

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОД.02.05. Пластическая анатомия***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2016

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Елизарова И.А., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2016г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.05. Пластическая анатомия**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» может быть использована для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки и повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины «Пластическая анатомия» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Пластическая анатомия», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

*знать:*

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***  
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 204 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>204</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>114</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>90</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.		
	2 Пластическая анатомия – краткая историческая справка.		
	3 Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.).		
	4 Связь анатомии с физиологией.		
	5 Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, которые выделяют в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальная (срединная).		
	6 Понятие о медиальных и латеральных направлениях.		
	7 Литература по пластической анатомии.		
<b>Тема 1. Скелет человека и сочленения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	1 Скелет как костная основа человека.		
	2 Количество и основные виды костей скелета.		
	3 Соединение костей (неподвижные, подвижные).		
	4 Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	1 На листе формата А-3 выполнить рисунок скелета с обозначением всех костей.		
	2 На листе формата А-3 выполнить зарисовки всех видов суставов.		
<b>Тема 2. Мышцы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1, 2
	1 Мышцы человека, их количество.		
	2 Строение и форма мышц человека.		
	3 Крепление мышц человека.		
<b>Тема 3. Череп человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1, 2
	1 Соединения костей черепа.		
	2 Пропорции черепа человека, возрастные особенности черепа.	12	3
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Выполнение зарисовок черепа человека из атласов по анатомии для художников (Е. Барчай).		
	2 Выполнение зарисовок схем построения черепа по рисункам Г. Баммеса.		
	3 Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль).		
	4 Зарисовки по памяти небольшого размера черепа человека в разных положениях.		

	5	Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		12	3
	1	На листе формата А-3 изобразить череп тонально в 3-х ракурсах со швами и костями.		
<b>Тема 4. Мышцы головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2, 3
	1	Изучение местоположения, название и назначение мышц.		
	<b>Практическое занятие:</b>		3	3
	1	Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить 3 зарисовки головы с различной мимикой.		
<b>Тема 5. Скелет туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Скелет туловища, его состав.		
	2	Позвоночник, его разделы.		
	3	Форма и пластика грудной клетки, ребра.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 изобразить позвоночник, крестец и копчик.		
<b>Тема 6. Мышцы шеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Мышцы шеи, лежащие выше и ниже подъязычной кости.		
	2	Мышцы боковой области шеи		
	3	Пластика и половые отличия шеи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц шеи, лежащих выше и ниже подъязычной кости.		
	2	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц боковой поверхности шеи.		
	3	На листе формата А-3 выполнить зарисовки мужской и женской шеи.		
<b>Тема 7. Мышцы туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Мышцы туловища. Их укрепления и функции.		
	2	Мышцы груди, живота и спины		
	3	Форма и пластика мышц.		
	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с гипсового слепка Экорше.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка торса Экорше в двух положениях.			



<b>Тема 8.</b> <b>Скелет плечевого пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Кости плечевого пояса.		
	2	Назначение ключицы и лопатки в скелете человека.		
	3	Их соединение, форма и пластика.		
<b>Тема 9.</b> <b>Скелет верхних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Кости верхних конечностей.		
	2	Соединения костей.		
	3	Пропорции верхних конечностей	3	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Рисунки скелета верхней конечности в латеральном и медиальном положении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета верхней конечности в различных ракурсах и положениях.			
<b>Тема 10.</b> <b>Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Мышцы плечевого пояса и верхней конечности.		
	2	Назначение, форма и пластика мышц.		
	3	Каноны античных скульпторов.	6	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На формате А-2 выполнить зарисовки верхней конечности с гипсового слепка Экорше в двух положениях.			
<b>Тема 11.</b> <b>Скелет тазового пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1, 2
	1	Кости таза, их соединения (суставы).		
	2	Форма и пластика таза.		
	3	Половые отличия таза.		
<b>Тема 12.</b> <b>Скелет нижних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Кости нижней конечности.		
	2	Форма суставов и движение в них.		
	3	Пропорции нижней конечности.	3	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Рисунки скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.			
<b>Тема 13.</b> <b>Мышцы области таза и свободной нижней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1	Мышцы таза и ног.		
	2	Крепление мышц и их функция.		
	3	Форма и пластика мышц.		

	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка нижней конечности Экорше в двух положениях.		
<b>Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Каноны фигуры человека.		
	2	Основные формы телосложения.		
	3	Пропорции фигуры и отдельных её частей.		
	4	Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека.		
	5	Центр тяжести. Равновесие. Контрапост.		
	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
<b>Тема 15. Статика и динамика фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		3	2
	1	Статика и динамика человеческого тела.		
	2	Позы: стояние, сидение, лежание.		
	3	Движения: ходьба, бег, прыжки.		
	4	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях.		
	5	Пластика и анатомический анализ сложных движений тела.		
	6	Анализ рисунков мастеров.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.			
<b>Тема 16 Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1,2
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рисунков мастеров.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		8	3
1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.			

<b>Повторение и обобщение пройденного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2, 3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.		
	2	Пластика и анатомический анализ движения головы и шеи в рисовании натурщиков.	6	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.		
	2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3	
1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.			
	2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.		
<b>Всего:</b>			<b>204</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

*Оборудование учебного кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство, 1952.

Анатомия человека: учебник / М.М. Курепина, А.П. Ожигова, А.А. Никитина. Москва: Владос, 2010. – 384 с.

Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб: Дитон, 2011

Барчай Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001.

Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.

Дюваль М. Анатомия для художников. – «Изд-во В. Шевчук», 2001.

Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. – М.: Наука, 1965

Механик Н. С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1958.

Моллье С. Пластическая анатомия: конструкция человеческого тела. – Л., М.: Искусство, 1937.

Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М, Переизд. в 2000.

Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. – М.: Изобразит. искусство, 1985.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001.

### **Дополнительные источники:**

Анатомия человека: учебное пособие для самостоятельной работы студента (Репетиториум). Учебное пособие: учебное пособие / А.А. Швырев. Москва: КноРус, 2014. – 217 с.

Барган Е. «Анатомия для художников» Москва, 2001г.

Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. «Пластическая анатомия». Москва, 2000г.

Фейц О., Моффет Д. «Наглядная анатомия». Москва, 2002г.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li><li>– связь строения человеческого тела и его функций;</li><li>– пропорции человеческого тела;</li><li>– пластические характеристики человеческого тела в движении;</li><li>– мимические изменения лица;</li></ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.</li></ul>	<i>Контрольные работы, опросы, тесты, рефераты, семестровый дифференцированный зачет.</i>



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу учебной дисциплины «Пластическая анатомия»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,  
Театрально-декорационная живопись)»  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-Водкина»  
Елизаровой И.А.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» направлена на решение проблемы формирования профессиональных компетенций.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)».

Актуальность и важность программы дисциплины «Пластическая анатомия» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика занятий предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры или животного. Занятия построены на сочетании форм, методов и средств обучения, способствующих развитию профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что важно для роста профессионального мастерства студентов.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» преподавателя Елизарова И.А. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при изучении вышеуказанного цикла педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.



Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко

16 11 20 16 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Пластическая анатомия» по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)» преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Елизаровой И.А.

Пластическая анатомия является обязательной дисциплиной в художественных учебных заведениях. Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мускулатуру, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры, возрастные и половые отличия в строении тела, пластические области головы, лица, асимметрию.

Рабочая программа учебной дисциплины представляет все обязательные для изучения темы полно и точно. Теоретические (лекционные) занятия чередуются с практическими. Изучение пластической анатомии лежит через понимание формы рисующими.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)» рекомендуется для практического применения в художественном училище.

Рецензент:

методист ГБПОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова



