МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ /Т.А. Ибрянова/
«05» сентября 2017 г.

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

для студентов по специальностям:
54.02.05 Живопись (по видам)
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),
54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОД.02.01. История мировой культуры

Самара 2017-18 гг.

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«___»_____201__ г.
Председатель комиссии
_____/И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор_____ /Л.М.Мельникова/ преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой культуры» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы – аудиторная, которая выполняется под руководством преподавателя и внеаудиторная, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определённые сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по дисциплине «История мировой культуры» определены темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы. В данных методических рекомендациях предложены указания по её выполнению.

2. Введение

Данные методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов 2 и 3 курса.

На самостоятельную работу, согласно учебному плану отводится 34 часа.

Цель методических рекомендации: оказание помощи студентами в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры». Самостоятельная работа студентов предназначена для углубления сформированных знаний, умений и навыков.

Содержание курса История мировой культуры охватывает широкую проблематику изучения произведений мировой культуры в единстве содержания и формы, основных историко-художественных сведений и теоретико-искусствоведческих понятий. Изучение дисциплины способствует формированию у студентов общего представления о процессе развития мировой культуры и его основных закономерностях; о множественности художественных стилей, об основных фактах жизни и творчества выдающихся художников, приобщает студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, помогает освоению художественного опыта прошлого и настоящего, воспитанию художественного вкуса, формирует у студентов знания и умения, обеспечивающие освоение художественных ценностей, развивает эмоциональную культуру личности, позволяет использовать умения и знания курса в профессиональной деятельности.

Дисциплина «История мировой культуры» способствует совершенствованию умений выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания художественного произведения; формированию умений сравнительно-сопоставительного анализа произведений разных жанров и видов искусства.

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В процессе изучения географии важно формировать информационную компетентность обучающихся. Поэтому при организации самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание обучающихся на поиске информации в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к устным или письменным опросам;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы.

3. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Составление конспекта.

Рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

К*ритерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Выполнение презентации.

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов, то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

В презентации необходимо раскрыть заданную тему.

Презентации должны быть выполнены с соблюдением следующих требований

- титульный лист – 1 слайд;
- описание объекта и предмета исследования, целей и задач проводимой работы, анализ проведенной работы – 1-2 слайда;
- основная часть – необходимо количество слайдов;
- краткие выводы – 1-2 слайда.

На первом слайде размещается: название презентации; втор: ФИО, группа, название учебного заведения; год.

На последнем слайде указывается список используемой литературы, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Этапы подготовки презентации:

- сбор и анализ информации для презентации. Изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- создать электронную презентацию в программе MS Power Point;
- настроить анимации, подготовить слайд-фильма к показу;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку;
- репетиционная демонстрация презентации. Настройка времени показа и управления презентации. Устранение возможных технических неполадок;
- демонстрация презентации.

4. Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕСИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

Название реферата (доклада)

Выполнил:
ФИО студента, курс, группа

Руководитель:
ФИО преподавателя

Самара, 2018 г.

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Например:

Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Например:

Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. С. 234.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - 1,5.

Рекомендуемый объем:

Доклад – 3-5 листов формата А 4.

Реферат – 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см;
- снизу 2 см;
- слева 3 см;
- справа 1,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту.

Раздел 1. Художественная культура в эпоху Древнего мира и Средние века

Тема 1.2. Культура и искусство Древнего Востока (4 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, напишите реферат на тему «Мифологические и религиозные представления египтян».

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 10-15 листов формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.3. Культура и искусство античности (6 часов)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, подготовьте проект на тему: «Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид)».

Методические указания.

Работа выполняется на компьютере с использованием программы MS Power Point.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём презентации составляет 10-15 слайдов. Доклад предоставляется в печатном виде объёмом 5-7 листов.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.5. Культура и искусство Византии и Древней Руси (6 часов)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, подготовьте проект на тему: «Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры».

Методические указания.

Работа выполняется на компьютере с использованием программы MS Power Point.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём презентации составляет 10-15 слайдов. Доклад предоставляется в печатном виде объёмом 5-7 листов.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.5. Культура и искусство стран Азии в Средние века (6 часов)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, подготовьте проекты на темы:

- «Индийская культура как культура живых ценностей – «живая древность»;
- «Джайнская литература и развитие местных народных языков»;
- «Вклад Индии в мировую культуру»

Методические указания.

Работа выполняется на компьютере с использованием программы MS Power Point.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём презентации составляет 10-15 слайдов. Доклад предоставляется в печатном виде объёмом 5-7 листов.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.8. Возрождение (6 часов)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, напишите рефераты на темы:

- «Возрождение и Реформация»;
- «Проблема ренессансного индивидуализма».

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 10-15 листов формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 2. Художественная культура Нового и Новейшего времени

Тема 2.4. Театр, музыка, киноискусство XX века (6 часов)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, напишите рефераты на темы:

- «Кубизм и футуризм»;
- «Массовый человек».

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объём работы составляет 10-15 листов формата А4.

Формы контроля.
Сдача работы в срок.
Выполнение требований к оформлению работы.

Список литературы:

Основные источники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 11 класс. М., 2014. – 399 с.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. М., 2014. – 333 с.

Дополнительные источники:

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2010. – 232 с.

Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2009. – 104 с.

Герман М.Ю. Модернизм / М.ЮГерман. – СПб., 2005.

Гнедич П.П. История искусств. М., 2002. – 848 с.

Гуревич П.С. Человек и культура: Основы культуроведения 10-11 классы. М., 2001. – 384 с.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Дмитриева Е.В. Россия: Мировая художественная культура. СПб., 2007. – 382 с.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 240 с.

Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г .Емохонова. – М.,2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2008. – 304 с.

Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.

Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Мировая художественная культура. СПб., 2003. – 416 с.

Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Воронеж, 2003. – 192 с.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.

Леухина Н.А. Мировая художественная культура 10-11 кл. Волгоград, 2016. – 347 с.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.

Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 416 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 375 с.
Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
Срабова О.Ю. Древний мир: Мировая художественная культура. СПб., 2010. – 352 с.
Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб., 2007.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В.С тепанов. – СПб., 2005.
Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003.