

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.09. Литература***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09. «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Чепрасова Е. А., преподаватель.

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2016г.*

\_\_\_\_\_ Даньшина О.В.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ***Литература***

### ***1.1. Область применения программы***

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования и в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована для учебных заведений художественного образования, а также для школьников старших классов гуманитарного либо эстетического профиля.

***1.2. Место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:*** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

«Литература» как учебный предмет осуществляет формирование гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Изучение историко-литературного процесса, обеспечивает формирование представления о той или иной исторической эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию художественной культуры прошлого, а также последних десятилетий XX века.

***1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Литература», требования к результатам освоения учебной дисциплины:***

Программа ориентирована на достижение *следующих целей:*

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований,

- анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
  - применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности;
  - грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен иметь представление:*

- о методах литературы как науки, уметь определять род и жанр литературного произведения;
- об основных этапах развития литературы, основных направлениях и течениях в литературе, знать о современном состоянии развития литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

*знать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами *следующих результатов:*

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### ***1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	180
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
лекционные занятия	108
практические занятия	-
контрольные работы	-
	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	72
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>реферат, внеаудиторная самостоятельная работа</i>	72
<i>Итоговая аттестация в форме: во 2 семестре – дифференцированный зачёт, в 4 семестре – экзамен.</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы второй половины 19 века</b>			<b>96</b>	
<b>Тема 1.1. Литература середины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Литературная ситуация в середине 19 века. Роль литературы в жизни общества.		
<b>Тема 1.2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Гончаров И.А. Жизнь и творчество писателя. История создания романа «Обломов».		
	2	Илья Ильич Обломов в системе персонажей. Илья Обломов и Андрей Штольц.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
	1	«Обломов и Штольц: на чьей стороне симпатии автора?»		
2	Женские образы в романе «Обломов». Социально-исторические корни «обломовщины».			
<b>Тема 1.3. Творчество А.Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Жизнь и творчество А. Н. Островского. Мастерство Островского – драматурга. Островский и Малый театр		
	2	Драма «Гроза»: особенности конфликта в пьесе. Образ Катерины в системе персонажей.		
	3	Драма «Бесприданница»: новый тип пьес в творчестве Островского. Характер конфликта, черты психологической драмы в пьесе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	3
	1	Написание сочинения на тему «Смысл названия пьесы».		
2	Написание сочинение на тему «Женские образы в пьесах А. Н. Островского (на материале пьес «Гроза» и «Бесприданница»)».			
<b>Тема 1.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Мастерство романиста.		
	2	Роман «Отцы и дети»: история создания. Образы главных героев в романе, сущность идейных противоречий.		
	3	Образ Е. В. Базарова в романе. Авторское отношение к Базарову человеку и нигилисту		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3	
1	Написание сочинения на тему «Авторская позиция и способы ее выражения в романе».			
<b>Тема 1.5. Развитие русской лирики в середине 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики. Человек и природа в стихах Тютчева.		
	2	Жизнь и творчество А. А. Фета. Основные темы лирики. Тютчев и Фет как представители «чистого» искусства.		
3	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Темы и идеи гражданской лирики поэта.			

	4	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы, проблематика произведения. Образы мужиков – правдоискателей.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание сочинения на тему «Философская проблематика в поэзии Тютчева.	6	3
	2	Создание иллюстрации к любимому стихотворению.		
<b>Тема 1.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	1
	2	Художественные особенности сказок писателя		
<b>Тема 1.7. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество писателя. Особенности мировоззрения: роль искусства в жизни общества. Значение диссертации Чернышевского	4	1, 2
	2	Роман «Что делать?»: художественные особенности, система персонажей. Значение снов в романе.		
<b>Тема 1.8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Особенности мировоззрения писателя.	8	1, 2
	2	Роман «Преступление и наказание»: история создания. Образ главного героя: идейно-психологические предпосылки совершения преступления.		
	3	Двойники Раскольникова в романе. Значение образа Петра Петровича Лужина.		
	4	Значение семьи Мармеладовых в романе. Образ Сони.		
	5	Художественные особенности романа: символы. Значение творчества Достоевского в мировой культуре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание сочинения на тему «Значение снов для раскрытия главного героя».	6	3
2	Написание сочинения на тему «Гуманизм романа «Преступление и наказание».			
<b>Тема 1.9. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	12	1, 2
	2	«Война и мир»: история создания. Особенности жанра романа-эпопеи.		
	3	Антитеза как основной композиционный прием романа. Значение антитезы в системе персонажей.		
	4	Мысль семейная в романе.		
	5	Любимые герои Толстого. Образ Наташи Ростовской. Идеал человека по Толстому в романе.		
	6	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе.		
	7	Концепция исторического процесса Толстого. Мысль народная в романе.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание сочинения по одной из предложенных тем: «Народ и личность в понимании Толстого»; «Истинный и ложный патриотизм в романе»; «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	8	3
<b>Тема 1.10. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Мастерство Чехова-рассказчика.	6	1, 2
	2	Художественные особенности рассказов А. П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Скучная история», «Дама с собачкой»: проблематика произведений, особенности стиля писателя.		
3	Особенности драматургии Чехова. Вклад драматурга в развитие русского театрального искусства. «Вишневый сад»: особенности конфликта система персонажей, тема времени в пьесе.			
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы конца 19-20 веков</b>			<b>84</b>	
<b>Тема 2.1. Наука и искусство на рубеже 19-20 веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Развитие науки и искусства на рубеже 19-20 веков.	2	1
<b>Тема 2.2. Направления в литературе на рубеже 19-20 вв. Модернизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Причины возникновения модернизма – нового направления в литературе.	12	1, 2
	2	Символизм – первое течение модернизма. Старшие символисты. Творчество В. Брюсова.		
	3	Младосимволисты. Жизнь и творчество А. Блока. Цикл стихов «О Прекрасной Даме».		
	4	Тема России в творчестве А. Блока.		
	5	Поэма А. Блока «Двенадцать». Художественные особенности. Образ красногвардейцев.		
	6	Акмеизм. История возникновения. Художественная программа. Творчество Н. Гумилева.		
	7	Футуризм. История возникновения. Художественная программа. Творчество В. Маяковского.		
	8	Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта позвончик».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Выполнение творческого задания на тему «Модернистские течения».	8	3	
<b>Тема 2.3 Развитие реализма в конце 19 -20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Творчество И. Бунина. Художественные особенности рассказа «Господин из Сан-Франциско».	12	1, 2
	2	Произведения И. Бунина о любви. «Сны Чанга», «Солнечный удар». Цикл рассказов «Темные аллеи».		
	3	Жизнь и творчество А. И. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	4	Повесть «Поединок». Образ главного героя. Тема и идея произведения.		
	5	Творчество А. М. Горького. Ранние произведения.		
	6	Драма А. М. Горького «На дне» - художественные особенности.		
7	Система персонажей. Образ Луки в пьесе.			

	8	«Разгром» А. Фадеева – художественные особенности. Система персонажей		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание сочинения «Любовь в творчестве И. Бунина».	6	3
<b>Тема 2.4 Развитие поэзии в первой половине 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1, 2
	1	Творчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие лирики.		
	2	Поэмы С. Есенина «Анна Снегина», «Русь советская», «Черный человек».		
	3	Творчество А.А. Ахматовой. Темы лирики, художественное своеобразие.		
	4	Поэма А. Ахматовой «Реквием».		
	5	Творчество М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие лирики.		
	6	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Свообразие лирики. Роман «Доктор Живаго».		
<b>Тема 2.5. Развитие сатиры в первой половине 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Своеобразие рассказов М. Зощенко, А Аверченко, повестей М. Булгакова.		
	2	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, композиционные особенности, ершалоимские главы в структуре романа		
	3	Образ Москвы в романе. Тема свободы творчества и судьбы художника в романе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
	1	Написание сочинения по роману «Мастер и Маргарита».		
<b>Тема 2.6. Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Образ солдата в литературе о войне: Твардовский «Василий Теркин». М.Шолохов «Судьба человека» и др.		
	2	Романы о Великой отечественной войне: В. Гроссман «Жизнь и судьба», Ю. Бондарев «Горячий снег» и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
	1	Написание докладов по произведению Ю. Бондарев «Горячий снег».		
<b>Тема 2.7. Тема России в произведениях 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Рассказ «один день Ивана Денисовича».		
	2	А.И. Солженицын «Матренин двор». Тема и идея произведения.		
	3	Жизнь и творчество А. Платонова. Роман «Котлован».		
<b>Тема 2.8. Тема русской деревни в произведениях 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Творчество В. Г. Распутина, В. Шукшина, Астафьева.		
<b>Тема 2.9. Развитие поэзии во второй половине 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной, И. Бродского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
	1	Подготовка рефератов по творчеству поэтов.		

			<b>Bcero:</b>	<b>180</b>	
--	--	--	---------------	------------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

*Оборудование учебного кабинета:* столы, стулья, ученическая доска, шкафы, наглядные пособия.

*Технические средства обучения:* ПК, проектор, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

##### **Художественные тексты**

##### **Литература XIX века**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература конца XIX – начала XX в.

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающаяся звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции.



Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### Литература XX в.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.  
**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.  
**Т. Толстая.** Рассказы.  
**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.  
**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.  
**С. Довлатов.** Чемодан.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.  
**Г. Айги.** Стихи.  
**Д.А. Пригов.** Стихи.  
**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**В. Розов.** Гнездо глухаря.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.

#### **Для преподавателей**

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

### ***Интернет - ресурсы***

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</li> <li>– выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> </ul>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный),          Проверка письменных работ (контрольных работ, сочинений, рефератов, проектов)          Зачеты (1, 2, 3 семестры обучения)          Экзамен (IV семестр)          Осуществляются все виды контроля: текущий, периодический, итоговый.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>– содержание изученных литературных произведений;</li><li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li><li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>– основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	
--	--

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,  
Театрально-декорационная живопись)»,  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной  
подготовки»  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им.  
К.С. Петрова-Водкина»  
Чепрасовой Е.А.

Рецензируемая программа предполагает изучение исторического процесса развития отечественной литературы XIX-XX веков, знакомит с лучшими образцами произведений русской литературы в контексте творчества того или иного автора, а также в контексте развития мировой художественно культуры эпохи.

Большое внимание автор уделяет изучению основ художественных направлений, что необходимо студентам творческих специальностей для полного представления о развитии российской художественной культуры.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: паспорт дисциплины, где указано место данной дисциплины в структуре основной профессиональной программы, четко сформулированные цели и задачи, список основной, дополнительной, методической литературы, перечень средств обучения.

В программе четко сформулированы знания и умения, которыми должен овладеть студент, указано количество часов по каждой теме, в том числе практических занятий.

Программа предполагает изучение произведений в контексте исторических и общечеловеческих проблем и направлена на духовное развитие личности.

Данная программа Чепрасовой Е.А. может быть использована для преподавания дисциплины «Литература» в художественном училище.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,  
Театрально-декорационная живопись)»,  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной  
подготовки»  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»  
Чепрасовой Е.А.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели и задачи учебной дисциплины определены с необходимыми требованиями к результатам освоения учебной дисциплины, формирования нравственных позиций и обогащения духовного мира личности.

В ходе обучения студенты получают знания на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы, как вида искусства.

В результате обучения студенты осваивают умения и получают знания позволяющие анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику системы образов, изобразительно-выразительные средства языка и др.).

Программа позволяет студентам научиться анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, соотносить художественную литературу с историей развития отечественной культуры и искусства, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской культуры. Темы программы выстроены в методически точный, логичный ряд, что позволяет добиться результата в ходе освоения данной дисциплины в процессе занятий. Студенты учатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Программа позволяет овладеть знаниями основных закономерностей историко-литературного процесса, черт литературного произведения. Все это дает возможность развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе изучения произведения, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Программа может быть рекомендована для изучения в средних специальных художественных учебных заведениях.

Рецензент:

заместитель директора по УР  
ГБПОУ «Самарское художественное  
училище имени К.С. Петрова-Водкина»

Т.А. Емельяненко

*Емельяненко Т.А.*  
*1 июля 2011*





