

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Основы композиции

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Самара
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Основы композиции» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., директор, преподаватель;

Панов А.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Основы композиции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Основы композиции» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
общеобразовательная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы композиции», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен иметь практический опыт:*

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
уметь:
- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
знать:
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа; самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Основы композиции» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции».

Наименование разделов и тем	1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала			
	1	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. сопоставление нескольких видов изобразительного искусства различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.		
Тема 1. Упражнение на организацию плоскости и выявления пятна	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Отбор из групп заданных предметов одного или двух предметов разных по форме.		
	2	Поиск наилучшего композиционного решения.		
	3	Выполнение несколько вариантов в черно-белом решении и с введение 3-го тона.		
	4	Решение в цвете с использованием 2-3 цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
	1	Подготовка доклада на тему: «Этапы творческого процесса художника».		
Тема 2. Равновесие. Связь света и тени с теплохолодностью	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов из 3-4 предметов.		
	2	Определение центра композиции, света и тени.		
	3	Выполнение эскизов в цвете с использованием одного цвета.		
	4	Выполнение эскизов с учетом теплохолодности.		
Тема 3. Заданный натюрморт	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов. Выбор формата.		
	2	Выполнение этюда.		
Тема 4. Эскиз композиции натюрморта из заданных предметов	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов. Выбор формата.		
	2	Определение центра композиции, ритма пятен.		
	3	Целостность, движение, силуэтность.		
	4	Светотеневые и цветовые контрасты		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Подберите различные фактуры одного цвета, ощутите разницу в их эмоциональном воздействии, попробуйте дать им образные характеристики.		

Тема 5. Пластические и ритмические ассоциации	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Выполнение эскиза в цвете на основе предложенных тем.		
	2	Определение композиции, цветового и пластического решения.		
Тема 6. Упражнения для развития художественного видения. Интерьер	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Зарисовки с натуры различных интерьеров.		
	2	Выбор точки зрения.		
	3	Решение пространственных планов.		
	4	Перспективное построение.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
Самостоятельная работа обучающихся		3	3	
1	Подготовить сообщение на тему: «Построение перспективы интерьера».			
Тема 7. Открытое пространство в композиции. Пейзаж со стаффажем. «Город», «На реке»	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Сбор подготовительного материала.		
	2	Решение пространственных планов.		
	3	Введение в пространство композиции стаффаж		
	4	Эскизы в черно-белом и цветном вариантах.		
5	Выполнение итоговой работы.			
Всего:			82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи, рисунка.

Оборудование кабинета: мольберты, столы, стулья, карандаш, краски, мягкие материалы, бумага, планшеты.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2014.
Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство. 1957.
Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.
Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.
Ковалев Д.В. золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.
Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007.
Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л. Худ. РСФСР. 1964.
Островский Г.С. Как создается картина. М. Изобразительное искусство. 1976.
Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.
Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. 2007.
Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005.
Любые альбомы по искусству.

Дополнительные источники:

- Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
Наброски. Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство, 2007.

Электронные источники:

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы композиции» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– технически умело выполнять эскиз;– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Контрольная работа по темам, работа с литературой.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Основы композиции» по специальности
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева Н.С.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» направлена на решение проблемы развития художественно-творческих способностей, роста мастерства студентов и для овладения художественно-реалистическим методом.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)».

Актуальность и важность программы «Основы композиции» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития художественного кругозора, профессионального вкуса в целях повышения профессионального уровня молодых художников.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи учебной дисциплины. Структура и содержание «Основ композиции» отражают распределение рабочего времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения программы. Реализация учебной программы осуществляется на первом курсе и является вводным курсом, предваряющим освоение обучающимися профессиональный модуль «Станковая живопись».

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика заданий имеет гибкую структуру и предполагает возможность внесения изменений в отдельные задания в зависимости от возможностей группы обучающихся, их творческого потенциала и уровня начальной профессиональной подготовки в пределах логики процесса обучения. Разработанная программа позволит студентам при выполнении курса пропедевтических упражнений повысить уровень в области профессиональных компетенций.

Структура и содержание программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту мастерства студентов.

Рецензент отмечает в качестве пожеланий на специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)» больше, чем определено в данной программе, отводить времени на выполнение композиционных эскизов по мотивам эпюдов и зарисовок, натуральных набросков.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» группы авторов в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован как пропедевтический курс и педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:
член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Основы композиции» по специальности
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателей ГБНОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева Н.С.

Данная программа составлена профессионально и грамотно, с серьезным подходом к профессиональной подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины изложено четко, определены цели и задачи, объекты работы, задания для студентов.

В программе даны задания для выполнения их студентами как на занятиях под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Приведен перечень упражнений, позволяющих закрепить знания и навыки студентов (прежде всего по рисунку, живописи, цветоведению, перспективе), развить интерес к окружающей жизни, откуда они черпают идеи, сюжеты.

Отличительной особенностью программы является ее системность, последовательность, нацеленность на выявление и развитие творческих способностей студентов. Индивидуальный подход является основным в преподавании дисциплины «Основы композиции». Эти особенности учтены преподавателями, отражены в программе. Такой подход составляет несомненную заслугу авторов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» для студентов специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)», составленная преподавателями спец. дисциплин членами Союза художников РФ Мисюк Г.М., Пановым А.А., Панфильцевым Н.С., может использоваться в процессе обучения студентов художественных училищ.

Рецензент:

методист ГБНОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

