

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12. Основы исполнительского мастерства

**специальность 54.02.05. Живопись
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12. «Основы исполнительского мастерства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Новикова С.Ю, преподаватель.

Хохлова Н.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. Основы исполнительского мастерства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;
- технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

знать:

- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 79 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>79</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>64</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>64</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Цели и задачи курса.		
	2 Знакомство с дисциплиной «Основы исполнительского мастерства».		
	3 Задачи курса. Значимость исполнительского мастерства в искусстве сценографии		
Раздел 1. Специфика живописи при выполнении театрально-декорационных работ в театре			
Тема 1.1. Специфика живописи при выполнении театрально-декорационных работ в театре	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Краски, красители, грунты, проклейки.		
	2 Живопись клеевыми красками. Натюрморт.		
	3 Живопись клеевыми красками. Интерьер.		
4 Выполнение фрагмента живописного задника по бязи анилиновыми красителями. Имитация различных фактур в театральной живописи.			
Тема 1.2. Художественная обработка тканей и материалов для сцены	Содержание учебного материала	10	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Основные способы и приемы художественной обработки тканей и материалов. - Рисунок, орнамент, раппорт. - Изготовление одноцветного и многоцветного трафарета. - Обработка тканей способом тиснения и при помощи пульверизатора. - Обработка тканей рельефной пастой, горячим и холодным батиком.		
	2 Имитация тканей для театрально-декорационных работ.		
	3 Золотошвейные работы, транспарант и роспись по тюлю.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Обработка куска ткани одним из вышеперечисленных способов.	2	3	
Тема 1.3. Бутафорские предметы для сцены	Содержание учебного материала	10	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Изготовление бутафорских предметов способом папье-маше.		
	2 Изготовление бутафорских предметов набивным способом из тканей.		

Тема 1.4. Технология изготовления различных систем кукол	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Изготовление головок кукол.		
	2	Изготовление тростевых кукол и теневых фигурок.		
	3	Декорационное оформление для кукольного и теневого представления.		
Самостоятельная работа обучающихся		4	3	
1		Завершение изготовления фигурки куклы.		
Раздел 2. Мебель как часть интерьера				
Тема 2.1. Мебель как часть интерьера	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Интерьер. Зарисовки различных интерьеров, выражающий характер и назначение интерьера (жилье, сараи, склады, вокзалы, мастерские, заводы, фабрики, храмы, спортзалы, театры, магазины, бары, аптеки, больницы, загородные дома).		
	2	Решение обобщенное, точка зрения, световая перспектива, планы, размер и материал зависит от характера интерьера. А3-А4, материал: карандаш, соус, тушь, гуашь, акварель.		
	3	Изготовление макета стула в историческом стиле.		
	4	Фактуровка мебели.		
	5	Фактуровка стула: - проклейка; - нанесение фактуры с помощью мягких материалов; - состаривание с помощью кракелюрных лаков; - окончательная отделка; - покраска с тонировкой под различные материалы.		
Самостоятельная работа обучающихся		4	3	
1		Завершение отделки стула.		
Тема 2.2. Изготовление витража для сцены	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Способы изготовления витража для сцены из различных материалов.		
	2	Изготовление фрагмента витража одним из способов.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1		Завершение фрагмента витража в технике тиффани, подготовка к просмотру.		
Всего:			79	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

Оборудование мастерской: верстаки, столы, стулья, стеллажи, столярные и макетные инструменты и материалы.

Технические средства обучения: ПК; видеопроектор; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / МонтауЛ. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

Дополнительные источники:

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.

Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.

Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.

Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.

Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– особенности в области сценического проектирования спектакля;– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– методы организации творческого процесса театрального художника;– современные методы сценографии;– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;– приемы и методы макетирования;– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения;– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;– использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;– ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ. Экзамен.</i></p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;– учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;– технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | |
|--|--|

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.12. «Основы исполнительского мастерства» специальности
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Хохловой Н.В., Новиковой С.Ю.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» направлена на формирование общих и профессиональных компетенций.

Программа подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись).

Актуальность и важность программы дисциплины «Основы исполнительского мастерства» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематика занятий предусматривает последовательное освоение навыков исполнительского мастерства в эскизировании, макетировании и бутафорской работе, что необходимо для грамотного выполнения сценографии спектакля. Занятия построены на сочетании форм, методов и средств обучения, способствующих развитию профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, содержание изложено системно, последовательно.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» преподавателей Хохловой Н.В. и Новиковой С.Ю. в целом заслуживает высокой оценки и может быть использована в формировании профессионально грамотных молодых художников сцены.



Рецензент:

член ТСХ России, доцент кафедры
«Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры

А.В. Давыдов

А.В. Давыдов заверлю
Наименование документа: профессионального обеспечения
20__ г.