

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Введение в профессию

специальность 54.02.05. Живопись (по видам)

Самара
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Бондаренко А.И., кандидат педагогических наук, преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Введение в профессию

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Введение в профессию» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Введение в профессию», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;
- овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач общества;
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;
- организовывать художественно-эстетическую деятельность.

знать:

- понимать социальную значимость своей профессии;
- понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;
- перспективы развития профессии;
- текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;
- теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;
- смежные образовательные области и современные научные концепции.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Введение в профессию» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>45</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Введение в профессию»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические основания формирования и функционирования данного вида деятельности: искусство как вид социальной деятельности			12	
Тема 1.1. Становление эстетической деятельности человека. Исторические формы функционирования искусства как вида социальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Искусство как жизнесохранный вид человеческой деятельности.		
	2	Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности.		
	3	Фундаментальные основания и современные гипотезы происхождения искусства.		
	4	Эстетическая деятельность человека.		
	5	Понятие художественного сознания, его структура и функционирование.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Тема 1.2. Гносеологические и онтологические основы формирования художественного сознания	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Современные формы искусства.		
	2	Развитие знаково-символической и образной системы.		
	3	Аксиологическое содержание искусства.		
	4	Ценностно-смысловая оценка явлений и субъективизация предметной среды.		
Самостоятельная работа обучающихся		1	3	
Тема 1.3. Социализация специалиста с учетом потребностей рынка	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Профессиональная идентификация обучающегося.		
	2	Презентационные навыки, гибкость коммуникации, стрессоустойчивость, тайм-менеджмент.		
	3	Диагностика личностных качеств: что делаешь лучше?		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1		Разработайте презентацию на тему: «Современный живописец и его роль в обществе».		
Раздел 2. Содержание человеческой деятельности. Труд и создание социального продукта. Эстетическая деятельность как форма производства ценностей.			8	
Тема 2.1. Формы и виды содержания художественной	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Социальный заказ и индивидуальная творческая деятельность.		
	2	Формы реализации художественного потенциала.		
3	Взаимодействие художественной деятельности с другими видами искусства.			

деятельности. Продукты искусства на социальном рынке потребления и их значение	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Проанализируйте, какие трудности возможны при реализации социального заказа и развитии индивидуальной творческой деятельности живописца.		
Тема 2.2. Современные творческие общественные организации, союзы и объединения. Министерство культуры РФ и зарубежных стран. Взаимодействие и формы социальной реализации в современных условиях	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Значение творческих профессиональных союзов.		
	2	Социальная организация эстетической деятельности.		
	3	Современная эстетическая индустрия.		
	4	Формы участия в социальных проектах.		
Раздел 3. Рынок труда. Эффективное взаимодействие на рынке труда. Деловая активность и предпринимательство.			26	
Тема 3.1. Формы организации индивидуальной и коллективной художественно-эстетической деятельности	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Возможности организации стабильного производства художественной продукции.		
	2	Организация «рынки ценностей» и «эстетизация» общественного сознания.		
	3	Понятие «бизнес-мастерская».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Проанализируйте, какая художественная продукция имеет наибольший потребительский спрос. С чем это связано?		
Тема 3.2. Профессиональная и педагогическая деятельность. Сочетание и взаимодействие видов эстетической деятельности и педагогики	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Особенности педагогической деятельности в специальных художественных учебных заведениях.		
	2	Уровни и специфика образовательного процесса.		
	3	Возможности самореализации в художественном образовании.		

Тема 3.3. Практикумы и семинары	Содержание учебного материала		18	3
	Практические занятия			
	1	Выполните описание каждого шага карьерного движения: «Путь к успеху».		
	2	Опишите видение собственной карьеры через 5 – 10 лет: «Моя карьера»		
	3	Выполните творческое задание на тему «Бизнес-мастерская».		
	4	Деловая игра на тему «Один день из жизни профессионала».		
	5	Выполните творческое задание на тему «На что потрачу первые сто тысяч?».		
	6	Встреча с приглашенными профессионалами.		
	7	Мои сильные и слабые стороны в ИЗО.		
	8	Интервью-игра: «Двое на рынке: диалог с работодателем, с заказчиком»		
	9	Написание эссе о работе на тему «Я – будущий профессионал своего дела».		
	10	Организация рабочего места, инструмент.		
11	Дневной план работы; календарное планирование.			
Всего:			45	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.

Кузнецов И.Н. Деловое общение: учебное пособие/ Кузнецов И.Н. - М.: Дашков и К, 2015. – 528 с.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изд. искусство,2007.

Никитич Л.А. Эстетика: учебник/ Никитич Л.А. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.

Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2018.

Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2018.

Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2018.

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

Дополнительные источники:

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС,2013.
- Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
- Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2017.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2016.

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм. <http://impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
- Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslykh>)
- Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
- Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать социальную значимость своей профессии;– понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;– перспективы развития профессии;– текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;– теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;– смежные образовательные области и современные научные концепции. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;– организовывать художественно-эстетическую деятельность.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений.</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
«Введение в профессию» специальности
54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Бондаренко А.И.

Программа подготовлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензируемая программа дисциплины рассчитана на изучение профессии художника живописца.

Программа выстроена четко, последовательно, с учетом целей и задач. Введение в профессию художника станковиста дает обучающимся целостное представление о многообразии творческой деятельности. Цель продемонстрировать связь станковой живописи с социальными запросами и эстетическими представлениями в разные временные периоды.

Курс предполагает решение следующих задач: выявить предпосылки возникновения профессии, проследить закономерности ее становления и развития, приступить к изучению различных техник живописи, связь традиционных приемов с новыми технологиями.

Тематический план содержит темы ознакомления: введение в историю создания масляной живописи, иконописи, анализа технических средств, композиционных решений. Таким образом, рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» может быть рекомендована для преподавания в средних специальных художественных учебных заведениях.

Рецензент:


кандидат педагогических наук, доцент

кафедры «Декоративно прикладного творчества»

Самарского государственного института культуры и искусств.

 Л. В. Гаврилова



Подпись  А.И. Бондаренко, заверяю
Нац. отдела документационного обеспечения
20__ г.

