

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.09. Техника сцены***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)  
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара  
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. «Техника сцены» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Хохлова Н.В., преподаватель;

Новикова С.Ю, преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2016 г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.09. Техника сцены**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Техника сцены» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «Техника сцены» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Техника сцены», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины – формирование графической культуры пользователя путем формирования таких компетенций будущего специалиста, как информационная, проектно-конструкторская, коммуникативная и др.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- разбираться в технической документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций;

*знать:*

- устройство сцены, сценическое оборудование;
- технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 63 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов; самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Техника сцены» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>63</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	48
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>15</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника сцены».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Цели и задачи курса.		
	2 Сцена, арена, пространство.		
3 Все существующие формы театрального пространства. Сценическая площадка, сценическая коробка, арена как условие театрального действия.			
<b>Раздел 1. Механическое оборудование сцены</b>			
<b>Тема 1.1. Устройство сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Основные части сцены.		
	2 Пропорции основных частей сцены.		
3 Вспомогательное оборудование.			
<b>Тема 1.2. Планшет сцены и его механизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Устройство планшета сцены.		
	2 Кулисные машины.		
	3 Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	3	
1 Выполнение чертежа планшета сцены.			
<b>Тема 1.3. Верхнее оборудование сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы.		
	2 Софитные подъемы. Полетные устройства		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Выполнение чертежа подъемного устройства.			
<b>Тема 1.4. Занавесы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес.		
	2 Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Выполнение чертежа схемы раздвижного занавеса.			

<b>Тема 1.5. Панорамы и горизонты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт.		
2	Устройство панорамы.			
<b>Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления</b>				
<b>Тема 2.1. Жесткие декорации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Павильонные декорации. Декорационные станки.		
	2	Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки.		
	3	Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций.		
	4	Театральная мебель.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3	
1	Выполнение чертежа декорации «Балюстрада».			
<b>Тема 2.2. Мягкие декорации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Выполнение эскиза задника к спектаклю.			
<b>Тема 2.3. Театральная бутафория</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Способ папье-маше. Картонажные работы.		
	2	Работы из металла. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики.		
	3	Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Выполнение имитации различных материалов в технике папье-маше.			
<b>Тема 2.4. Декорационно- живописные работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Материалы для декорационной живописи.		
	2	Техника клеевой живописи.		
	3	Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3	
1	Выполнение имитации крупной фактуры на ткани.			
<b>Раздел 3. Работа над выпуском нового спектакля</b>				
<b>Тема 3.1. Подготовительный период</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи.		
2	Технологическое описание и смета.			



	3	Запуск оформления в производство.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	1	Выполнение технологического описания оформления спектакля.		
<b>Тема 3.2. Работа сценических цехов над новой постановкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Монтировка декораций. Работа над освещением.		
	2	Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом.		
	3	Подготовка звукового оформления.		
	4	Выпуск спектакля.		
	5	Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
1	Составление паспорта спектакля.			
<b>Всего:</b>			<b>63</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

*Оборудование мастерской:* посадочные места обучающихся; рабочее место преподавателя; рабочая меловая доска; принтер.

*Технические средства обучения:* ПК; видеопроектор; проекционный экран; сканер; подключение к сети Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / Монтау Л. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

##### **Дополнительные источники:**

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.

Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.

Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.

Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.

Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Техника сцены» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– устройство сцены, сценическое оборудование;</li><li>– технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;</li><li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li><li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li><li>– современные методы сценографии;</li><li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li><li>– приемы и методы макетирования;</li><li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;</li><li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li><li>– разбираться в технической документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.</li></ul>	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы.</i> <i>Дифференцированный зачет.</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу учебной дисциплины «Техника сцены» по  
специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-  
декорационная живопись)»  
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-Водкина»  
Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Программа «Техника сцены» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальностям укрупненной группы «Культура и искусство».

Студенты художественного училища должны освоить знания устройства сценического пространства, его оборудования, оснащения, декораций. Предложенная программа ориентирована на достижения этой цели.

Непростая задача – изложить обширный материал, ориентируясь на качество результата обучения, успешно решается преподавателем. Представленная в программе последовательность тем является логичной, методически обоснованной, предлагаемые задания весьма разнообразны.

Настоящая программа предполагает связь со смежными учебными дисциплинами, необходимыми для воспитания театрального художника («Художественное оформление спектакля», «Театральный макет», «Работа с режиссером и композиция костюмы» «Основы исполнительского мастерства»). Именно практическая направленность изучаемой дисциплины является наиболее важным ее достоинством.


Изучение дисциплины осуществляется с использованием отработанной системы заданий для студентов: подготовка габаритных и рабочих чертежей сценического оборудования, декораций, сценической коробки.

Данная программа является обязательной в реализации одной из задач курса – формирование профессиональных компетенций театрального художника, способного в дальнейшем органично влиться в работу театра.

Программа «Техника сцены» преподавателей Самарского художественного училища Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В. может быть использована в учебном процессе по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)».

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

  
А.И. Бондаренко



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Техника сцены» по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)» преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Дисциплина «Техника сцены» является обязательной дисциплиной для специальности «Театрально-декорационная живопись» в специальных художественных и театральных учебных заведениях. Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры, и располагаться зрители. В каждом театре – в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные группы, в цирке, на эстраде – всегда заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля.

Рабочая программа учебной дисциплины представляет все обязательные для изучения темы полно и точно. Теоретические (лекционные) занятия чередуются с практическими. Изучение устройства сцены, ее технического оснащения лежит через понимание условий создания спектакля, произведения синтетического вида искусств, в котором принимают участие представители разных театральных профессий.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)» рекомендуется для практического применения в Самарском художественном училище.

Рецензент:

метод.совет ГБПОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова