

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДР.02. Дополнительная работа по живописи***

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара

2016

Рабочая программа учебной дисциплины ДР.02. «Дополнительная работа по живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Князева И.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель;

Синявина А.С., преподаватель;

Холопов А.Н, преподаватель;

Хохлова Н.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин

Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.02. Дополнительная работа по живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
 - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» :

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	258
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.			
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание	112	2
	1 Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.		
	2 Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.		
	3 Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.		
	4 Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	5 Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды. 166		
	6 Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.		
	7 Развитие творческого восприятия.		
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека.			
Тема 2.1. Гипсовая голова	Содержание	14	2
	1 Знание основных принципов построения головы человека.		
	2 Умение сконструировать изображаемый объект.		
	3 Передача точных пропорций.		
	4 Передача большой формы.		
	5 Проработка деталей лицевой части.		
	6 Цельность цвето -тонального решения.		

Тема 2.2. Этуд головы натурщика	Содержание		58	2
	1	Передача больших цвето -тональных отношений, большой формы.		
	2	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.		
	3	Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.		
	4	Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.		
	5	Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).		
	6	Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		
Тема 2.3. Этуд одетой полуфигуры	Содержание		22	2
	1	Компоновка полуфигуры в холсте.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Колористическое решение.		
Тема 2.4 Этуд обнаженной полуфигуры	Содержание		18	2, 3
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Колористическое решение.		
Тема 2.5. Этуд обнаженной фигуры	Содержание		19	2, 3
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовое решение. Проработка форм.		
Тема 2.6. Этуд одетой фигуры.	Содержание		15	2, 3
	1	Целостное композиционно - живописное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
	5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
Всего:			258	

2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Практические занятия		Особенности постановки Основные задачи	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	1 курс			72	
	1 семестр (живопись акварелью)			36	
Раздел 1. <i>Изображение объектов предметного мира</i>	Практические занятия			36	
Тема 1.1. <i>Натюрморт</i>	1.1.1.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов.	Выявление уровня подготовки учащихся.	4	2
	1.1.2.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и их гармонизации	8	2
	1.1.3.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме)	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и их гармонизация.	8	2
	1.1.4.	Этюда чучела птицы	Чучело птицы ставится на нейтральном фоне. Развитие чувства цвета, формы.	8	2
	1.1.5.	Натюрморт из предметов различных по материалности (контрольное задание)	Подведение итога полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить заверченный характер.	8	2
	2 семестр (живопись масляными красками)			36	
	Практические занятия			36	
Тема 1.1.	1.1.6.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме	Натюрморт ставится из предметов разной тональности при боковом освещении.	6	2

		(гризайль)	Техника гризайль (белила, умбра натуральная (ленинградская), марс темный, шунгит).		
	1.1.7.	Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету	Знакомство с методами и приемами работы маслом. Верхняя передача цветовых и тональных отношений, большой формы.	6	2
	1.1.8.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	6	2
	1.1.9.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различных оттенков сближенных цветов.	6	2
	1.1.10.	Натюрморт из крупных предметов быта	Компоновка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Лепка формы цветом. Последовательность ведения работы.	6	2
	1.1.11.	Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание)	Применение знаний, полученных на 1 курсе. Передача материалности. Выразительное композиционное решение. Лепка формы цветом. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения работы.	6	2
1		2	3	4	5
		2 курс		72	
		3 семестр (живопись масляными красками)		36	
		<u>Практические занятия</u>		36	
Тема 1.1.	1.1.12.	Осенний натюрморт.	В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Развитие чувства цвета, гармонии.	8	2
	1.1.13.	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Продуманное композиционное решение. Передача пространства и живописной среды.	6	2
	1.1.14.	Натюрморт с гипсовой маской человека. (контрольное задание).	Переходное задание к изображению головы, натюрморт не следует перегружать лишними предметами. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень, рефлексы)	8	2
Раздел 2. <i>Изображение гипсовой головы,</i>	2.1.1.	Гипсовая античная голова. (гризайль)	Последовательное ведение работы. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	8	2

головой и фигуры человека Тема 2.1. Гипсовая голова					
Тема 2.2. Этюд головы натурщика	2.2.1.	Этюд головы пожилого натурщика.	Модель с четкими и ясными по форме и цвету чертами лица ставится в верхне - боковом освещении. Передача цветом и тоном большой формы головы.	6	2
4 семестр (живопись масляными красками)				36	
Практические занятия				36	
Тема 1.1.	1.1.15.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	Натюрморт ставится против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	8	2, 3
Тема 2.1.	2.1.2.	Натюрморт с гипсовой головой.	Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе живописно-пластических задач. Передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды.	6	2
Тема 2.2.	2.2.2.	Этюд головы натурщицы.	Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лица (глаза, нос, рот, уши)	8	2
	2.2.3.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом (контрольное задание).	Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	6	2
	2.2.4.	Этюд головы натурщика в более сложном повороте, в разных условиях состояния среды.	Грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях. Живописное решение.	8	2
1	2		3	4	5
3 курс				64	
5 семестр (живопись масляными красками)				32	
Тема 1.1.	1.1.16.	Тематический натюрморт.	Тема натюрморта может быть исторической, отражать профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. Применение изобразительных средств (композиционный и цветовой	6	2, 3

			строй) в образных целях.		
Тема 2.2.	2.2.5.	Этюд головы молодой натурщицы.	Живописное решение с детальной проработкой.	6	2
	2.2.6.	Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание: в композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	6	2
Тема 2.3. <i>Этюд одетой полуфигуры.</i>	2.3.1.	Этюд одетой мужской полуфигуры.	Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Проработка головы и кистей рук.	6	2
	2.3.2.	Этюд одетой женской полуфигуры в театральном костюме (контрольное задание).	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели. Подчинение яркости или орнаментальности костюма основной задаче – изображению человека.	8	2
6 семестр (живопись масляными красками)				32	
Тема 2.2.	2.2.6.	Этюд головы натурщика.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	8	2
Тема 2.4. <i>Этюд обнаженной полуфигуры</i>	2.4.1.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	8	2
	2.4.2.	Этюд обнаженной женской полуфигуры (контрольное задание).	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	8	2
Тема 2.3.	2.3.3.	Этюд одетой мужской полуфигуры (портрет с руками).	В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Композиционно – пластическое решение, выразительная характеристика модели.	8	2

1		2	3	4	5
		4 курс (живопись масляными красками)		50	
		7 семестр (масло)		30	
Тема 1.1.	1.1.17.	Этюд натюрморта в интерьере.	Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	4	2, 3
Тема 2.2.	2.2.7.	Этюд головы натурщицы.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели, колористическое решение этюда.	6	2, 3
Тема 2.6. <i>Этюд одетой фигуры</i>	2.6.1.	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.	Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью. Композиционное и колористическое решение.	8	2, 3
Тема 2.5. <i>Этюд обнаженной фигуры</i>	2.5.1.	Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении. (контрольное задание).	Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Передача больших и малых форм со знанием анатомии. Композиционное и цветовое решение.	6	2, 3
	2.5.2.	Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением.	Модель, например, сидит с разворотом торса относительно таза. Композиционное и цветовое решение, передача движения, ракурса, проработка форм.	6	2, 3
		8 семестр (масло)		20	
Тема 2.2.	2.2.8	Этюд головы (портрет)	Максимально выявить характер модели. Передача психологической характеристики модели живописными средствами.	6	2, 3
Тема 2.5.	2.5.3.	Этюд обнаженной женской фигуры	Усложненное движение (сидя). Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Целостное композиционно – живописное решение с проработкой форм.	7	2, 3
Тема 2.6.	2.6.2.	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка) (контрольное задание).	Темой для постановки может послужить профессиональная деятельность человека, историческое событие или явление частной жизни. Необходимо живописно-пластическое и смысловое единство	7	2, 3

			<p>фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.</p>		
			Всего:	258	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской: мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.
Звягин В. Композиция в живописи. - М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М. - М.: Эксмо, 2000.
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.
Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006.

Дополнительные источники:

- Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.
Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.
Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.
Звягин В. Композиция в живописи. - М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М.: ВЛАДОС, 2013.
Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001
Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.
Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2004.
Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003.

Электронные источники:

Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,
адрес [http://friends-
forum.com/forum/showthread.php?t=33937](http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937))
Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-
ресурс, адрес [http:// www.booksgid.com/drawing_painting/](http://www.booksgid.com/drawing_painting/))
Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес
http://www.diplom_dissertacia.ru/art/bases.htm)
Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес [http://video-
education.ru/category/zhivopis/dlya-
vzroslyx](http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx))
Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес
<http://www.portrets.ru/3.html>)
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения знания:</p> <p>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <p>методы ведения живописных работ;</p> <p>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;– использовать основные изобразительные техники и материалы.	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр).</i></p> <p><i>Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

