

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.13. Копирование***

**специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)**

Самара  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13. «Копирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Надирадзе Г.В., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 04.09.2015г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.13. Копирование**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Копирование» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины «Копирование» может быть использована по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Копирование» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Копирование», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить замеры картин для получения величины;
- выявлять характер грунта;
- выполнять «картон» и переносить его на живописную основу;
- определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок;
- владеть техникой «a la prima»;
- завершать работу лессировкой;

*знать:*

- методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров;
- последовательность выполнения копирования;
- основы живописных работ.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа; самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Копирование» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>76</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>64</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>64</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>12</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: в 5-ом семестре – дифференцированный зачет, в 6-ом семестре – экзамен.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Копирование».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Тема 1. Значение и история копирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1, 2, 3
	1	Ознакомление обучающихся с дисциплиной.		
	2	Значение и особенности копирования.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение живописных работ различных мастеров, методов и манер их исполнения.		
	2	Техника исполнения различных мастеров		
<b>Тема 2. Выбор материала для копирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2, 3
	1	Выбор картины для копирования.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Замер картины по вертикали и горизонтали для получения величины.		
<b>Тема 3. Подготовка основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	1, 2 3
	1	Изучение основы живописной работы.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение грунта.		
	2	Подготовка грунта.		
	3	Нанесение имприматуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Завершение работы над объектом.	4	3	
<b>Тема 4. Выполнение рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1, 2, 3
	1	Изучение материала и способов выполнения рисунка.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выполнение рисунка в натуральную величину картины (картон).		
	2	Перенос рисунка с «картона» на живописную основу.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
	1	Завершение рисунка.		
<b>Тема 5. Нанесение красочного слоя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	1	Изучение красочного слоя выбранной работы.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Первая прописка-подмалевок. Уточнение рисунка.		
	2	Выполнение работы по копированию методом «a la prima».		
	3	Прописка лессировками.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
	1	Завершение работы по копированию		
<b>Тема 6. Завершающий этап копирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Завершающий процесс – лессировка.		
<b>Всего:</b>			<b>76</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской специальных дисциплин.

*Оборудование кабинета:* мольберты, софиты, столы, табуреты, стулья.

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961  
Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2001  
Ваняев В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога (современная версия). Наука и школа. 2012  
Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002  
Гренберг Ю.И. Технологии станковой живописи. 2003  
Иогансон Б.В. О живописи. 2000  
Киплинк Д.И. Техника живописи. 2005  
Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001  
Сланский Б. Техника живописи. – М, 2005  
Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004

##### **Дополнительные источники:**

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.]. – М.: Академический Проект, 2015. – 605 с.

Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с.

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2001

Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М., 2004

Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003

Чернышев Н. Техника стеновых росписей. – М., 2004

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2001  
Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Копирование» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров;</li><li>– последовательность выполнения копирования;</li><li>– основы живописных работ;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– производить замеры картин для получения величины;</li><li>– выявлять характер грунта;</li><li>– выполнять «картон» и переносить его на живописную основу;</li><li>– определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок;</li><li>– владеть техникой «a la prima»;</li><li>– завершать работу лессировкой.</li></ul>	<p><i>Промежуточные и поэтапные просмотры работ обучающихся. Окончательный просмотр всех работ обучающихся за курс освоения дисциплины и выставление итоговой оценки комиссией учебного заведения.</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины «Копирование»**  
**по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)**  
**(Станковая живопись)»**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Надирадзе Г.В.**

Необходимым методом изучения творческого наследия мастеров и опыта работы современников является копирование их произведений.

Автор, Надирадзе Г.В. в рабочей программе учебной дисциплины «Копирование» подробно описывает процесс копирования живописных работ, начиная с основы произведения, характера и цвета грунта, способов выполнения рисунка и переноса его с «картона» на живописную основу, изучение красочного слоя.

Каждому из этих этапов дается подробное описание с применением наглядных пособий, выполненных руками учащихся в прилагающейся авторской методической разработке «Методика выполнения учебных работ по копированию».

Применение методики копирования, описанной в этой работе, позволяет учащимся глубоко и полно постичь основы реалистического искусства.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу учебной дисциплины «Копирование»  
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)  
(Станковая живопись)»  
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-Водкина»  
Надирадзе Г.В.

После ознакомления с рабочей программой «Копирование» преподавателя Надирадзе Г.В. могу отметить следующее.

В данной работе глубоко и полно освещена тема копирования живописных работ. Для выполнения работ по копированию необходимо глубокое знание техники и технологии живописи, именно освещение этих вопросов является основой данной методической работы. Что очень важно, автор в своей программе не разделяет работу по копированию с учебным процессом живописи и рисунку.

В программе показаны все этапы копирования картины, сама программа сопровождается подробной методической разработкой «Методика выполнения учебных работ по копированию».

Считаю данную программу преподавателя Надирадзе Г.В. полезной для обучения студентов в художественном училище по специальности «Живопись (Станковая живопись)».

Рецензент:

Методист ГБПОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

