

## **Тема 2: « Лепка формы носа» ( 20 часов).**

Голова очень сложный объект для воспроизведения. Для изучения всех тонкостей изображения головы потребуются знания и умения в передаче отдельных элементов, частей лица, всей головы.

В данной конкретной работе проанализируем форму носа.

### **Цели:**

Развить зрительное и объемно-пространственное восприятие предмета. Освоение пространства формы, глубины объема, взаимодействие объема с окружающим пространством.

### **Задачи:**

Изучение формы объема. Изучение взаимного расположения плоскостей формы, углов, поворота поверхности, пропорций и деталей объема и пластики.

### **Теоретическая часть:**

Работа выполняется студентами самостоятельно при методическом руководстве преподавателя. Для успешного выполнения задания необходимо разъяснить учащимся задачи которые им предстоит решать. Давать практические советы, рекомендации по способам более успешного выполнения работы. Результат выполнения задания – четкие критерии оценки.

### **Практическая часть.**

Осуществляется в несколько этапов.

- 1) Анализ формы
- 2) Набор общей массы формы.
- 3) Проработка основных зон формы.
- 4) Уточнение небольших деталей.
- 5) Проработка поверхности объема.(заглаживание)

1 этап: Делается анализ формы носа. Схематически она состоит из 4х основных поверхностей: передней, двух боковых и нижней.

Конструкция носа в поперечном сечении представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму.

Важно в этой работе соблюдать размеры, пропорциональные отношения, углы поворота, наклона плоскостей. Не забывать о пластическом языке скульптуры.

2 этап: Начальный этап работы. Набор общей массы формы.

Намечается на доске общая длина, ширина формы и осуществляется набор массы в высоту.

В скульптуре очень важно заложить необходимую высоту, глубину, так как изображение трехмерное.

Построить общую схему конструкции носа, уточнить пропорции, характер формы. Начать формировать объем носа, основные зоны.

3 этап: После общего набора объема начинается проработка деталей.

Спинка носа имеет три части, разделена на верхний, нижний и средний отделы, секторы. Каждый сектор образован из трапециевидных плоскостей, соприкасающимися своими основаниями. Помимо плоскостей передней поверхности носа еще есть одна плоскость трапеции – надпереносье. Одним из самых характерных признаков носа является

горбинка, а так же кончик носа. В состав кончика носа входят ноздри и центральная плоскость перегородки. Важно правильно определить угол входа крыльев носа, место входа крыльев на боковой поверхности и их габариты. Важно сохранить угол между основанием, центра носа и крыльями. Угол между кончиком носа и основанием ноздрей должен быть острым.

4 этап: После завершения формирования общей массы, основных зон уточняются небольшие детали. Они должны быть подчинены целому и не выходить за пределы большой, общей формы.

Важна пластическая характеристика, переход одного объема в другой должен осуществляться плавно, мягко. Определяется характер и размер всех небольших деталей. Прослеживается их конструкция, взаимосвязь, пластика.

5 этап: После успешного разбора и формирования объемов приступают к проработке поверхности. Удаляются заусенцы, кованость, заглаживаются стыки и углы.

Работа доводится до определенной степени готовности.

***Список литературы:***

**Основные источники:**

- 1) Н. Ли « Основы учебного академического рисунка. Москва ЭКСМО 2006

**Дополнительные источники:**

« Скульптура для начинающих» Карин Хессенберг Издательство "АРТ\_РОДНИК", 2006г.