

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОД.02.01. История мировой культуры***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Мельникова Л.М., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2016г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.01. История мировой культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «История мировой культуры» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

Темы, входящие в программу, могут осваиваться для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «История мировой культуры», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

*знать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 170 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 136 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «История мировой культуры» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>170</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>136</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>34</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: в 4-ом семестре – зачет, в 6-м семестре – дифференцированный зачет.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Художественная культура в эпоху Древнего мира и Средние века</b>			<b>98</b>	
<b>Тема 1.1. Первобытное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Роль мифа в культуре. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.		
<b>Тема 1.2. Культура и искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Музыкальное искусство Древнего Египта Особенности художественной культуры Междуречья. Изобразительное искусство и музыка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	3
	1	Подготовить реферат на тему: «Мифологические и религиозные представления египтян».		
<b>Тема 1.3. Культура и искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1, 2
	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
1	Подготовить проект на тему: «Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид).			
<b>Тема 1.4. Культура народов доколумбовой Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).		
<b>Тема 1.5. Культура и искусство Византии и Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1, 2
	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества. Изобразительное искусство и музыка		

		Древней Руси. Древнерусский фольклор. Быт Древней Руси.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Подготовить проект на тему: «Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры».	6	3
<b>Тема 1.6. Средневековая культура Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Архитектура западноевропейского Средневековья. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Театральное искусство и музыка Средних веков.	10	1, 2
<b>Тема 1.7. Культура и искусство стран Азии в Средние века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	10	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Подготовить презентации на темы: «Индийская культура как культура живых ценностей – «живая древность», «Джайнская литература и развитие местных народных языков», «Вклад Индии в мировую культуру».	6	
<b>Тема 1.8. Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных». Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.	14	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Подготовить реферат на следующие темы: «Возрождение и Реформация», «Проблема ренессансного индивидуализма»	6	3
<b>Раздел 2. Художественная культура Нового и Новейшего времени</b>			<b>72</b>	
<b>Тема 2.1. Художественная культура XVII–XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в. Композиторы Венской классической школы. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. Театральное искусство XVII-XVIII вв. Мольер – создатель классической комедии,	20	1, 2



		бытописатель нравов современного общества.		
<b>Тема 2.2. Художественная культура XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	1, 2
	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.		
<b>Тема 2.3. Изобразительное искусство XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	1, 2
	1	Искусство символизма. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Соцреализм.		
<b>Тема 2.4. Театр, музыка, киноискусство XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2
	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Зарубежный театр XX в. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	Подготовить реферат на темы: «Кубизм и футуризм», «Массовый человек»		
<b>Всего:</b>			<b>170</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры.

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 11 класс. М., 2014. – 399 с.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. М., 2014. – 333 с.

##### **Дополнительные источники:**

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2010. – 232 с.

Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2009. – 104 с.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Гнедич П.П. История искусств. М., 2002. – 848 с.

Гуревич П.С. Человек и культура: Основы культуроведения 10-11 классы. М., 2001. – 384 с.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

- Дмитриева Е.В. Россия: Мировая художественная культура. СПб., 2007. – 382 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 240 с.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.,2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2008. – 304 с.
- Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.
- Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Мировая художественная культура. СПб., 2003. – 416 с.
- Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Воронеж, 2003. – 192 с.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Леухина Н.А. Мировая художественная культура 10-11 кл. Волгоград, 2014. – 347 с.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 416 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 375 с.
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Срабова О.Ю. Древний мир: Мировая художественная культура. СПб., 2010. – 352 с.
- Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб., 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В.С тепанов. – СПб., 2005.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры искусства;</li><li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>– шедевры мировой художественной культуры;</li><li>– особенности языка различных видов искусства;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</li><li>– организации личного и коллективного досуга;</li><li>– выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li></ul>	<p><i>Контрольные работы, программированные опросы, тесты, рефераты, семестровый зачет.</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу учебной дисциплины  
«История мировой культуры»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,  
Театрально-декорационная живопись)»  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»  
Мельниковой Л.М.

Рецензируемая программа разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки студентов.

Программа предусматривает приобретение студентами знаний основных видов и жанров искусства, изучение направлений и стилей мировой художественной культуры, шедевров-мировой художественной культуры, особенностей языка различных видов искусства.

Изучение истории мировой культуры тесно связано с изучением других дисциплин: географии, истории мировой культуры, основ религиоведения и др. Именно поэтому значительное место отведено реализации межпредметных связей, что способствует формированию профессиональных компетентностей. Освоение содержания всех дисциплин в совокупности позволяет студентам осознать нравственное, эстетическое, мировоззренческое содержание их отношений с действительность.

При реализации задач изучения истории мировой культуры большую роль играет использование информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа «История мировой культуры», составленная преподавателем училища Мельниковой Л.М., может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)».

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**«История мировой культуры»**  
**по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,**  
**Театрально-декорационная живопись)»**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище**  
**им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Мельниковой Л.М.**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана в соответствии с ФГОС. Весь материал четко разбит на разделы и темы, изучение которых отличается последовательностью, соответствует возрастным особенностям, программа составлена «от простого к сложному».

Дисциплина относится к блоку профильных учебных дисциплин, ее изучение взаимосвязано с другими предметами, осваиваемыми в училище. Междисциплинарным связям автор отводит особую роль в своей программе. Важным дополнением при изучении данной дисциплины, является прохождение студентами училища выездной практики в г. Санкт-Петербурге и г. Москве.

Изучение дисциплины «История искусств», «История мировой культуры» позволяет формировать мировоззрение студентов, осуществлять духовное, и эстетическое воспитание. Рабочая программа предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства в процессе исторического развития общества, начиная с древнейших времен и кончая современностью.

Курс знакомит студентов с основными путями развития художественной культуры, художественными направлениями, школами, выдающимися мастерами. Преподавание истории мировой культуры содействует развитию пространственного, пластического, живописного и графического мышления. Контроль знаний студентов проходит в форме контрольных, тестов, зачетов, экзаменов.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов в художественных учебных заведениях.

Рецензент:

методист ГБПОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

