

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.07. Введение в профессию: общие  
компетенции профессионала***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Бондаренко А.И., кандидат педагогических наук, преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 04.09.2015г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.07. Введение в профессию: общие компетенции профессионала**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;
- овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач общества;
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;
- организовывать художественно-эстетическую деятельность.

*знать:*

- понимать социальную значимость своей профессии;
- понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;
- перспективы развития профессии;
- текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;
- теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;
- смежные образовательные области и современные научные концепции.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	46
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	10
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Введение в профессию: общие компетенции профессионала».**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основания формирования и функционирования данного вида деятельности: искусство как вид социальной деятельности</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Становление эстетической деятельности человека. Исторические формы функционирования искусства как вида социальной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Искусство как жизнесохранный вид человеческой деятельности.		
	2	Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности.		
	3	Фундаментальные основания и современные гипотезы происхождения искусства.		
	4	Эстетическая деятельность человека.		
	5	Понятие художественного сознания, его структура и функционирование.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3	
<b>Тема 1.2. Гносеологические и онтологические основы формирования художественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Современные формы искусства.		
	2	Развитие знаково-символической и образной системы.		
	3	Аксиологическое содержание искусства.		
	4	Ценностно-смысловая оценка явлений и субъективизация предметной среды.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3	
<b>Тема 1.3. Социализация специалиста с учетом потребностей рынка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Профессиональная идентификация обучающегося.		
	2	Презентационные навыки, гибкость коммуникации, стрессоустойчивость, тайм-менеджмент.		
	3	Диагностика личностных качеств: что делаешь лучше?		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3	
1		Разработайте презентацию на тему: «Современный живописец и его роль в обществе».		
<b>Раздел 2. Содержание человеческой деятельности. Труд и создание социального продукта. Эстетическая деятельность как форма производства ценностей.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Формы и виды содержания художественной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Социальный заказ и индивидуальная творческая деятельность.		
	2	Формы реализации художественного потенциала.		
3	Взаимодействие художественной деятельности с другими видами искусства.			

деятельности. Продукты искусства на социальном рынке потребления и их значение	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1	Проанализируйте, какие трудности возможны при реализации социального заказа и развитии индивидуальной творческой деятельности живописца.		
Тема 2.2. Современные творческие общественные организации, союзы и объединения. Министерство культуры РФ и зарубежных стран. Взаимодействие и формы социальной реализации в современных условиях	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Значение творческих профессиональных союзов.		
	2	Социальная организация эстетической деятельности.		
	3	Современная эстетическая индустрия.		
	4	Формы участия в социальных проектах.		
<b>Раздел 3. Рынок труда. Эффективное взаимодействие на рынке труда. Деловая активность и предпринимательство.</b>			<b>26</b>	
Тема 3.1. Формы организации индивидуальной и коллективной художественно-эстетической деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Возможности организации стабильного производства художественной продукции.		
	2	Организация «рынки ценностей» и «эстетизация» общественного сознания.		
	3	Понятие «бизнес-мастерская».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1	Проанализируйте, какая художественная продукция имеет наибольший потребительский спрос. С чем это связано?		
Тема 3.2. Профессиональная и педагогическая деятельность. Сочетание и взаимодействие видов эстетической деятельности и педагогики	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Особенности педагогической деятельности в специальных художественных учебных заведениях.		
	2	Уровни и специфика образовательного процесса.		
	3	Возможности самореализации в художественном образовании.		



<b>Тема 3.3. Практикумы и семинары</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выполните описание каждого шага карьерного движения: «Путь к успеху».		
	2	Опишите видение собственной карьеры через 5 – 10 лет: «Моя карьера»		
	3	Выполните творческое задание на тему «Бизнес-мастерская».		
	4	Деловая игра на тему «Один день из жизни профессионала».		
	5	Выполните творческое задание на тему «На что потрачу первые сто тысяч?».		
	6	Встреча с приглашенными профессионалами.		
	7	Мои сильные и слабые стороны в ИЗО.		
	8	Интервью-игра: «Двое на рынке: диалог с работодателем, с заказчиком»		
	9	Написание эссе о работе на тему «Я – будущий профессионал своего дела».		
10	Организация рабочего места, инструмент.			
11	Дневной план работы; календарное планирование.			
<b>Всего:</b>			<b>46</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

*Оборудование кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.

Кузнецов И.Н. Деловое общение: учебное пособие/ Кузнецов И.Н. - М.: Дашков и К, 2015. – 528 с.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.

Никитич Л.А. Эстетика: учебник/ Никитич Л.А. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2015.

Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2015.

Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2014.

Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2013.

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

### **Дополнительные источники:**

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС, 2013.
- Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
- Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2015.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2013.

### **Интернет-ресурсы:**

- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея.  
<http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
- Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslykh>)
- Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
- Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).



#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понимать социальную значимость своей профессии;</li><li>– понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;</li><li>– перспективы развития профессии;</li><li>– текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;</li><li>– теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;</li><li>– смежные образовательные области и современные научные концепции.</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;</li><li>– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;</li><li>– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;</li><li>– организовывать художественно-эстетическую деятельность.</li></ul>	<p><i>Текущий контроль знаний и умений.</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый зачет.</i></p>