

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Техника и технология живописи

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Техника и технология живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Кошева Е.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Техника и технология живописи

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Техника и технология живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Техника и технология живописи», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;
- изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;
- закреплять и консервировать живописный слой;
- оформлять произведения живописи и графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;

знать:

- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 41 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Техника и технология живописи» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>41</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>5</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и технология живописи клеевыми водорастворимыми красками		21	
Тема 1.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель	Содержание учебного материала	7	1, 2
	1 Вводное занятие.		
	2 Характеристика клеевых водорастворимых красок.		
	3 Акварель.		
	4 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	5 Гуашь.		
	6 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	7 Клеевые краски. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	Практические занятия	13	3
	1 Изготовление акварельных красок.		
	2 Техника и приёмы акварельной живописи.		
	3 Аля – прима и многослойное письмо акварелью.		
	4 Оформление произведений акварельной живописи.		
	5 Хранение произведений акварельной живописи.		
	6 Изготовление гуашевых красок.		
	7 Техника и приёмы живописи гуашью.		
	8 Аля – прима и многослойное письмо гуашью.		
	9 Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи.		
	10 Хранение произведений гуашевой живописи.		
11 Техника и приёмы живописи клеевыми красками. Оформление и хранение произведений			
Самостоятельная работа обучающихся	2	3	
1 Упражнения в живописи акварелью.			
2 Упражнения в живописи гуашью			
Тема 1.2. Техника и технология темперной живописи	Содержание учебного материала	1	1
	1 Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование		
	Практические занятия	2	3
	1 Техника и приёмы живописи темперой. Оформление и хранение произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
1 Упражнения в живописи темперой.			

Раздел 2. Техника и технология масляной живописи			10	
Тема 2.1. Основы и грунты для масляной живописи	Содержание учебного материала		1	1
	1	Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага. Состав и структура грунта. Клеи.		
	Практические занятия		1	3
	1	Подготовка основы для живописи маслом		
Самостоятельная работа обучающихся		1	3	
1	Изготовление основы			
Тема 2.2. Состав художественных масляных красок	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Состав художественных масляных красок.		
Тема 2.3. Разжижители, масла и лаки в масляной живописи	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Масла, лаки, смолы в масляной живописи		
Тема 2.4. Техника масляной живописи	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Технические приёмы и особенности масляной живописи.		
	2	Смешанная техника в живописи		
	Практические занятия		1	
		Ход ведения работы масляными красками.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1	Упражнения в живописи масляными красками			
Раздел 3. Техника монументальной живописи			2	
Тема 3.1. Техника монументальной живописи. Фреска, сграффито, мозаика, витраж	Содержание учебного материала		3	1, 2
	1	Живопись в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж.		
	2	Энкаустика, восковая живопись.		
	3	Живопись акриловыми красками.		
Раздел 4. Графические материалы в живописи			4	
Тема 4.1. Графические материалы: карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Особенности и техника применения графических материалов.		
	2	Карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь.		
	Практические занятия			
3	Зачётное занятие.			
Всего:			41	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета живописи.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004

Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961

Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2014

Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002

Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 2015

Издательская группа «Паррамон Эдисионес». Все о технике: живопись акварелью. – М., 2003

Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2001

Клик Р. Витрина и интерьер. – М., 2006

Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2015

Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001

Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002

Сланский Б. Техника живописи. – М, 2013

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004

Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003

Дополнительные источники:

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2014

Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М., 2014

Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003

Чернышев Н. Техника стенных росписей. – М., 2004

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011

Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

Электронные источники:

Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>

Статьи по технике и технологии живописи: https://vk.com/topic-26246272_29046052

Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>

Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Техника и технология живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;– составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;– приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;– изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;– закреплять и консервировать живописный слой;– оформлять произведения живописи и графики;– использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением), опрос.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Техника и технология живописи»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки»,
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Кошевой Е.В.

Рецензируемая программа разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки студентов.

Программа содержит необходимые сведения о свойствах живописных материалов, методах и приемах их использования, техниках изобразительного искусства и т.п. Особое внимание уделено теме «Масляная живопись», что имеет практическую значимость для студентов художественного училища, работающих в основном именно в этой живописной технике. Преподаватель включил в программу краткий обзор истории развития техники масляной живописи.

Стоящая перед автором задача – раскрытие возможностей и многообразия технических материалов, приемов живописи, успешно решается подбором последовательно излагаемого материала, его содержанием и степенью сложности. Данная спец. дисциплина содержит как теоретические, так и практические задания, которые обозначены в программе. В целом же, изучение дисциплины направлено на практическое использование полученных знаний в работе (как во время обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности).

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи», составленная преподавателем училища Кошевой Е.В., может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



Завещаю
на обеспечение документационного обеспечения
16 11 20 16 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Техника и технология живописи»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки»,
преподавателя ГБНОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Кошевой Е.В.

Рецензируемая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» рассчитана на студентов I курса художественного училища. Содержание программы, предложенный автором тематический план соответствуют Государственным требованиям к содержанию образования и уровню подготовки студентов по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Программа построена четко, продуманно, методически грамотно, с учетом специфики учебного заведения, возрастных особенностей студентов. Уделено внимание принципам последовательности, наглядности, доступности изложения материала, что проявляется в структуре, содержании разделов, тем предмета.

Автор излагает целесообразное, продуманное сочетание теоретических и практических занятий, что направлено на закрепление, отработку умений и навыков обучающихся.

По своей структуре программа полная, содержательная: включает в себя паспорт, тематический план, подробное описание содержания курса, тематику практических занятий, список литературы. Все это свидетельствует о серьезном подходе преподавателя к разработке рабочей программы. Данная рабочая программа может использоваться в учебном процессе в художественном училище.

Рецензент:

методист ГБНОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

