

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***  
***ОП.12. Основы исполнительского мастерства***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)  
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12. «Основы исполнительского мастерства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Новикова С.Ю., преподаватель.

Хохлова Н.В., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 04.09.2015г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.12. Основы исполнительского мастерства**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;
- технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

*знать:*

- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***  
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 79 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 15 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>79</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>64</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>64</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Цели и задачи курса.		
	2 Знакомство с дисциплиной «Основы исполнительского мастерства».		
	3 Задачи курса. Значимость исполнительского мастерства в искусстве сценографии		
<b>Раздел 1. Специфика живописи при выполнении театрально-декорационных работ в театре</b>			
<b>Тема 1.1. Специфика живописи при выполнении театрально-декорационных работ в театре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Краски, красители, грунты, проклейки.		
	2 Живопись клеевыми красками. Натюрморт.		
	3 Живопись клеевыми красками. Интерьер.		
4 Выполнение фрагмента живописного задника по бязи анилиновыми красителями. Имитация различных фактур в театральной живописи.			
<b>Тема 1.2. Художественная обработка тканей и материалов для сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Основные способы и приемы художественной обработки тканей и материалов. - Рисунок, орнамент, раппорт. - Изготовление одноцветного и многоцветного трафарета. - Обработка тканей способом тиснения и при помощи пульверизатора. - Обработка тканей рельефной пастой, горячим и холодным батиком.		
	2 Имитация тканей для театрально-декорационных работ.		
	3 Золотошвейные работы, транспарант и роспись по тюлю.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Обработка куска ткани одним из вышеперечисленных способов.			
<b>Тема 1.3. Бутафорские предметы для сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Изготовление бутафорских предметов способом папье-маше. 2 Изготовление бутафорских предметов набивным способом из тканей.		

<b>Тема 1.4. Технология изготовления различных систем кукол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изготовление головок кукол.		
	2	Изготовление тростевых кукол и теневых фигурок.		
	3	Декорационное оформление для кукольного и теневого представления.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3	
1		Завершение изготовления фигурки куклы.		
<b>Раздел 2. Мебель как часть интерьера</b>				
<b>Тема 2.1. Мебель как часть интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Интерьер. Зарисовки различных интерьеров, выражающий характер и назначение интерьера (жилье, сараи, склады, вокзалы, мастерские, заводы, фабрики, храмы, спортзалы, театры, магазины, бары, аптеки, больницы, загородные дома).		
	2	Решение обобщенное, точка зрения, световая перспектива, планы, размер и материал зависит от характера интерьера. А3-А4, материал: карандаш, соус, тушь, гуашь, акварель.		
	3	Изготовление макета стула в историческом стиле.		
	4	Фактуровка мебели.		
	5	Фактуровка стула: - проклейка; - нанесение фактуры с помощью мягких материалов; - состаривание с помощью кракелюрных лаков; - окончательная отделка; - покраска с тонировкой под различные материалы.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3	
1		Завершение отделки стула.		
<b>Тема 2.2. Изготовление витража для сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Способы изготовления витража для сцены из различных материалов.		
	2	Изготовление фрагмента витража одним из способов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1		Завершение фрагмента витража в технике тиффани, подготовка к просмотру.		
<b>Всего:</b>			<b>79</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

*Оборудование мастерской:* верстаки, столы, стулья, стеллажи, столярные и макетные инструменты и материалы.

*Технические средства обучения:* ПК; видеопроектор; проекционный экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / Монтау Л. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

##### **Дополнительные источники:**

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

- Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.
- Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.
- Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.
- Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.
- Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li><li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li><li>– современные методы сценографии;</li><li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li><li>– приемы и методы макетирования;</li><li>– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</li><li>– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li><li>– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения;</li><li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li><li>– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li><li>– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li><li>– использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li><li>– ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li><li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</li></ul>	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ. Экзамен.</i></p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li><li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li><li>– учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;</li><li>– технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</li></ul> |  |
|--|--|