

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. Гравюра

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Самара

2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11. «Гравюра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. Гравюра

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гравюра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Гравюра» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

общеобразовательная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Гравюра», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- подготовить материал;
- переводить эскиз на цинк;
- гравировать, выполнять травление;
- печатать на офортном станке, оформлять оттиски;

знать:

- виды гравюры и техники (способы печати);
- материалы и оборудование;
- историю возникновения офорта, мастеров (художников).

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 79 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Гравюра» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>79</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>64</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гравюра».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.Тема 1.1. Техника выполнения гравюры	Содержание учебного материала			1, 2
	1	Вводное занятие		
	2	История возникновения гравюры		
	3	Виды гравюры и техники(способы печати)		
	4	Материалы, оборудование (мастерские, станки)		
	5	Офорт, история возникновения , мастера(художники, просмотр репродукции)		
	Практические занятия		32	2, 3
	1	Тема эскизов для гравюры (офорта)		
	2	Формат, размер		
	3	Выполнение эскизов		
	4	Подготовка досок		
	5	Перевод эскиза на цинк		
	6	Гравирование		
	7	Травление		
	8	Пробный оттиск		
9	Корректировка доски			
10	Печатание			
11	Оформление оттисков			
Самостоятельная работа обучающихся		7	3	
1	Разработка эскизов			
2	Упражнения в гравировании			
Раздел 2. Тема 2.1. Выполнение пейзажа	Содержание учебного материала		32	3
	1	Выполнение творческого		
	Практические занятия			
	1	Разработка эскизов (два эскиза пейзажа) с применением акватинны		
	2	Подготовка досок		
	3	Перевод и гравирование		
	4	Травление с учетом акватинты		
	5	Пробный оттиск и корректировка досок		
	6	Печатание и оформление		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	3
1	Разработка эскизов			
2	Завершение задания			
Всего:			79	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской гравюры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: Принудительная вентиляция, столы, инструменты и материалы в металлических шкафах, печатные столы, электрическая плита для нагревания цинковых досок при работе с канифолью, офортный станок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.

Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2007.

Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.

Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. - М.: Искусство, 1971.

Корнилов П.Е. Офорт в России XVII-XX вв. - М.Графика,1953.

Лещинский А.А. Основы графики. – Гродно: ГрГУ, 2003.

Хогард Б. Игра света и тени. – М.: Астрель, 2001.

Дополнительные источники:

Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.

Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. – М.: ИМУ, 2004.

Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Издательство Шевчук, 2001.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

Электронные источники:

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- способы передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией в гравюре;- основные изобразительные техники и материалы гравюры;- методы ведения наброска гравирования;- основные приёмы гравирования и травления. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять подготовку основ для гравюры;- выполнять перевод рисунка на доску;- выполнять гравирование и травление;- корректировать доски;- выполнять печать и оформление оттисков;	<p><i>Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой</i></p> <p><i>1. Текущий контроль знаний, умений, навыков.</i></p> <p><i>2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>3. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Гравюра» по специальностям
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Панфильцева Н.С.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Гравюра» составлена с учетом специфики учебного заведения, направлениями подготовки, в соответствии с ФГОС и требованиями, предъявляемыми к составлению программы учебных дисциплин.

Практическая реализация существующего направления в условиях модернизации СПО – формирование у студентов профессиональных компетенций, повышение их востребованности на рынке труда, невозможны без расширения перечня практических осваиваемых дисциплин. К числу таких дисциплин относится и гравюра. Несмотря на разнообразие технических средств, с которыми работают студенты училища, немалую роль играет их умение вручную, без помощи сканера, принтера и т.п. создавать печатную продукцию. Для художников подобная реализация своих замыслов является очень важной.

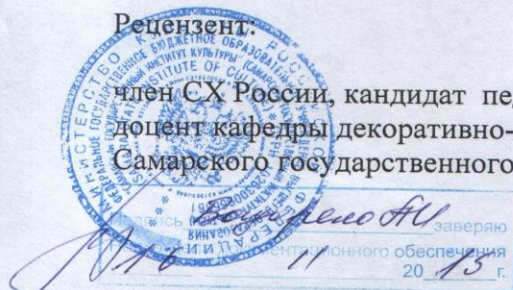
Программа построена четко, грамотно, последовательно с учетом, как запросов общества, так и самого учебного заведения.

Данная дисциплина, несмотря на небольшое количество отведенных учебным планом часов, насыщена заданиями, объемом работы, выполняемой студентами под непосредственным руководством преподавателя. Заслуга автора программы – разработка последовательности выполнения заданий, отработанная система реализации учебной дисциплины, привлечение межпредметных связей. Несомненно, данная программа заслуживает внимания, должна найти практическое воплощение при подготовке специалистов на отделении «Живопись».

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Гравюра» по специальностям
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Папфильцева Н.С.

Рецензируемая программа дисциплины «Гравюра» рассчитана на студентов художественного училища специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)».

Программа выстроена четко, последовательно, с учетом цели, задач как учебного процесса в целом, так и данной дисциплины, в частности.

Художник, занимающийся гравюрой, должен уделить внимание каждому этапу выполнения. Гравюра объединяет большой комплекс техник, некоторые из них студенты рассматривают в ознакомительном плане, другие осваиваются практически. Ввиду небольшого количества часов (136, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 128 часов), отведенных на изучение дисциплины, автор разработал четкую, последовательную программу дисциплины, позволяющей полно и глубоко освоить выбранные для изучения техники.

Дисциплина насыщена заданиями, объемом работы, выполняемой студентами под непосредственным руководством преподавателя. Заслуга автора программы – разработка последовательности выполнения заданий, отработанная система реализации учебной дисциплины, привлечение межпредметных связей. Освоение дисциплины направлено на получение практических навыков, что особенно ценно для художников.

Данная программа может быть использована в процессе изучения дисциплины «Гравюра» в Самарском художественном училище.

Рецензент:

методист ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

