

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОД.03. История искусств***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.03. «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Мельникова Л.М., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин  
*Протокол № 1 от 31.08.2018 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.03. История искусств**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «История искусств» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

«История искусств» как учебная дисциплина осуществляет формирование гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и со зрителем в контексте духовной культуры человечества.

Изучение процесса развития изобразительных искусств обеспечивает формирование представления о той или иной исторической эпохе, творчестве художника, привлечение внимания обучающихся к развитию художественной культуры прошлого, а также новейшего времени.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «История искусств», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

*знать:*

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 240 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «История искусств» и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	240
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	186
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
<i>Итоговая аттестация в форме: в 4, 6-ом семестрах – дифференцированный зачет, в 8-м семестре – экзамен.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Цель и задачи предмета. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.	2	1
<b>Часть 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА</b>				
<b>Раздел 1. Искусства Древнего мира</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.	4	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Роль архаических религиозных верований в первобытном искусстве», «Памятники палеолитического искусства», «Изменения в искусстве эпохи Неолита», «Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы», «Возникновение орнамента и его место в изобразительном искусстве», «Проблема происхождения искусства».	4	3
<b>Тема 1.2. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Древнее царство. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.	4	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Среднее царство, новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Ахенемхета III»; «Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов. Портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона»; «Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи», «Битва при Кадеше».	4	3
<b>Тема 1.3. Искусство Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты.	4	1, 2
<b>Тема 1.4. Эгейское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.	4	1, 2
<b>Тема 1.5. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства.	4	1, 2

<b>Тема 1.6. Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Значение периода архаики для греческого искусства», «Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа», «Этрусский храм – прототип римского культового зодчества», «Римский город. Античное искусство как прототип и один из источников будущего европейского искусства».		
<b>Раздел 2. Художественная культура Нового и Новейшего времени</b>			<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Ранневизантийский период. Средневизантийский период. Поздневизантийский период.		
<b>Тема 2.2. Романское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Различие местных школ. Архитектура. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Скульптура и рельеф романских храмов. Фрески романских храмов.		
<b>Тема 2.3. Готическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Хронологические рамки. Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов. «Пламенеющая готика». Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Быт и нравы византийского общества в произведениях изобразительного искусства», «Искусство книжной миниатюры», «Произведения византийской живописи в технике мозаики», «Организация строительства храма в средневековом городе», «Витражные сюжеты в готических соборах», «Готическая скульптура».			
<b>Тема 2.4. Искусство Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Основные типы архитектурных сооружений. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.		
<b>Тема 2.5. Искусство Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры. Ансамбли пещерных храмов. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление.		
<b>Тема 2.6. Искусство Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Влияние особенностей экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство. Архитектура, культовая и гражданская.		



		Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома-киоски. Великая китайская стена. Китайские храмы-пагоды и их эволюция. Большая пагода Диких гусей. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.		
<b>Тема 2.7. Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Древность истоков японского искусства. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой. Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках и литературным произведениям. Ксилография.		
<b>Тема 2.8. Искусство Ислама</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Каноны изобразительного искусства. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура.		
<b>Раздел 3. Искусства эпохи Возрождения</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 3.1. Искусства эпохи Возрождения в Италии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Джованни Беллини. Джорджоне. Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. «Юдифь», «Спящая Венера»; «Тициан – глава венецианской школы живописи»; «Позднее венецианское Возрождение»; «Веронезе как автор блестящих по колориту многофигурных композиций»; «Роспись дворца Дожей. Тинторетто. Усиление жанровой и психологической выразительности произведений».			
<b>Тема 3.2. Искусства Возрождения в Центральной Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Расцвет городов в XIV-XV веках. Развитие станковой живописи. Германия. Особенности развития страны в XVI веке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Скульптура Донателло», «Живопись С. Боттичелли», «Библейские сюжеты в живописи Тициана», «Архитекторы итальянского Возрождения: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо, Д. Браманте, Микеланджело», «Портретная живопись мастеров северного Возрождения».			
<b>Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство XVII века</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета творчестве Джованни Баттиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра.		
<b>Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
1	Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты			

		фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.		
<b>Тема 4.3.</b> <b>Искусство Голландии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Упадок живописи в конце XVII века.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам 4.2 и 4.3</b>		6	3
	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Вермеер Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света», «Малые голландцы», «Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Крестьянский жанр. Терборх, Питер де Хох, Ян Стен», «Развитие национального демократического пейзажа», «Своеобразие голландского натюрморта».		
<b>Тема 4.4.</b> <b>Искусство Испании XVI-XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Особенности исторического развития Испании. Значение реконквисты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.		
<b>Тема 4.5.</b> <b>Искусство Франции XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Влияние социально экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII века. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально-декоративное искусство. Основные черты классицизма XVII века. Искусство Франции второй половины XVII века. Основание академии живописи и скульптуры.		
<b>Раздел 5. Зарубежное и изобразительное искусство XVIII века</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Особенности планировки и внутренней отделки. Черты стиля рококо. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века.		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство Италии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Экономический и политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности.		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Искусство Англии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Классифицирующее направление в архитектуре.		
<b>Раздел 6. Зарубежное и изобразительное искусство XIX века</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Искусство Англии XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 года. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре. Живопись: развитие жанра пейзажа.		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2

<b>Искусства Испании конца XVIII - начала XIX веков</b>	1	Франсиско Гойя – великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью.		
<b>Тема 6.3. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Классицизм начала XIX века («стиль империи») в архитектуре. Жак-Луи Давид – великий художник французской революции. Тема героического подвига, гражданского мужества. Жан-Огюст Доминик Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии.		
<b>Тема 6.4. Романтизм во Франции последней трети XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения. Художественные особенности романтизма, его историческое значение.		
<b>Тема 6.5. Искусства Франции середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Влияние идей французских революций 1830 и 1848г.г. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Первые выступления художников реалистического направления.		
<b>Тема 6.6. Романтизм во Франции последней трети XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов развитие пленэрной живописи. Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов. Субъективизм творчества. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Неоимпрессионизм.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 6:</b>			6	3
1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Поль Сезанн. Художественная система Сезанна», «Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка», «Поль Гоген. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета/ поиски линейной выразительности», «Скульптура. Огюст Роден. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками - влияние импрессионизма», «Архитектура. Классицизм начала 19 века», «Прогресс строительной техники. Активное использование металла и стекла в строительстве».			
<b>Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XX века</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Обзор искусства XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур. Социально-историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным и национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Многообразие художественных движений XX века. Принадлежность многих мастеров искусства сразу к нескольким стилевым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 7:</b>			6	3

	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Наивное искусство. Анри Руссо. Ник Пироманишвили», «Неореализм в европейском искусстве. Обращение к социальной теме. Ренато Гуттозо. Рокуэл Кент. Х.К. Ороско. Диего Ривера. Альфарио Сикейрос», «Скульптура. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель. Аристид Майоль. Эрнст Барлах. Джакомо Манцу. Генри Мур», «Архитектура. Переход модерна в начале 20 в. от сложных форм к более простым, конструктивным».		
<b>Часть 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ</b>				
<b>Раздел 8. Древнерусское искусство</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 8.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Народные истоки русского искусства. Своеобразие русского искусства. Место и значение русского искусства в истории мировой культуры. Периодизация. Культура скифов и славян. Прикладное искусство. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.	2	1, 2
<b>Тема 8.2. Искусство Киевской Руси XI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства.	2	1, 2
<b>Тема 8.3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI-XIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Искусство периода феодальной раздробленности. Владимиро-суздальское искусство XII-XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня.	2	1, 2
<b>Тема 8.4. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Традиция и новаторство в искусстве. Новгородская икона и ее своеобразие. Воплощение в ней народных представлений.	4	1, 2
<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам 8.3 и 8.4</b>				
	1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии», «Росписи храма Спаса на Нередице», «Новгородские типы лиц/ приземистость фигур/ стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов», «Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистоты колорита», «Феофан Грек. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи».	6	3
<b>Тема 8.5. Искусство Москвы XVI-XV веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV-XVII вв.).	4	1, 2
<b>Тема 8.6. Древнерусское искусство XVI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве.	4	1, 2

<b>Тема 8.7.</b> <b>Древнерусское искусство XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся по темам 8.6, 87</b>			6	3
1	Написание докладов и рефератов по следующим темам: «Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи», «Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий», «Искусство печатной книги. Деятельность Ивана Федорова», «Строгановская школа» иконописи конца 16 в. Орнаментальность, миниатюрность письма».			
<b>Раздел 9. Русское искусство XVIII века</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 9.1.</b> <b>Русское искусство первой половины XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга. Расцвет русского барокко. Развитие гравюры. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Живопись середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра.		
<b>Тема 9.2.</b> <b>Русское искусство второй половины XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Основание академии трех знатнейших художеств. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. В живописи – становление классицизма. Портретная живопись.		
<b>Раздел 10. Русское искусство XIX века</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 10.1.</b> <b>Русское искусство первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа Брюллова. Т. Шевченко.		
<b>Тема 10.2.</b> <b>Русское искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870-1880-х гг. Программа передвижников.		
<b>Тема 10.3.</b> <b>Русское искусство последней трети XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций. Батальная живопись. Русский пейзаж 1860-х -1880-х годов.		
<b>Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX-XX веков</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 11.1.</b> <b>Русское искусство конца XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905-1917 гг. Влияние революции на творчество художников		

<b>Раздел 12. История изобразительного искусства России XX века (Советского периода)</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 12.1. Искусство 1917-1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Использование всех стилевых направлений.		
<b>Тема 12.2. Искусство 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Существование многочисленных группировок и объединений. Состояние русской архитектуры накануне революции. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. Конструктивизм. Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства.		
<b>Тема 12.3. Искусство 30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Проблема «социалистического реализма» в искусстве. Образование Союза Советских Художников. Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию.		
<b>Тема 12.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Станковая графика. Фронтальные зарисовки. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Историческая живопись. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. Портрет. Создание портретной галереи героев военного времени.		
<b>Тема 12.5. Искусство 1945-1960-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве. Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура.		
<b>Тема 12.6. Искусство 1960-2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Новые тенденции в искусстве и культуре. Первые съезд художников СССР (1957 г.). «Оттепель» в искусстве. Обращение нового поколения художников к созданию образа современного человека – человека-труженика, созидателя. Индустриализация строительства.		
<b>Всего:</b>			<b>240</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры.

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Для обучающихся**

##### **Основные источники:**

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.

История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. – Москва: КноРус, 2017. – 676 с.

Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. М.: Академия, 2009.

Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х годов. Искусство - XXI век. 2011.

Черный В. Д. Русские средневековые сады: Опыт классификации. М. Рукописные памятники Древней Руси. 2010 .

##### **Дополнительные источники:**

Альдевилль М.Ф. Индуизм: Творящие ритмы. СПб., 2004.

Анализ и интерпретация произведения искусства: Художеств. сотворчество: Учеб. пособие для пед. Вузов. Высшая школа, 2005 г.

Арган Дж. Карло. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX-начала XX в.: Пер. с итал. Радуга. 2000.

Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства. Прогресс-Традиция. 2002.

- Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. В 4 –х т. Нева, 2003 г.
- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. М. 2002.
- Бычков В. В. Эстетика. М.: Гардарики, 2006.
- Верман К. История искусств всех времен и народов. В 3-х т. АСТ. 2001.
- Власов В. Г Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Азбука-классика, 2005 г.
- Власов В. Г.: Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. М. 2004-2010.
- Гнедич П.П. История искусств. В 3-х т. М. 2004.
- Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПбУ. 2007.
- Демпси Эми. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство - XXI век. 2008.
- Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. - М.: Алетея, 2004.
- Дэвлет Е.Г. Мифы в камне: Мир наск. искусства России. Алетея, 2005 г.
- Жабинский А. М. Другая история искусства: от самого начала до наших дней. М. 2001.
- Жак Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М. 2005.
- Елисеєфф В., Елисеєфф Д. Японская цивилизация. М. 2006.
- Елисеєфф В., Елисеєфф Д. Цивилизация классического Китая. М. 2007.
- Ильина Т. В., ред. Искусство: Энциклопедия. М. 2007.
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2003, 2007.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. 2008.
- Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2001 г.
- Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). Алетея. 2006.
- Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (автор проекта, ведущий автор, руководитель авторского коллектива, отв. редактор В. Бычков). М.: РОССПЭН, 2003.
- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. АСТ. 2005.
- Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. АСТ. 2005.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. АСТ. 2004.
- Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. Л. - М., 1961, СПб, 2001, 2005.



Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. СПб. 2006.

Рид Герберт. Краткая история современной живописи: Пер. с англ. Искусство-XXI век, 2006.

Родькин П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство. Совпадение, 2006 г.

Рыков А.В. Основы теории искусства. СПбГУ. 2007

Соколов Г.И. Искусство этрусков. М. 2002.

Тейлор Б. Актуальное искусство, М.: Слово / Slovo, 2005.

Флиттнер Н.Д. Культура и Искусство Двуречья. М. 2008.

Черный В.Д. История изучения русского средневекового искусства. Прометей. 2009.

Черный В.Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. РОССПЭН, 2004 г.

Чубова А., Доброклонский М. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Сварог и К. 2008.

Элиаде М. История верований и религиозных идей. В 3-х т. М. 2002, 2008.

Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. ЭКСМО-Пресс, 2002 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.aiwaz.net/>
2. <http://ancientrome.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/>
4. <http://biblicalstudies.ru/>
5. <http://www.icon-art.info>
6. <http://www.artprojekt.ru/>
7. <http://artyx.ru/>
8. <http://www.bibliotekar.ru/>
9. <http://www/gumer.info>
10. <http://www.wga.hu/>
11. <http://ec-dejavu.net/main.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>– применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li></ul>	<p><i>Контрольные работы, программированные опросы, тесты, рефераты, семестровый зачет, итоговый экзамен.</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу по учебной дисциплине  
ОД.02.03. «История искусств» по специальности  
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»  
Мельниковой Л.М.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» для специальности 54.02.05. «Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)», разработанная Мельниковой Л.М., соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Учебная дисциплина «История искусств» занимает важное место в структуре основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательным профильным дисциплинам. Предложенная программа рассчитана на ознакомление обучающихся с основными путями развития изобразительного искусства.

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства в соответствии с этапами развития человеческого общества от древнейшего времени до наших дней. На весь курс предусмотрено 258 учебных часов, основные из которых (176 часов), приходятся на обязательные аудиторные занятия. В программе предлагаются различные формы проведения занятий (лекции, семинары, дискуссии, экскурсии в художественный музей и на выставки) с использованием современных коммуникационных и проекционных технологий.

В программе отдельным списком указаны экзаменационные темы, прописаны итоговые целевые результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартизированными требованиями к оформлению, что делает ее содержание ясным, понятным любому желающему.

В целом программа, отличающаяся своей насыщенностью тем, бережным отношением к художественному наследию человечества, может быть предложена к использованию специалистами в других образовательных учреждениях гуманитарного, художественного профиля.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры «Декоративно-прикладное творчество»  
Самарского государственного института культуры  
Илья ИГХ России



 Е.Г. Столярова

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**ОД.02.03. «История искусств» по специальности**  
**54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище**  
**им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Мельниковой Л.М.**

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования. Весь материал четко разбит на разделы и темы, изучение которых отличается последовательностью, соответствует возрастным особенностям, программа составлена «от простого к сложному».

Дисциплина относится к блоку профильных учебных дисциплин, ее изучение взаимосвязано с другими предметами, осваиваемыми в училище. Межпредметным связям автор отводит особую роль в своей программе. Важным дополнением при изучении данной дисциплины, является прохождение студентами училища выездной практики в г. Санкт-Петербурге и г. Москве.

Изучение дисциплин «История искусств», «История мировой культуры» позволяет формировать мировоззрение студентов, осуществлять духовное, и эстетическое воспитание. Рабочая программа предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства в процессе исторического развития общества, начиная с древнейших времен и кончая современностью.

Курс знакомит студентов с основными путями развития художественной культуры, художественными направлениями, школами, выдающимися мастерами. Преподавание истории мировой культуры содействует развитию пространственного, пластического, живописного и графического мышления. Контроль знаний студентов проходит в форме контрольных, тестов, зачетов, экзаменов.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов в художественных учебных заведениях.

Рецензент:

председатель ПКК, преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», являя СХ России

*Подпись Князева*

*Директор Мисс Г. М. Мисюк*

*И.А. Князева*

## ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02.03. История искусств

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: театральное-декорационная живопись) (углубленной подготовки)**

код и наименование специальности

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Волкина»

**Мельникова Л.М.**

указывается разработчик

### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного задания	Экспертная оценка	
		да	нет
<b>Экспертиза оформления титульного листа и содержания</b>			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»</b>			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: театральное-декорационная живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
<b>Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»</b>			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающегося, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»</b>		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
<b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»</b>		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортom программы	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

**ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)

Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	нет
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта : \_\_\_\_\_

Разработчик программы: \_\_\_\_\_ /Мельникова Л.М. \_\_\_\_\_

подпись

№ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Высший эксперт: \_\_\_\_\_ /Столярова Е.Г. \_\_\_\_\_  
 инициалы, профессор кафедры «Дисциплины-прикладное творчество» СТИЖ СВФУ  
 подпись

№ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



