

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Черчение и перспектива

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Покидько Е.И., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДО.02.04. Черчение и перспектива

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» может быть использована для повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

1.2. Место учебной дисциплины «Черчение и перспектива» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Черчение и перспектива», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 205 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 91 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Черчение и перспектива» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	205
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	60
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1 Цели и работы курса.		
	2 Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.		
	3 Краткие сведения из истории развития черчения.		
	4 Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.		
	5 Виды чертежей и последовательность их выполнения.		
Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Оформление чертежа. Формат чертежа.		
	2 Нанесение размеров.		
	3 Масштаб чертежа.		
	4 Конструкция букв и цифр.		
	5 Назначение ГОСТов (ЕСКД).		
	Практическое занятие:	2	
	1 Построение букв и цифр	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	1 Построение чертежным шрифтом алфавита и цитаты по выбору.	8	
Тема 3. Геометрические построения	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1 Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.		
	2 Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).		
	3 Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.		
	4 Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	5 Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.		
	Практическое занятие:	4	3
	1 Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов.	4	
	2 Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	3
1 Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.	6		

	2	Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.		
	3	Деление окружности.		
Тема 3. Архитектурные обломы	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Определение архитектурных обломов и их назначение.		
	2	Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.		
	3	Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.		
	Практическое занятие:		4	
	1	Выполнение архитектурных обломов по заданным размерам.		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
1	Выполнение формата с применением архитектурных обломов.			
Тема 4. Проекционное черчение	Содержание учебного материала		10	2, 3
	1	Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).		
	2	Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).		
	3	АксонOMETрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.		
	4	Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.		
	5	Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).		
	6	Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		
	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		10	3
	1	Решение задач частных положений прямой и плоскости.		
	2	Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.		
3	Построение проекций многогранников и тел вращения.			
	4	Построение разверток геометрических тел.		
Тема 5. Техническое рисование	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.		
	2	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.		
	3	Рисование деталей по чертежу. Рисование предметов с натуры.		

Тема 6. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.		
	2	Процесс зрительного восприятия. Определение на плане точки зрения, основания картинной плоскости и ее крайних точек. Угол картины и предмета.		
Тема 7. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Понятие о перспективе точки и прямой.		
	2	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.		
	3	Определение линии горизонта.	2	3
	Практические занятия:			
	1	Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.		
	2	Перспективные масштабы. Перспектива углов.		
	Тема 8. Перспектива углов и плоских фигур	Содержание учебного материала		4
1		Получение эпюра.		
2		Понятие о совмещенной точке зрения и перспективном соответствии.	2	3
Практические занятия:				
1		Построение углов и плоских фигур.	8	3
Самостоятельная работа обучающихся:				
1.	Построение угла случайного положения			
Тема 9. Перспективные масштабы	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Три главных направления предметного пространства.		
	2	Масштаб широты, глубины, высоты.	4	3
	Практические занятия:			
	1	Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
1	Составить сюжет с применением перспективных масштабов.			
Тема 10. Сущность метода перспективной сетки. Перспектива	Содержание учебного материала		2	2
	1	Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции.		
	2	Два способа построения перспективы окружности.		

окружности, арки	3	Построение перспективы арки.		
	Практические занятия:			
	1	Применение перспективной сетки в декоре интерьера	2	3
Тема 11. Масштабные точки измерения. Перспектива паркета	Содержание учебного материала			
	1	Построение перспективы паркета, расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения.	4	2
	Практические занятия:			
	1	Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
1	Построение паркета расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения С применением орнамента и отмывки.	8	3	
Тема 12. Перспектива интерьера	Содержание учебного материала			
	1	Фронтальная перспектива интерьера.	4	2
	2	Перспектива угла комнаты.		
	Практические занятия:			
	1	Построение перспективы интерьера фронтального расположение с окном и дверью.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
1	Фронтальная и угловая перспектива интерьера.	4	3	
Тема 13. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы	Содержание учебного материала			
	1	«Новые» горизонты.	2	2
	2	Элементы лестницы, их размеры.		
	3	Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).		
	4	Построение перспективы пандуса.		
	Практические занятия:			
	1	Перспектива лестниц.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
1	Построение перспективы интерьера с лестницей.	5	3	
Тема 14. Метод архитекторов	Содержание учебного материала			
	1	Ортогональные проекции – исходные данные для построения объема (экстерьера). Основные условия видимости изображаемого объекта: выбор точки зрения, линия горизонта, угла зрения, картины, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины.	4	2, 3
	Практические занятия:			
	1	Способ архитекторов.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
1	Построение здания методом архитектора.	10	3	
Тема 15. Теория теней	Содержание учебного материала			
	1	Способы задания источника света.	4	2

	2	Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур.				
	3	Два источника света.				
	4	Определение линии светораздела.				
	5	Разбор характерных примеров построения тени.				
	Практические занятия:					
	1	Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.			6	3
	Самостоятельная работа обучающихся:				4	3
1	Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.					
Тема 16. Зеркальное отражение	Содержание учебного материала		4	2		
	1	Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики.				
	2	Особенности построения отражений объема, выступающего из воды и удаленного от края на некоторое расстояние.				
	3	Разбор характерных примеров построения отражений в воде.				
	4	Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения.				
	5	Разбор характерных примеров отражения в зеркалах.				
	Практические занятия:		6	3		
	1	Отражения в воде и зеркале (решение задач).				
Самостоятельная работа обучающихся:		4	3			
1	Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.					
Итоговое задание	Содержание учебного материала		4	1, 2		
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.				
Всего:			205			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, линейка, циркуль.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Основные источники:

Черчение. Н.С. Брилинг С.Н. Балягин. (Справочное пособие) М., Стройиздат, 1995г.

Черчение и перспектива С.А. Соловьева Г.В. Буланки М., школа, 1982 г.

Чекмарев А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 359 с.

Чекмарев А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 307 с.

Перспектива М.Н. Макарова. Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002 г.

Перспектива Н.С. Жданова М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.

Дополнительные источники:

Перспектива А.П. Барашников М., Государственное издательство «Искусство», 1995 г.

Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев. М., «Высшая школа», 1998 г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Черчение и перспектива» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: <ul style="list-style-type: none">– основы построения геометрических фигур и тел;– основы теории построения теней;– основные методы пространственных построений на плоскости;– законы линейной перспективы; умения: <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	<i>Контрольные работы, опросы, тесты, рефераты, семестровый дифференцированный зачет.</i>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины «Черчение и перспектива»
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,
Театрально-декорационная живопись)»
преподавателя ГБОУ СПО «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Покидько Е.И.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» направлена на решение проблемы формирования воображения и пространственного видения студентов.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)».

Актуальность и важность программы дисциплины «Черчение и перспектива» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Содержание программы нацелено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Преподавание дисциплины «Черчение и перспектива» базируется на знаниях, усвоенных студентами в ряде предшествующих общетеоретических и специальных дисциплин, таких как: «Геометрия», «Физика», «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)», тем самым воссоздавая образ видимого мира, выражения той или иной концепции мировоззрения. Формирование навыков воображения и пространственного видения студентов подкрепляют теоретические знания практикой.

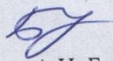
Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту профессионального мастерства студентов.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Черчение и перспектива» преподавателя Покидько Е.И. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при изучении вышеуказанного цикла и педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры


А.И. Бондаренко



И.И.Т. 20 16 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Черчение и перспектива»
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,
Театрально-декорационная живопись)»
преподавателя ГБОУ СПО «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Покидько Е.И.

Цель данной программы – формирование пространственного видения, развития технических навыков в черчении и построении линейной перспективы.

Автор большое значение придает познавательной и мыслительной деятельности учащихся, что очень важно для развития пространственного представления и образного мышления будущего художника.

Рабочая программа составлена по дидактическому принципу: теоретические знания закрепляются практическими занятиями. План программы и ее содержание имеют четкий структурированный вид, адаптированный к специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)». Программа интегрирована в параллельные специальные дисциплины и имеет практическое применение для этих специальностей.

Рецензент:

методист ГБОУ СПО
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова