

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Мисюк Г.М., преподаватель

Елизарова И.А., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Цветоведение» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Цветоведение», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить анализ цветового строя произведений живописи;
- выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;
- создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;
- использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;
- реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета;
- психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;
- краткую историю развития науки о цвете и её основных исследователей;
- основные закономерности создания колорита в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- специфику цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;
- приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 49 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Цветоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>49</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>13</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1.История науки о цвете. Основные свойства и характеристики цвета.		22		
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Вводное занятие.		
	2	Волновые свойства цвета.		
	3	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.		
	4	Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	5	Сравнение цветов по светлотности.		
	6	Хроматические и ахроматические цвета.		
	7	Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов).		
	Практические занятия		1	2, 3
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотр.			
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление	Содержание учебного материала		1	1
	1	Устройство глаза.		
	2	Анатомия и физиология глаза.		
	3	Адаптация глаза.		
	4	Дневное и сумеречное зрение.		
	5	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.		
	6	Влияние цвета на физиологические функции человека.		
	Практические занятия		1	2, 3
	1	Выполнение серии эскизов интерьеров в различных цветовых гаммах.		
	2	Эскиз спальни.		
3	Эскиз столовой.			
4	Эскиз гостиной.			

	5	Эскиз рабочего кабинета.	1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Завершение работ.			
	2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Зрительно - психологические свойства цвета.			
	2	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.			
	3	Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского.			
	4	Символика цвета в русской иконе, театре шекспировского времени.			
	5	Цвет в работах художников символистов.			
	6	Понятие синестезии. Соощения: цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.			
	Практические занятия		2	2, 3	
	1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)			
	2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)			
		3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
	1	Завершение работ.			
	2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.4. История науки о цвете.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Отношение первобытного человека к цвету.			
	2	Учение о цвете в странах Древнего Востока.			
	3	Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме.			
	4	Классификация цвета в Средневековье.			
	5	Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.			
	6	Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках.			
	7	Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.			
	Практические занятия		2	1, 2	
	1	Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.			
	2	Замешивание колеров для круга.			
	3	Нанесение выкрасов на бумагу.			
		4	Нанесение чертежа круга на формат, разметка цветов в нужном порядке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
1	Вырезание деталей круга из подсохших выкрасов.				
	2	Наклеивание полученных деталей на формат.			

Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств.		
	2	Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси.		
	3	Рельефность изображения эпохи Ренессанса.		
	4	Импрессионизм.		
	5	Пленэрная живопись.		
	Практические занятия		2	2
	1	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.		
	2	Выполнение цветовой копии картины.		
	3	Подбор цветовой палитры выбранного автора.		
	4	Нанесение контуров рисунка на формат.		
5	Заполнение контуров локальными цветовыми пятнами.			
6	Детализировка изображения.			
Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
1	Завершение работы.			
2	Оформление художественной подачи выполненной копии.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Раздел 2. Законы построения цветовой гармонии и цветовосприятия			27	
Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Три закона смешения цветов.		
	2	Триады и взаимно-дополнительные цвета, их свойства.		
	3	Особенности оптического и механического смешения цветов.		
	4	Применение различных способов смешения цвета в живописи.		
	5	Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).		
	6	Понятие о равноступенном цвете.		
	Практические занятия		2	2, 3
	1	Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		
	2	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим способом смешения цветов.		
	3	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок пространственно-оптическим способом смешения цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2, 3
	1	Завершение работ.		
	2	Оформление художественной подачи выполненных этюдов.		
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			

Тема 2.2. Восприятие цвета. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Одновременные или симультанные контрасты (светлотные, хроматические и краевые).		
	2	Последовательный контраст.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений.		
	4	Контраст светлого и тёмного.		
	5	Контраст тёплых и холодных цветов.		
	8	Контраст цветового насыщения.		
	9	Контраст цветового распространения.		
	Практические занятия		4	2, 3
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких видов контрастов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 2.3. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Понятие колорита.		
	3	Классификация цветовых гармоний.		
	4	Гармония сближения (нюансная), ее варианты.		
	5	Гармония ахроматическая, ее закономерности.		
	6	Гармония хроматического цвета с ахроматическим.		
	7	Гармонические схемы (комплиментарные, триады, тетрады).		
	8	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.		
	Практические занятия		2	2. 3
	1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.		
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.		
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 2.4. Иллюзии цвета, формы, пространства.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Цвет в практике художника.		
	2	Организация плоскости, объема, пространства.		
	3	Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.		
	4	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		

	5	Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.		
	6	Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.		
	7	Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов.		
	8	Соответствие общего цветового решения и деталей.		
	Контрольная работа			
	1	Создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работы.	1	3
	2	Оформление художественной подачи выполненной композиции.		
	3	Изготовление бумажного паспарту для подачи на просмотре.		
	Темы реферативных сообщений			
	1.	Психологические характеристики цвета И.В Гете.		
	2.	Семь типов цветового контраста по И. Иттену.		
	3.	Символика цвета в русской иконе.		
	4.	Соответствие цвета и звука по В.В. Кандинскому.		
	5.	Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.		
	6.	Рельефность изображений эпохи Ренессанса.		
	7.	Символика цвета в разных странах.		
	8.	Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.		
	9.	Импрессионизм. Пленэрная живопись.		
	10.	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	11.	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.		
	12.	Иллюзия цвета, формы, пространства.		
	13.	Цветовая эстетика Ислама.		
	14.	Учение о цвете в странах Древнего востока.		
	15.	Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.		
	16.	Пространственное воздействие цвета.		
	17.	Цветовые символы и их значение.		
	18.	Античная философия цвета.		
	19.	Искусство цвета средневековья.		
	20.	Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.		
	21.	Концепции цвета в картинах известных живописцев: Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова.		
			Самостоятельная работа обучающихся:	13
			Всего:	49

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976.
Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.
Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.
Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.
Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.
Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014.
Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Интернет-ресурсы:

Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm>)

Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)

Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)

Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>)

Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

- Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
- Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. Монография. -М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2013.
- Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2013.
- Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.
- Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.
- Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
- Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
- Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
- Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
- Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2015.
- Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
- Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2014.
- Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
- Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
- Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
- Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
- Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. – М.: АСТ, Астрель, 2004.
- Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 2015.
- Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики. Издательский центр «Март» - М. – Ростов н/Д, 2003.
- Уилкоккс М. Синий и Жёлтый не дают Зелёный. – М.: АСТ, Астрель, 2014.
- Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Ростов н/Д.: ИздательствоРГЛУ, 2005.
- Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 2017.
- Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– художественные и эстетические свойства цвета;– психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;– краткая история развития науки о цвете и её основных исследователей;– основные закономерности создания колорита в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;– специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;– приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– производить анализ цветового строя произведений живописи;– выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;– создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;– использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;– реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;– готовить реферат и презентацию по заданной теме.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением).</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Цветоведение»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М. и Елизаровой И.А.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структуру и содержание учебной дисциплины», «Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины», «контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины».

В паспорте рабочей программы прописана область ее применения, грамотно сформулированы цели и задачи учебной дисциплины, обозначено рекомендуемое количество академических часов на освоение данной дисциплины.

Раздел «Структура и содержание» представляет подробный расклад часов по курсу «Цветоведение» и рабочий тематический план. В целом знакомство с теорией цвета выстроено последовательно. Обучающиеся знакомятся с основами цветовосприятия, приобретают первые навыки цветовой композиции.

В третьем разделе описываются требования к материально-техническому обеспечению, дается перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов и другой литературы, необходимой для изучения основ цветоведения.

Четвертый раздел дает информацию по контролю учебного процесса и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Разработанная программа позволит обучающимся овладеть теорией цвета, умениями и навыками создания гармоничных цветовых композиций.

В целом рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» заслуживает положительной оценки и может быть использована в учебном процессе в Самарском художественном училище.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Цветоведение»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки»
преподавателей ГБНОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М. и Елизаровой И.А.

Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к содержанию и уровню подготовки по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Программа рассчитана на студентов 1 курса, ее изучение направлено на получение обучающимися представлений о цвете: природы цвета, восприятия цвета, воздействия цвета, его физической природы. Еще один аспект, проявляющийся в программе – ознакомление с психическими, региональными, национальными, символическими особенностями восприятия цвета. Несмотря на достаточный материал по цветоведению, существующие точки зрения, авторы предлагают собственный подход, естественно, действуя в рамках Федерального государственного стандарта (ФГОС) примерной программы по дисциплине.

Основной особенностью программы является ее практическая направленность: об этом можно судить и по предложенной тематике, и по содержанию, объемам практических заданий для студентов. При разработке программы авторы учли принципы последовательности, наглядности, учета возрастных особенностей, и др., повышающих эффективность освоения дисциплины. Конечно, программа является лабильной и предусматривает возможность корректировки при составлении преподавателем календарно-тематического плана.

Считаю, что данная программа может использоваться при изучении дисциплины «Цветоведение» в Самарском художественном училище.

Рецензент:

методист ГБНОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

