

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.08. Скульптура***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара

2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. «Скульптура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Глазова К.Г., преподаватель;

Панов А.А., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 04.09.2015г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.08. Скульптура**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

### **1.2. Место учебной дисциплины «Скульптура» в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательная дисциплина профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

*знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
  - разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
  - свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, валяния.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Скульптура» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>138</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>108</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>30</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 курс</b>	<b>138</b>	
<b>1 семестр</b>		<b>51</b>	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Изображение объектов предметного мира.</b>		
	<b>Вводная беседа.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Лепка живописного орнамента невысокого рельефа (розетка).</b> Изготовление плинты, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Лепка гипсовых слепков частей лица (губы).</b> Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. <i>Задача</i> – выявление формы, анатомический анализ.	<b>18</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> - Папье-маше. Набор объема в пластилине. - Обкручивание бумагой с клеем. Создание бумажной формы. - Придание объему натурального вида. Окрашивание, покрытие лаком.	<b>15</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b>	
<b>2 семестр</b>		<b>87</b>	
	<b>Практические задания:</b>	<b>72</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Лепка гипсовых слепков частей лица.</b>		
<b>Тема 2.1</b>	<b>Лепка гипсовых слепков частей лица (нос).</b> Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. <i>Задача</i> – анатомический анализ формы.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2</b>	<b>Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо).</b> Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.	<b>24</b>	<b>2</b>

	<i>Задача</i> – выявление формы, анатомический анализ.		
<b>Тема 2.3</b>	<b>Лепка черепа</b>	28	3
	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. Изготовление каркаса. <i>Задача</i> – изготовление модели головы человека, точное построение общего объема, передача характера головы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	15	
	- Формовка несложного рельефа растительного орнамента.	5	
	- Создание рельефа, лепка из пластилина	5	
	-Работа с гипсом,обкладка формы, формовка.	5	
<b>Всего:</b>		<b>138</b>	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

**2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

**3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Скульптура» требует наличия: мастерских скульптуры или специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: стеллаж для работ, скульптурные станки.  
Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Лантери Э. Лепка. М.: Изобр. Искусство, 1963

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 1982.

Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире.: М. Стройиздат. 2002.

Школа изобр. иск-ва. Т. 1, 1986.

Школа изобр. иск-ва. Т. 2, 1988.

Школа изобр. иск-ва. Т. 3, 1989.

Школа изобр. иск-ва. Т. 4, 1993.

Школа изобр. иск-ва. Т. 5, 1994.

Уайднер К. Секреты Микельанджело. М.: Олма Медиа групп. 2015.

##### **Дополнительные источники:**

Аверьянов В.В Энциклопедический словарь художника. М.: АЛЕВ — В. 2009.

Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Спб.: «Проект3003» - «Лики России», 2007.

Шмидт И. Беседы о скульптуре. М: Искусство. 1963.

### Электронные источники:

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по искусству (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
развитие у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.	<i>Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой</i>
Ознакомление: – с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура). – с различными скульптурными материалами (пластилин, глина), уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ.	<i>1. Текущий контроль знаний, умений, навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках. 3. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины «Скульптура»**  
**по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись.**  
**Театрально-декорационная живопись)»**  
**преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К. С. Петрова-Водкина»**  
**Глазовой К.Г., Панова А.А.**

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» направлена на решение проблемы развития объемно-пространственного мышления обучающихся.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)». Дисциплина «Скульптура» в учебном плане входит в профессиональный цикл в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Актуальность и важность программы «Скульптура» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи учебной дисциплины, требования к уровню освоения ее содержания. Формирование навыков художественного мастерства и профессиональных компетенций в рабочей программе дисциплины «Скульптура» предлагается осуществлять через ряд постепенно усложняющихся задач.

Структура и содержание программы отражают распределение учебного времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения самой программы. Тематическое содержание в полной мере охватывает все формы скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объемная скульптура), знакомит с различными скульптурными материалами (пластилин, глина).

Представленная программа соответствует стандартизированным требованиям к оформлению, что обеспечивает доступность понимания ее содержания.

Материал рабочей программы учебной дисциплины «Скульптура» актуален, имеет практическое значение и может быть использован в других образовательных учреждениях художественной направленности.

В целом рецензируемая программа Глазовой К.Г. и Панова А.А. заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко





## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Скульптура»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,  
Театрально-декорационная живопись)»  
преподавателей ГБНОУ «Самарское художественное  
училище им. К. С. Петрова-Водкина»  
Глазовой К.Г., Панова А.А.

Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, материалов, формирование и развитие умений, навыков обучающихся в художественном училище решаются целым комплексом учебных дисциплин в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки выпускников по специальности «Живопись (по видам)».

Представленная рабочая программа по учебной дисциплине «Скульптура», наряду со специфическими задачами развития у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, решает основную задачу художественного образования – становление у обучающихся профессиональных компетенций, навыков.

Программа строится по принципу «от простого к сложному». Авторы включили в тематический план различные задания, наиболее полно дающие представление о разнообразии трехмерной формы, в том числе и лепку моделей человеческого черепа и частей лица.

Работа Глазовой К.Г. и Панова А.А. подкреплена подробными методическими разработками по отдельным темам, одобрена предметно-цикловой комиссией спец. дисциплин Самарского художественного училища и может быть использована в обучении будущих живописцев.

Рецензент:

методист ГБНОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

