

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.10. Основы дизайна***

**специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)**

Самара  
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. «Основы дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Бердникова В.В, преподаватель;

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2016г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.10. Основы дизайна**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «Основы дизайна» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**  
общеобразовательная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы дизайна», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины – ознакомить обучающихся с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна.

Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне;

*знать:*

- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 77 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 62 часа; самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Основы дизайна» и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>77</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>62</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>62</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира</b>			
<b>Тема 1. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Психология визуального восприятия. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт-психология.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.	8	1, 2, 3
	2 Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Выполнение работы по созданию композиции из геометрических фигур, линий или пятен с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.	5	3	
<b>Тема 2. Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Освоение композиционных средств		
	2 Проверка работы законов психофизического восприятия.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Упражнения на освоение композиционных средств «композиционный центр», «контраст-нюанс», «метр-ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной плоскости (графический лист).	8	1, 2, 3
	2 Проверка работы законов психофизического восприятия. 10-12 упражнений форматом не более А4 в технике «коллаж».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1 Закрепление знаний основ формальной композиции. Выполнение графического листа формата не более А3 в технике «гуашь».	4	3	
<b>Тема 3. Принцип «Образность»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Содержание художественного произведения.		
	2 Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произведения.		
	3 Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – изобразительное».		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна».		
2 Упражнение на организацию содержания художественного произведения. Поиск выразительных, эмоциональных (объективных и субъективных) характеристик. Эскизный многоступенчатый этап к	8	1,2, 3	

		графическому листу.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1	Выполнение графического листа с опорной темой «животное».	6	3
<b>Тема 4. Эстетика предметно-пространственной среды</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Эстетизация социального пространства. Отрасли и направления в дизайн-деятельности.		
	2	Дизайн – средство коммуникации. Вещь – коммуникатор исторического опыта человечества.		
	3	Нравственная ответственность дизайна в формировании общественного сознания. Опасность манипуляций, нейро-визуального программирования.		
		<b>Практические занятия</b>		
	1	Творческо-философская дискуссия на тему «Эстетика предметно-пространственной среды».	6	1, 2, 3
<b>Тема 5. Проектно-практическая работа «Стул»</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Утилитарный предмет как объективные условия творчества.		
	2	Дуальность рационального и эмоционального.		
	3	Пропорциональная изменчивость этой пары в разных видах изобразительного искусства.		
		<b>Практические занятия</b>		
	1	Проект «Стул» как предмет дизайна, декоративно-прикладного или инсталляционного искусства.		
	2	Многоэтапное задание с конечным воплощением. От художественного замысла к утилитарному предмету.	32	1, 2, 3
3	Фиксация художественного замысла в текстовой и графической формах.			
	4	Проект стула в чертежах и пояснительной записке.		
<b>Всего:</b>			<b>77</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета:* парты, стулья, доска, наглядные пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

##### **Дополнительные источники:**

Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2012.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.

Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2013.

Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2013.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;</li><li>– основы дизайн-композиции;</li><li>– основные направления в сфере дизайна;</li><li>– материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;</li><li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li><li>– излагать проектный замысел в текстовой форме;</li><li>– владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.</li></ul>	<p><i>Собеседование, защита творческих работ, самоанализ, анализ творческих работ.</i></p> <p><i>Беседа, опрос, самоанализ, анализ объектов дизайна.</i></p> <p><i>Доклады, сообщения, письменная работа, беседа, опрос</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**«Основы дизайна» по специальности**  
**54.02.01 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Бердниковой В.В.**

Данная программа составлена профессионально и грамотно, с серьезным подходом к профессиональной подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины изложено четко, определены цели и задачи, объекты работы, задания для студентов.

В программе даны задания для выполнения их студентами как на занятиях под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Приведены перечень упражнений, позволяющих закрепить знания и навыки студентов, полученных ранее на «Основах композиции», «Цветоведении». Основной целью программы является знакомство студентов с азами дизайн-композиции, историей дизайна, а также знакомство с различными отраслевыми направлениями, профессиями, связанными с прикладной деятельностью.

Отличительной особенностью программы является ее системность, последовательность, нацеленность на выявление и развитие творческих способностей студентов. Индивидуальный подход является основным в преподавании дисциплины «Основы дизайна». Эти особенности учтены преподавателем, отражены в программе. Курсовая работа дисциплины «Основы дизайна» предполагает выполнение творческого проекта с предлагаемой функциональностью, что дает возможность студентам попробовать себя в прикладной, не станковой деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» для студентов специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)», составленная преподавателем спец. дисциплины Бердниковой В.В. может использоваться в процессе обучения студентов художественных училищ.

Рецензент:

заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
ГБПОУ «Самарское художественное  
училище имени К.С. Петрова-Водкина»



И.В. Кузнецов

