

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. Основы архитектуры

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. «Основы архитектуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Ихсанова С.Р., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016 г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. Основы архитектуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Основы архитектуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Основы архитектуры» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы архитектуры», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

– основы построения геометрических фигур и тел;

– основы теории построения теней;

– основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 69 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа; самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Основы архитектуры» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>69</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>27</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы архитектуры».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1 Вводная лекция.		
Тема 1. Архитектурно-строительное черчение	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Цели и задачи изучения основ архитектуры.		
	2 Архитектурно-строительное черчение.		
	Практические занятия	2	3
	1 Изображения на архитектурно-строительных чертежах.		
	2 Материалы, применяемые в строительстве. Особенности их оформления, условные обозначения. Части здания.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
1 Написание рефератов на следующие темы: «Виды изображений на архитектурно-строительных чертежах»; «Материалы, применяемые в строительстве».			
Тема 2. Чтение архитектурно-строительных чертежей	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Последовательность чтения архитектурно-строительных чертежей.		
	Практические занятия	2	3
	1 Разбор отметок уровня, определение оконных и дверных проёмов, разбивочные оси, определение масштаба чертежа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
1 Произведите чтение архитектурно-строительных чертежей, выявив особенности каждого вида чертежа.			
Тема 3. Архитектурная графика	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Архитектурная графика. Ортогональный чертеж, перспектива, аксонометрия.		
	Практические занятия	4	3
	1 Техника архитектурных отмывок.		
	2 Линейная, светотеневая графика.		
	3 Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
1 Проведите сравнительный анализ техники архитектурных отмывок в разных временных рамках.			

Тема 4. Введение в «Основы архитектуры»	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Понятие «архитектура».		
	2	Взаимосвязь архитектуры с различными социально-общественными формациями.		
	3	Требования, предъявляемые к архитектуре: польза, прочность, красота.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
	1	Архитектура современности и ее особенности.		
Тема 5. Архитектурная композиция	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Основные понятия архитектурной композиции.		
	2	Два элемента архитектурной композиции.		
	Практические занятия		4	3
	1	Объемно-пространственная структура.		
	2	Организация внутреннего пространства.		
3	Разбор интерьера по композиционным схемам: анфиладная, коридорная, секционная, центричная, комбинированная, др.			
Тема 6. Средства гармонизации в архитектуре	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Пропорционирование. Определение и назначение пропорций. Отражение пропорционального строя в согласованности.		
	2	Метр и ритм – закономерное повторение и чередование элементов архитектуры.		
	Практические занятия		4	3
	1	Симметрия и асимметрия. Дисимметрия.		
	2	Контраст и нюанс. Масштабность.		
	3	Свет, цвет.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
1	Симметрия и асимметрия в современной архитектуре.			
Тема 7. Архитектурные конструкции	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Ограждающие, опорные и перекрывающие пространство части здания.		
	2	Понятие о резолитах, рустовках. Сводчатые перекрытия, определение свода, их типы. Арки. Построение сводов, арок.		
	Практические занятия		2	3
1	Группы конструкций. Конструкции по характеру изготовления. Современные конструкции.			
Тема 8. Методы выявления трёхмерности архитектурных объемов	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Отличие ортогональных проекций от перспективы. Возможности перспективы.		
	2	Метод архитектора.		
	3	Метод перспективной сетки.		
	Практические занятия		4	3
	1	Построение перспективы внешнего вида сооружения, выбор точки зрения.		
2	Три вида перспективы: плоскостная угловая, фронтальная, перспектива, раскрывающая одновременно два фасада здания.			

Тема 9. Генеральные планы	Содержание учебного материала		3	1, 2
	1	Определение, ориентация плана по сторонам света.		
	2	Масштабы чертежа.		
	3	Знакомство с малыми архитектурными формами.	5	3
	Практические занятия			
	1	Горизонтали, откосы, овраги, строения, насаждения, озеленение, благоустройство территории.		
2	Последовательность составления генерального плана.	Всего:	69	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование кабинета: ученические столы, доска, линейка, циркуль.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2001.

Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев, М., «Высшая школа», 2008.

Зайцев К.А. Графика и архитектурное творчество. М., 2008.

Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 2009.

Кринский В.В. Введение в архитектурное проектирование. М., 2002.

Перспектива А.П. Барашников, М., Государственное издательство «Искусство», 2005г.

Перспектива М.Н. Макарова, Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002.

Перспектива Н.С. Жданова, М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004.

Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 307 с.

Чекмарев, А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев, В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 359 с.

Черчение и перспектива С.А. Соловьев, Г.В. Буланки, М., школа, 1982г.

Черчение Н.С. Брилинг, С.Н. Балягин. (Справочное пособие), М., Стройиздат, 2001.

Дополнительные источники:

Каланадзе Г.В. Курс черчения. М., 2010.

Тосунова М.И. Архитектурное проектирование. М., 2000

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы архитектуры» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: <ul style="list-style-type: none">– основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней;– основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы; умения: <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	<i>Практические работы, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет.</i>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Основы архитектуры»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-
декорационная живопись)»
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Ихсановой С.Р.

Основы архитектуры – одна из дисциплин специального цикла для художественных специальностей, формирующих пространственное представление и образное мышление для грамотного решения объемных композиций и понимания архитектурных чертежей.

Данная рабочая программа отвечает вышеуказанным требованиям. Автор оказывает помощь студентам в приобретении знаний и понятий об архитектуре в совокупности требований к ним.

По данной программе можно убедиться, что студент должен научиться работать с любыми объектами и комплексно подходить к решению заданий. Прослеживается и теоретическо-познавательная и творческая деятельность, направленная на создание практической значимости.

Рабочая программа может быть реализована и использована в данном учебном заведении.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры



А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины «Основы архитектуры»
по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-
декорационная живопись)»
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Ихсановой С.Р.

Данная рабочая программа отвечает требованиям, связанным с подготовкой художника по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)».

Свою рабочую программу автор тесно связывает с занятиями по композиции, которая является одной из основных дисциплин в училище. Изучение таких тем, как «Средства гармонизации в архитектуре» помогают учащимся в приобретении необходимых знаний и понятий об архитектуре. Автор раскрывает эмоциональные свойства архитектурно-пространственных форм (тема «Архитектурная композиция», «Методы выявления трехмерности архитектурных объемов»), а также методы построения архитектурных чертежей.

Сопоставляя с программой методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств, автор предлагает свои приемы и способы обучения на основе рекомендованной им литературы.

Рабочая программа «Основы архитектуры» Ихсановой С.Р. может быть рекомендована для ознакомления преподавателям композиции по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)», как пример удачно найденного сочетания теории и практики в обучении современному проектированию.

Рецензент:

метод. кабинет ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова