МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 201_8__г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

ВЫПОЛНЕНИЕ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

для студентов по специальностям:
54.02.05 Живопись (по видам)
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),
54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства

Дисциплина: ОД.01.08. Русский язык

Самара 2018-2019 гг.

Одобрены

Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«___»_____201_8_ г.
Председатель комиссии
_____/ Е.А. Чепрасова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор_____ /_____/ преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Методические рекомендации на тему *«ВЫПОЛНЕНИЕ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМАОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Литература» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по математике и информатике в учреждениях среднего профессионального образования.

Автор: Чепрасова Екатерина Александровна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

Содержание

1.Пояснительная записка 5

2. Основная часть. Пояснения к заданиям для самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык

2. 1. Лексический разбор слова 6

2.2. Фонетический разбор слова 6

2.3. Морфемный разбор слова 7

2.4. Словообразовательный разбор 8

2.5. Морфологический разбор 8

2.6. Лингвостилистический разбор текста 13

2.7. Методические рекомендации по подготовке сообщения 14

Приложение 1. Список тем и заданий для самостоятельной работы по русскому языку 17

Список литературы 21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы – аудиторная, которая выполняется под руководством преподавателя и внеаудиторная, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определённые сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по дисциплине «Русский язык» определены темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы. В данных методических рекомендациях предложены указания по её выполнению.

2. Основная часть

Пояснения к заданиям для самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык»

В русском языке существует множество разборов разного вида: лексический, фонетический, морфемный, словообразовательный, лингвостилистический, морфологический, синтаксический. Они помогают углубить и систематизировать знания по русскому языку, подготовиться к самостоятельным и контрольным работам, обязательному в учебных заведениях среднего профессионального образования письменному экзамену по русскому языку. Методические указания разработаны с целью закрепить знания студентов по выполнению различных разборов, содержат образцы готовых заданий и теоретический материал, необходимый для овладения умениями и навыками по русскому языку, которые будут востребованы при сдаче ЕГЭ для поступления в высшие учебные заведения. Методические указания могут быть использованы студентами как для подготовки к экзамену по русскому языку в училище, так и для подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Работа с методическими указаниями даст возможность отработать все базовые темы по русскому языку: по лексикологии, фонетике, морфемике, словообразованию, морфологии, стилистике.

2.1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Лексика – это словарный запас языка. Лексический разбор слова позволяет выделить его особенности: лексическое значение, происхождение (этимологию), характеристику с точки зрения употребления, стилистики, наличие омонимов, синонимов, антонимов. Лексический разбор слова предполагает работу со словарями: толковым, синонимов, антонимов.

План лексического разбора:

1. Однозначное или многозначное слово, количество значений.
2. Прямое или переносное значение.
3. Значение слова в контексте.
4. Общеупотребительное или относится к лексике ограниченной сферы употребления
5. Из активного или из пассивного словарного запаса?
6. Происхождение слова.
7. Наличие омонимов.
8. Наличие синонимов.
9. Наличие антонимов.
10. Стилистическое употребление слова.

Образец лексического разбора: *Осыпается наш старый сад*.

Осыпается - начальная форма осыпаться. Многозначное слово, имеет 3 значения. Значение прямое. Употреблено в значении: о семенах, листьях, плодах (упасть, опасть). Общеупотребительное. Из активного словарного запаса. Общеславянское. Омонимов не имеет. Синонимы - опасть, облететь. Антонимов не имеет. Употребляется в художественной литературе и разговорной речи.

2.2. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетический разбор слова – это звукобуквенный разбор, позволяющий судить о звуковой характеристике слова и процессах, происходящих в нём.

План фонетического разбора:

1. Постановка в слове ударения, фонетическая транскрипция.
2. Деление слова на слоги, характеристика слогов.
3. Характеристика каждого звука, входящего в слово.
4. Подведение итога: соотношение количества звуков и букв.

Фонетическая транскрипция – это запись звучащей речи на письме с помощью особых знаков. В транскрипции каждый знак имеет определённое значение: слово заключается в

квадратные скобки; если выполняется транскрипция текста, то скобки ставятся в начале и в конце текста; кроме того, при записи транскрипции используются знаки: «/» - пауза внутри фразы; «//» - пауза, которая отделяет фразы; мягкость согласного обозначается с помощью апострофа (запятой над звуком); долготу согласного показывают с помощью горизонтальной черты над звуком.

Знаки препинания и прописные буквы в транскрипции не используются. На конце слов и перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: *дуб, сказка*. Такой процесс называется **оглушением.**

Перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются, процесс получил название **озвончение**: *сделал, сдал, косьба*.

Перед мягкими согласными твёрдые согласные могут стать мягкими. Этот процесс называется **смягчением**: *олимпиада, здесь*.

Гласные звуки в безударном положении могут быть подвержены изменениям.

Образец фонетического разбора

Поляна по (открытый), ля (открытый), на (открытый). П [п] -согласный, шумный, глухой, твёрдый. о [а] - гласный, безударный, нелабиализованный. л [л] - согласный, сонорный, мягкий. я [а] - гласный, безударн, н [н] - согласный, сонорный, твёрдый. а [ъ] - гласный, безударный, нелабиализованный. 6 букв, 6 звуков.

2. 3. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР СЛОВА

Морфемный разбор – это разбор слова по составу, определение его структуры. Среди компонентов слова можно выделить следующие: корневую морфему (корень) и служебные морфемы (приставку, суффикс, интерфикс, окончание, постфикс).

Корень – это главная часть слова, в ней заключено лексическое значение слова. Чтобы найти корень, необходимо подобрать родственные слова; повторяющаяся часть во всех словах и будет являться корнем.

Приставка – это часть слова, стоящая перед корнем или другой приставкой, она служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ (совершенного вида глаголов: делать - сделать, рисовать - нарисовать).

Суффикс – это часть слова, находящаяся после корня или другого суффикса. Суффикс, как и приставка, служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ, т.е. выполняет формообразующую функцию: образует степени сравнения имён прилагательных и наречий (красивый - красивее, красивейший, быстро - быстрее); особые формы глагола - причастия и деепричастия (думать - думающий, думавший, думая).

Интерфикс – это соединительный гласный в сложных словах. Существуют интерфиксы О, Е (пешеход, луноход, тысячелетие). Окончание - это изменяемая часть слова. В русском языке есть слова, не имеющие окончаний. Это наречия, деепричастия, несклоняемые существительные, наречия и имена прилагательные в простой форме сравнительной степени. Нулевое окончание - это окончание, не выраженное звуками в определённой форме слова, но проявляется в других формах (день - дня, дню).

Постфикс – это суффикс, стоящий после окончания. К ним относятся -ся-, -сь-, -те- (в глаголах) и -то-, -либо-, -нибудь- (в неопределённых местоимениях).

Основа слова – это часть слова без окончания. Непроизводная основа состоит только из корня и не включает в себя других морфем (лес, дом, сад). Производная основа, кроме корня, включает и другие морфемы (лесок, перелесок, домик, садовник). Простая основа содержит один по количеству корень (посадка), а сложная основа состоит из нескольких корней (садовод, лесоруб).

Порядок разбора слов по составу

1. Выделить окончание и основу.

2. Последовательно подбирая родственные слова, указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы.

3. Выделить корень.

4.Определить тип основы (простая или сложная, производная или непроизводная).

Образец морфемного разбора

1. *Сверхмощный* (какой?). Имя прилагательное. Сверхмощного, сверхмощному. Окончание -ый-. Основа сверхмощн-.

2. Мощный, мощь. Приставка сверх-, суффикс -н-.

3. Корень -мощ-.

4.Основа простая, производная

2. 4. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Словообразовательный разбор слова заключается в определении его способа словообразования. Различают морфологический способ словообразования, который включает в себя суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение основ слов, начальных букв основ, частей основ; бессуффиксный, обратное словообразование. Кроме этого, существуют неморфологические способы словообразования: переход слов из одной части речи в другую (морфолого- синтаксический), лексико-семантический (изменение значения уже существующих в языке слов), лексико-синтаксический (слияние нескольких часто произносимых слов в одно).

План словообразовательного разбора:

1. Установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу.

2. Найти ближайшее по смыслу родственное слово (слова), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы).

3. Сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слов, установить способ словообразования.

Образец словообразовательного разбора

1.Слово «разгрузка» - имя существительное, лексическое значение - избавление от груза; основа слова - -разгрузк-.

2.Образована от глагола разгрузить с производящей основой -разгруз- с помощью суффикса -к-.

3.Способ образования слова «разгрузка» - суффиксальный.

2. 5. **Морфологический разбор слов разных частей речи**

1. Морфологический разбор СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО.

I. Часть речи – сущ., т.к. отвечает на вопрос “**ЧТО?**” (падежный вопрос) и обозн. **ПРЕДМЕТ**.

Н. ф. – … (**И. п., ед. ч.**)

II. Постоянные признаки:

- собственное или нарицательное,
- одушевленное (**В.п. мн.ч. = Р.п. мн.ч.**) или неодушевленное (**В.п. мн.ч. = И.п. мн.ч.**),
- род (мужской, женский, средний, общий (отн-ся одновременно и к м., и к ж. полу: *плакса*), вне категории рода (сущ., не имеющее формы ед.ч.: *ножницы*)),
- склонение (**1-ое** (м., ж. –а, -я); **2-ое** (м, ср. – , -о, -е); **3-е** (ж. –); **разносклоняемое** (на –мя, путь);

адъективное (как прилагательные), **несклоняемые (**не изменяются по падежам и числам**),**

вне категории склонения (не имеющие формы ед.ч.)).

Непостоянные признаки: И. Кто? Что? **В.** Кого? Что?

- в … числе (**ед., мн.**), **Р.** Кого? Чего? **Т.** Кем? Чем?
- в … падеже (**И, Р, Д, В, Т, П**). **Д.** Кому? Чему? **П.** О ком? О чем?

III. Синтаксическая роль (задать смысловой вопрос и подчеркнуть как член предложения).

2. Морфологический разбор ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО.
I. Часть речи – прил., т.к. отвечает на вопрос "**КАКОЙ?**" и обозначает **ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА.**

Н.ф. – … (**И.п., ед. ч., м. р**.)

II. Постоянные признаки:

Качественное (м.б. в большей или меньшей степени)/относительное (не может быть в большей или меньшей степени) /притяжательное (обозначает принадлежность кому-либо).

Непостоянные признаки:

- в степени сравнения (для качественных);
- в полной (**какой?**) или краткой (**каков?**) форме,
- в … падеже (для **полной** формы),
- в …числе (ед., мн.),
- в … роде (для **единственного** числа).

III. Синтаксическая роль (задать вопрос и подчеркнуть как член предложения).

3. Морфологический разбор ГЛАГОЛА.
I. Часть речи – гл., т.к. отвечает на вопрос "**ЧТО ДЕЛАТЬ?**" и обозначает **ДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТА**.

Н.Ф. – … (**инфинитив:** что дела**ть**? что сдела**ть**?)

II. Постоянные признаки:

- вид (совершенный (что **с**делать?) или несовершенный (что делать?)),
- спряжение (**I** (ешь, ет, ем, ете, ут/ют), **II** (ишь, ит, им, ите, ат/ят), **разноспрягаемое** (хотеть, бежать)),
- возвратный (есть -ся, -сь.)/ невозвратный (нет -ся, -сь),
- переходный (употребляется с сущ. в В. п. без предлога)/ непереходный (не употребляется с существительным в В. п. без предлога).

Непостоянные признаки:

- в … наклонении (**изъявительное**: что делал? что делает? что сделает? , **повелительное:** что делай?, **условное:** что делал **бы**? что сделал **бы**?),
- в … времени (для изъявительного наклонения: прошедшее (что делал?), настоящее (что делает?), будущее (что сделает? что будет делать?)),
- в … числе (ед., мн.),
- в … лице (для наст., буд. вр.: **1л.** (я, мы), **2 л.** (ты, вы), **3 л.** (он, они)); в … роде (для прош.вр. ед.ч.).

!!! У глаголов в неопределенной форме (инфинитиве) непостоянных признаков нет, так как ИНФИНИТИВ – неизменяемая форма слова.

III. Синтаксическая роль (задать вопрос и подчеркнуть как член предложения).

4. Морфологический разбор ЧИСЛИТЕЛЬНОГО.
I. Часть речи – числ., т.к.отвечает на вопрос “**СКОЛЬКО?**” (или “**КОТОРЫЙ?**”) и обозначает **КОЛИЧЕСТВО**предметов (или **ПОРЯДОК** предметов **ПРИ СЧЕТЕ**).

Н.Ф. – … (И.п. или И.п., ед.ч., м.р.).

II. Постоянные признаки:

- разряд по структуре (простое/сложное/составное),
- разряд по значению (*количественное* + подразряд (собственно колич./дробное/собирательное)/*порядковое*),
- особенности склонения:

– *1,2,3,4, собирательные и порядковые* числ. скл-ся, как *прил*.
– *5–20, 30* скл-ся, как сущ.*3 скл*.
– *40, 90, 100,полтора, полтораста* при склонении имеют *2 формы*.
– *тысяча* скл., как сущ.*1 скл.*
– *миллион, миллиард* скл., как сущ. *2 скл*.
– *сложные и составные количественные* скл-ся с *изменением каждой части* слова.
– *сложные и составные порядковые* числительные скл-ся с изменением только *последнего* слова.

Непостоянные признаки:

- падеж,
- число (если есть),
- род (в ед.ч., если есть).

III. Синтаксическая роль (вместе с сущ., к которому относится) **с указанием главного слова.**

5. Морфологический разбор МЕСТОИМЕНИЯ.
I. Часть речи – мест., т.к. отвечает на вопрос “КТО? ЧТО?” (КАКОЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?) и не обозначает, а указывает на ПРЕДМЕТ (ПРИЗНАК или КОЛИЧЕСТВО).

Н.Ф. – …(И.п. (если есть) или И.п., ед.ч., м.р.)

II. Постоянные признаки:

- разряд по соотношению с другими частями речи (*мест. -сущ., мест .-прил., мест. -числ*.)
- разряд по значению с доказательством:
  – *личное*, т.к. указ. на лицо;
  – *возвратное*, т.к. указ.на возвращение действия на самого себя;
  – *притяжательное*, т.к. указ. на принадлежность;
  – *вопросительное*, т.к. указ. на вопрос;
  – *относительное*, т.к. указ. на отношения простых предл. в составе сложного;
  – *неопределенные*, т.к. указ. на неопределенные предм., призн., кол-во,
  – *отрицательные*, т.к.указ. на отсутствие предм., призн., кол-ва;
  – *определительные*, т.к. указ. на обобщенный признак предмета.
- лицо (для личных).

Непостоянные признаки:

- падеж,
- число (если есть),

- род (если есть).

III. Синтаксическая роль (задать вопрос от главного слова и подчеркнуть как член предложения).

6. Морфологический разбор НАРЕЧИЯ.
I. Часть речи – нар., т.к. отв.на вопрос **“КАК?”** (**КОГДА? КУДА? ПОЧЕМУ?** и др.) и обозначает **ПРИЗНАК ПРИЗНАКА.**

Н.ф. – указывать только если наречие в степени сравнения.

II. Постоянные признаки:

- Неизменяемая часть речи.
- Разряд по значению: *образ действия* (каким образом?) – *меры и степени* (насколько? в какой мере?)
  места (где? куда? откуда?) – *времени* (когда? как долго?)
  причины (почему?) – *цели* (зачем? для чего?)

(Указать, если наречие местоименного типа, его вид: *определительное, личное, указательное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное.*)

Непостоянные признаки: в … форме … степени сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

7. Морфологический разбор СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ.
I. Часть речи – СКС, т.к. обозначает **СОСТОЯНИЕ** человека, природы**, ОЦЕНКУ ДЕЙСТВИЯ** и отвечает сразу на два вопроса: **“КАК?”** и **“КАКОВО?”**

Остальные пункты, **как у наречия**, кроме разрядов по значению, которых у СКС не выделяют.

8. Морфологический разбор ПРИЧАСТИЯ.
I. Часть речи – прич., т.к. отв. на вопр. **“КАКОЙ?”** и **“ЧТО ДЕЛАЮЩИЙ? ЧТО СДЕЛАВШИЙ?”** и обозн.**ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ.**

Н.ф. – … (И., ед., м.).

II. Постоянные признаки:

- действительное (-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-; -вш-, -ш-) или страдательное (-ем-, -ом-, -им-; -енн-, -нн-, -т-).
- вид (СВ – что **с**делавший? НСВ – что делавший?).
- возвратность (возвратное – **есть -ся**, невозвратное – **нет -ся**).
- время (настоящее: -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -ом-, -им-; прошедшее: -вш-, -ш-, -енн-, -нн-, -т-).

Непостоянные признаки:

- полная или краткая форма (только для страдательных).
- падеж (только для причастий в полной форме).
- число (ед., мн).
- род (только для прич в ед.ч.).

III. Синтаксическая роль (обычно бывают определением или сказуемым).

9. Морфологический разбор ДЕЕПРИЧАСТИЯ.

I. Часть речи – дееприч., т.к.отв.на вопр. “КАК?” и “ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?” и обозн.добавочное действие.

II. Постоянные признаки:

- Неизменяемая часть речи.
- Вид (СВ – что **с**делав?/НСВ – что делая?).
- Возвратность (возвр. – **есть -ся**, невозвр. – **нет -ся**).

III. Синтаксическая роль (чаще бывает обстоятельством).

10. Морфологический разбор ПРЕДЛОГА.
I. Часть речи – предлог, т.к. **служит для связи главного слова … с зависимым …**

II. Признаки:

- Простой (из одного слова: *из, в*) / составной (из нескольких слов: *в течение, в связи с*).
- Производный (перешел из другой части речи: *вокруг*) / непроизводный (*из, к, об*…).
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения, но может входить в его состав.

11. Морфологический разбор СОЮЗА.
I, Часть речи – союз, т.к. **служит для соединения однородных членов предложения** или **простых частей в составе сложного предложения.**

II. Признаки:

- Простой (из одного слова: *и, а, но*…) / составной (из нескольких слов: *потому что*…).
- Сочинительный (связывают ОЧП или ПП в составе ССП: *и, тоже, либо, однако*…) + группа по значению (соединительные: *и*; противительные: *но*; разделительные: *или*).
  Подчинительный (связывают ПП в составе СПП: *потому что, так как, чтобы, словно*…) + группа по значению (изъяснительные: что, временные: когда, условные: если, причинные: потому что, целевые: чтобы, следственные: так что; уступительные: несмотря на то что, хотя; сравнительные: как будто)
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения.

12. Морфологический разбор ЧАСТИЦЫ.
I. Часть речи – частица, т.к**. придает доп.оттенки** (какие именно: вопросительные, восклицательные, указательные, усилительные, отрицательные**)** словам или предложениям **или служит для образования форм слов** (каких именно: наклонения, степени сравнения**).**

II. Признаки:

- Разряд по значению: (формообразующие: *более, пусть, бы*…/смысловые: *неужели, вот, именно*…).
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения, но может входить в его состав.

13/14. Морфологический разбор МЕЖДОМЕТИЯ / ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНОГО СЛОВА.
I. Часть речи – межд. или зв/п.слово, т.к. **выражает различные чувства** или **побуждение к действию/передают звуки живой или неживой природы.**

II. Признаки: неизменяемая часть речи; производное/непроизводное.

III. Не является членом предложения.

2. 6. ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА

Цель анализа текста – увидеть в конкретном произведении закономерности его построения, определить стиль, тип, жанровые особенности.

План частичного анализа текста:

1. Тема текста.
2. Идея текста.
3. Тип текста.
4. Стиль текста.
5. Доказательства принадлежности текста к определённому стилю: а) цель высказывания; б) сфера применения; в) языковые средства, характерные для стиля.

Тема текста – это то, о чём в нём говорится.

Идея текста – это основная мысль: что хочет автор текста донести до читателя, чему учит текст, что воспитывает, для чего написан.

Различают три типа текста: описание, повествование, рассуждение.

Описание – это изображение предмета, явления, человека, животного, места и т.д. Основой такого текста является сообщение о признаках, характеризующих состояние предмета. Описания различаются по теме: изображение человека, животного, природы, интерьера и др. В текстах-описаниях нет действий.

Рассуждение – это цепь умозаключений, состоящая из тезиса (мысли, требующей доказательства), аргументов (доказательств, обоснований) и вывода.

Повествование – описание действий, событий, последовательно сменяющих друг друга. Большая роль в этих текстах принадлежит глаголам.

Выделяют пять функциональных стилей: **научный, официально-деловой, разговорный, публицистический и художественный.**

Научный стиль используется в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме. Для него характерны логичность, ясность, точность, использование абстрактной лексики и терминологии.

Разговорный стиль используется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога. Цель общения - непринуждённый разговор, беседа на бытовые темы**.**

Официально-деловой стиль реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера. Для стиля характерно использование официальной лексики и фразеологии, высокая регламентированность речи, официальность, безличность, почти полное отсутствие эмоционально-оценочных средств, слабая индивидуализация стиля.

Публицистический стиль реализует общение с помощью средств массовой информации с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирование общественного мнения и сознания.

Художественный стиль является открытой системой и не ограничен в использовании языковых возможностей (он может использовать элементы других стилей в эстетической функции). Метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов, многозначность - характерные черты художественного стиля.

Образец лингвостилистического разбора

Рассмотрим лингвостилистический разбор на примере конкретного текста.

Байкал! Байкал! Чьё сердце не отзовётся на это слово, такое знакомое и близкое чуть ли не каждому жителю нашей Родины?! Одним оно навевает грусть воспоминаний о счастливейших днях знакомства с его природой, в других поселит мечты и надежды когда-нибудь посетить его очаровательные берега, в третьих пробудит тревогу за судьбу озера.

Байкал - сокровищница несметных богатств земли и сил жизни: в его недрах хранятся полезные ископаемые; его берега покрыты густой соболиной тайгой и тучными дауро-монгольскими степями; окружающие его горы, леса, реки, болота населены ценнейшими промысловыми зверями, птицами, рыбами; в его впадинах во многих местах бьют из земли целебные горячие источники. Байкал не только кладовая природных ресурсов ультрапресной воды и громадной мощности генератор и биофильтр. Байкал, как часто говорят и пишут, творение уникальной красоты. Байкал неповторим, ему нет цены. Вот почему Байкал нужно беречь как зеницу ока.

(О. Гусев).

1. Текст рассказывает о величайшем озере России Байкале.

2. Идея текста заключается в том, чтобы показать величие Байкала, его мощь и красоту.

3. Перед нами текст-рассуждение с элементами описания: автор доказывает, почему важно беречь Байкал.

4. Произведение О. Гусева относится к публицистическому стилю, так как его цель - оказать воздействие на читателей, убедить их в необходимости беречь окружающую среду. Текст может быть напечатан в газете или журнале, прозвучать по радио или телевидению.

5. Здесь использованы характерные для публицистического стиля языковые средства: а) риторическое восклицание и риторический вопрос (1 и 2 предложения); б) метафоры: «повеет грустью воспоминаний», «поселит мечты и надежды», «пробудит тревогу» и т.д. ; в) эпитеты: «счастливейших (днях)», «очаровательные (берега)», «уникальной (красоты); г) ряды однородных членов предложения; д) лексический повтор («Байкал» в последнем абзаце).

2.7. Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагметы, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит…»
- «Благодаря этому вы получите…»
- «Это позволит избежать…»
- «Это повышает Ваши…»
- «Это дает Вам дополнительно…»
- «Это делает вас…»
- «За счет этого вы можете…»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Приложение 1. ***Темы для самостоятельной работы студентов***

Тема1-2. Лексика и фразеология

Виды самостоятельной работы студента.

1. Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, выполните следующие задания по предложенному тексту:

(1)Когда человек выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. (2)По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке, низкой или высокой.

(3)Если человек рассчитывает приобрести материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура…

(4)Если человек живет, чтобы людям приносить добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. (5)Он ставит себе цель, достойную человека.

(6)Только жизненно необходимая цель позволяет человеку продолжить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (7)От ошибок никто не застрахован. (8)Но самая главная ошибка – неправильно выбранная главная задача в жизни: это ошибка роковая. (9)Не повысили в должности – огорчение. (10)Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. (11)У кого-то лучшая мебель или машина – опять огорчение.

(12)Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. (13)А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? (14)Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью. (15)Поэтому главная жизненная задача не должна быть замкнута только на собственных удачах, она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, ко всей вселенной.

(16)Означает ли это, что человек должен жить, как аскет, не заботясь о себе, ничего не приобретать и не радоваться повышению в должности? (17) Отнюдь нет!

(18)Человек, который совсем не думает о себе, явление ненормальное: в этом есть какое-то показное преувеличение своей доброты и бескорыстия.

(19)Поэтому речь идет лишь о главной жизненной задаче.

(20)А ее не надо подчеркивать в глазах остальных людей. (21)И одеваться можно хорошо, но не обязательно лучше других. (22)И библиотеку нужно составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. (23)И машину хорошо приобрести. (24)Только не надо второстепенное превращать в первостепенное.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) - выдающийся советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН (до 1991 - АН СССР). Имеет негласный титул “совести нации”.

Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Автор работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на английский, болгарский, итальянский, польский, сербский, хорватский, чешский, французский, испанский, японский, китайский, немецкий и другие языки. Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов. Лихачёв внёс значительный вклад в развитие изучения древнерусской литературы и искусства. Круг научных интересов Лихачёва весьма обширен: от изучения иконописи до анализа тюремного быта заключённых. На протяжении всех лет своей

деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и пригородов.

1. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

1) 5, 2) 11, 3) 9, 4) 15.

2. Какой(-ие) тип(ы) речи представлен(ы) в тексте.

1) рассуждение и описание,

2) рассуждение и повествование,

3) рассуждение,

4) повествование.

3. Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

1) 3, 2) 2, 3) 6, 4) 8.

Работа с заданием В8

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В этом письме из цикла “Цель и самооценка” Д. Лихачев рассуждает о цели в жизни. Он анализирует нравственные категории, используя для этого _____(предложения 3, 4) и _____ (предложения 9, 10, 11). Рассуждать о самооценке ему помогают _____(предложение 2), а также _____ (предложение 15).

Список терминов:

1) анафора

2) ирония

3) лексический повтор

4) метафора

5) литота

6) вопросно-ответная форма изложения

7) парцелляция

8) однородные члены предложения

9) антонимы.

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в рукописном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 1-2 листа.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

2. Создайте свой текст любого стиля и жанра, насыщенный фразеологизмами

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в рукописном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 1-2 листа.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Темы 3-4. Орфоэпия. Морфемика. Словообразование.

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, в предложенном тексте выделите слова с историческими и позиционными чередованиями. Выполните анализ морфемный слов.

Какое счастье работать на себя и семью с зари до зари, сооружать кров, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир, подобно Робинзону, подражая творцу в сотворении вселенной, вслед за родной матерью производя себя вновь и вновь на свет! Сколько мыслей проходит через сознание, сколько нового передумаешь, пока руки заняты мускульной, телесной, чёрной или плотничьей работой: пока ставишь себе разумные, физически разрешимые задачи, вознаграждающие за исполнение радостью и удачей; пока шесть часов кряду тешешь что-нибудь топором или копаешь землю под открытым небом, обжигающим тебя своим благодатным дыханием.

(Б. Пастернак)

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 2-3 листа формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 5. Морфология

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- подготовьте сообщения на тему «**Основные выразительные средства морфологии**»;
- в предложенном тексте выполнить морфологический разбор выделенных слов

Это случилось в ночь под самое Рождество. За окном самого **известного** в уезде постоялого двора Никиты Сомова раздался топот конских копыт, скрип полозьев; кто-то стукнул в ворота.

Во двор друг за другом въехали дроги, пара саней и шестеро всадников. Стало ясно: прибыло важное лицо. Минут через **пятнадцать в столовую** вошёл инженер Пётр Петрович Лисицын, умнейший и добрейший человек, большая умница, богатейший человек в округе, владелец десятка доходных домов, счастливый обладатель полутора миллионов в банке Русско-Американского товарищества по добыче пушного зверя.

Его приезд в известной степени произвёл сенсацию. Богатство, молодость и остроумие приехавшего давно возбуждали определённое любопытство и зависть. Один из лакеев бросился раздевать гостя, а **сам** хозяин - здоровенный мужик с добрейшим лицом пьяницы - выставил на стол целую батарею. **Здесь** было всё: водка, виски, джин и даже бутылка шустовского коньяку.

Гость остался очень доволен. Его манеры были просты, милы и очень приятны. Но ещё приятнее оказалось его умение поддерживать разговор. Лучше Лисицына не было рассказчиков в губернии.

- напишите сообщение на тему «Части речи в разговорном и научном стилях».

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 2-3 листа формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

4. *Список литературы:*

Основные источники:

Для обучающихся:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.

Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004.

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.

Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2006.

Греков В. Ф. Крючков С. Е. Чешко Л. А.Русский язык 10-11 классы Учеб. для общеобразоват. Учреждений. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 368 с.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. – М., 2005.

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.

Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.

Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2001.

Русский язык. Справочник: справочник / И.Б. Голуб. – Москва: КноРус, 2018. – 189 с.

Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.

Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002.

Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.

Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.

Для преподавателей:

Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.

Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.

Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2002.

Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.

Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.

Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.

Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2002.

Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.

Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.

Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.

Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.

Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М.. 2004.

Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.

Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М., 2000.

Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005.

Словари:

Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.

Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.

Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.

Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2001.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по подготовке к практическим и самостоятельным работам по дисциплине ОД 01.08 «Русский язык»
по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Чепрасовой Е. А.

Рецензируемые методические рекомендации для подготовки к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Русский язык» разработаны для студентов 1-го курса по специальностям среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись) и специальности 54.02.02. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, согласно требованиям ФГОС СПО.

В русском языке существует множество разборов разного вида: лексический, фонетический, морфемный, словообразовательный, лингвостилистический, морфологический, синтаксический. Они помогают углубить и систематизировать знания по русскому языку, подготовиться к самостоятельным и контрольным работам, обязательному в учебных заведениях среднего профессионального образования письменному экзамену по русскому языку. Методические указания разработаны с целью закрепить знания студентов по выполнению различных видов разборов. Они содержат образцы готовых заданий и теоретический материал, необходимый для овладения умениями и навыками по русскому языку, которые будут востребованы при сдаче экзамена.

В методических указаниях дан четкий алгоритм действий при различных видах разборов по русскому языку и примеры выполнения заданий.

Данные рекомендации позволят систематизировать знания по русскому языку и подготовиться к самостоятельным и практическим работам.

Содержание и состав методических указаний представлены в форме, соответствующей оптимальной эффективности учебного процесса. Данные методические указания по подготовке к самостоятельным и практическим работам могут быть рекомендованы для использования при изучении учебной дисциплины «Русский язык» в процессе обучения студентов по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки.

Рецензент: руководитель центра УМО и ККОП
«Самарского колледжа строительства и предпринимательства
(филиал) ФГБОУ ВПО
«Московский государственный строительный университет» Перегоедова Л. П.