

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14. Шрифт и основы дизайна

**специальность 54.02.05. Живопись
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14. «Шрифт и основы дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Кузнецов И.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14. Шрифт и основы дизайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

«Шрифт и основы дизайна» является дисциплиной, закладывающей базу для последующего изучения специальных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины –ознакомить обучающихся с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна.

Задания по данной дисциплиневыстроены в методически точный ряд, чтопозволяетразвить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне;
- самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов;
- составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур;

знать:

- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основные понятия и истории развития шрифтов;
- материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов;

- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа; самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	49
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>Итоговая аттестация в форме: в 5-ом семестре – дифференцированный зачет, в 6-ом семестре - экзамен.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1 Введение в основы дисциплины «Шрифт и основы дизайна».		
Тема 1. Шрифтовые упражнения	Содержание учебного материала	4	3
	Практические занятия		
	1 Выполнение шрифтовых элементов.		
Тема 2. Древнерусское письмо	Содержание учебного материала	2	1
	1 История и развитие древнерусского письма.		
	Практические занятия	6	1, 2, 3
	1 Древнерусское письмо. Устав.		
	2 Древнерусское письмо. Полуустав.		
	3 Древнерусское письмо. Скоропись.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнить композицию на основе древнерусского устава.			
Тема 3. Гражданский петровский шрифт	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 История и развитие петровского шрифта.		
	Практические занятия	4	1, 2, 3
	1 Гражданский петровский шрифт.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
1 Выполнение шрифтовой симметричной композиции.			
Тема 4. Русский классицистический шрифт	Содержание учебного материала	2	1
	1 История и развитие русского классицистического шрифта.		
	Практические занятия	4	1, 2, 3
	1 Русский классицистический шрифт.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
1 Выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.			
Тема 5. Шрифтовая композиция. Фрагмент рукописной книги	Содержание учебного материала	2	1
	1 История и развитие шрифтовой композиции. Дизайн и его особенности.		
	Практические занятия	4	1, 2, 3
	1 Фрагмент рукописной книги.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	1	Выполнение композиции на основе орнаментов.		
Тема 6. Шрифтовая композиция. Копирование эмблем, логотипов, фирменных знаков	Содержание учебного материала		6	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Выполнение композиции.		
	2	Копирование эмблем, логотипов, фирменных знаков.		
Тема 7. Инициал. Его особенности	Содержание учебного материала		2	1
	1	История и развитие инициала.		
	Практические занятия		4	1, 2, 3
	1	Инициал. Его особенности.		
Самостоятельная работа обучающихся		1	3	
1	Выполнение инициала.			
Тема 8. Построение свободного шрифта	Содержание учебного материала		4	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Построение свободного шрифта.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Выполнение шрифтовой композиции фразы.			
Тема 9. Построение шрифта на основе геометрических форм	Содержание учебного материала		4	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Построение шрифта на основе геометрических форм.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Выполнение композиции алфавита авторского шрифта.			
Тема 10. Шрифт гуманистическая антиква	Содержание учебного материала		3	1
	1	История и развитие антиквы.		
	Практические занятия		6	1, 2, 3
	1	Гуманистическая антиква.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1	Выполнение композиции фразы, выполненной гуманистической антиквой.			
Тема 11. Светлый гротеск. Построение шрифта на модульной сетке	Содержание учебного материала		3	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Светлый гротеск. Построение шрифта на модульной сетке.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Выполнение шрифтовой композиции на основе рубленного шрифта.			
Всего:			76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся; рабочее место преподавателя; доска.

Технические средства обучения: ПК; видеопроектор; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.

Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.

Семченко У. Основы шрифтовой графики. Минск, «Высшая школа» 1978.

Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 1987.

Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., «Искусство», 1959.

Дополнительные источники:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.

Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2014.

Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И. – Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. – 78 с.

Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. – 104 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2014.

Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: монография/ Таранов Н.Н. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012.

Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 84 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды; – основные понятия и истории развития шрифтов; – материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов; – основы дизайн-композиции; – основные направления в сфере дизайна; – материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – уметь излагать проектный замысел в текстовой форме; – владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне; – самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов; – составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур. 	<p><i>Устный опрос. Контроль и анализ выполняемой работы. Домашнее задание творческого характера.</i></p> <p><i>Активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.).</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет. Экзамен.</i></p>