

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

***ОП.13. Работа с режиссером, композиция
костюма***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13. «Работа с режиссером, композиция костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Новикова С.Ю., преподаватель;

Хохлова Н.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. Работа с режиссером, композиция костюма

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен*

- иметь практический опыт исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;
- иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- иметь практический опыт сотрудничества с режиссером спектакля и творческой группой;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования

уметь:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- выполнять эскизы театрального костюма;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

знать:

- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- историю театра и костюма;

- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 119 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часов; самостоятельной работы обучающегося – 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>119</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>82</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>82</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	6	1, 2
	1 Цели и задачи курса.		
	2 Знакомство с содержанием курса дисциплины.		
	3 Особенности работы с режиссером, творческой группой. Сценический костюм, его место и роль в оформлении спектакля.		
Тема 1. Начало работы с режиссером	Содержание учебного материала	3	1, 2
	1 Знакомство с драматургическим произведением. Анализ пьесы.		
	2 Зарисовки, наброски художественного решения пьесы, эскизы оформления спектакля.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Продолжение выполнения эскизов к спектаклю.			
Тема 2. Беседа с режиссером, обсуждение произведения, фор-эскизов к спектаклю	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1 Составление совместного плана работы, получение тех. задания.		
	2 Выстраивание единой художественной концепции спектакля. Налаживание сотрудничества с режиссером.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Построение графика работы над эскизами к сценографии спектакля.			
Тема 3. Самостоятельная встреча с режиссером	Содержание учебного материала	8	1, 2
	1 Обсуждение образов персонажей спектакля. Поиск выразительных форм в сценическом костюме.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение эскизов к костюмам главных героев спектакля.			
Тема 4. Общая художественная концепция спектакля	Содержание учебного материала	14	1, 2
	1 Проработка композиционного решения сцен спектакля, костюмов. Поиск выразительного цветового решения.		
	2 Эскизный макет к сцене из спектакля, черновая выгородка. Поиск выразительного светового решения.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение чернового макета, М 1:50.			
Тема 5. Разбор мест действия, развитие художественной концепции по	Содержание учебного материала	20	1, 2
	1 Обсуждение черновой выгородки, проработка образов персонажей. Утверждение эскизов режиссером.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
1 Уточнение эскизов, устранение недочетов, замечаний.			

сценам с режиссером.				
Тема 6. Чистовое исполнение эскизов мест действия, костюмов, демонстрационного макета в М 1:20	Содержание учебного материала		24	1, 2
	1	Выбор и выполнение эскизов мест действия спектакля на бумаге.		
	2	Выполнение эскиза макета сцены к спектаклю.		
	3	Выполнение макетов декораций, бутафории.		
	4	Монтаж подмакетника и макета оформления сцены из спектакля.		
	5	Изготовление чистового макета в М 1:20.		
	Самостоятельная работа обучающихся		13	3
1	Завершение работы с макетом декораций к спектаклю, выстраивание макетного света, подготовка к просмотру.			
Тема 7. Прием и утверждение макета, эскизов костюмов режиссером	Содержание учебного материала			
	1	Прием и утверждение макета, эскизов костюмов режиссером.	2	1, 2
Всего:			119	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

Оборудование мастерской: верстаки, столы, стулья, стеллажи, столярные и макетные инструменты и материалы.

Технические средства обучения: ПК; видеопроектор; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / Монтау Л. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

Дополнительные источники:

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

- Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.
- Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.
- Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.
- Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.
- Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– методы организации творческого процесса театрального художника;– современные методы сценографии;– историю театра и костюма;– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;– выполнять эскизы театрального костюма;– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ. Дифференцированный зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.13. «Работа с режиссером, композиция костюма» специальности
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Хохловой Н.В., Новиковой С.Ю.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Работа с режиссером, композиция костюма» специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись) составлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Создание единой, целостной театральной формы во многом определяет сценическое пространство театра. Поиск различных средств и приемов для художественного преобразования сценического пространства является основной задачей режиссера и театрального художника в процессе создания сценического произведения – спектакля. Глубокий идейный замысел любого спектакля, его стилистика и поэтика, которые рождаются в органичном сочетании режиссерской индивидуальности и неповторимого авторского стиля драматурга, могут появиться только в результате тесной и плодотворной работы режиссера с художником. И потому одним из существенных вопросов в профессии режиссера является вопрос взаимодействия режиссера с художником.

Знание таких основополагающих понятий как сценическое пространство, сценическое время, умение их воспринимать, формировать, необходимы для успешного изучения театрального дела. Именно в сотрудничестве с режиссером студент, обучающийся специальности «Театрально-декорационная живопись», приобретает необходимый опыт для создания целостного творческого высокохудожественного продукта – театрального спектакля.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: паспорт дисциплины, где указано место данной дисциплины в структуре основной профессиональной программы, четко сформулированные цели и задачи; результаты освоения программы дисциплины; структура и содержание программы; условия ее реализации; контроль и оценка результатов освоения программы; список основной, дополнительной, методической литературы, перечень средств обучения.

В программе четко сформулированы знания и умения, которыми должен овладеть студент, указано количество часов по каждой теме, в том числе практических занятий.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при воспитании театрального художника в Самарском художественном училище.



Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор,
кафедра «Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
г. Сам. Р.Ф. Россия

 Е.Г. Столярова

Итого: Сидорова С.В. заверено
Материалы для документационного обеспечения
Сидорова С.В. 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.13. «Работа с режиссером, композиция костюма» специальности
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Волкина»
Хохловой Н.В., Новиковой С.Ю.

Предоставленная к рецензированию рабочая программа учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» отвечает всем нормам и требованиям, предъявляемым к учебным программам средних и высших художественных учебных заведений, и соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись).

Учебная дисциплина «Работа с режиссером, композиция костюма» одна из необходимых в воспитании театрального художника и дополняет программу профессионального модуля «Театрально-декорационная живопись». В процессе занятий студенты знакомятся со спецификой работы театрального режиссера, познают условия и правила сотрудничества с ним. Цель рабочей программы – научить этике работы будущего художника с режиссером, методам организации творческого процесса театрального художника и сотрудничества с творческой группой театра. Важным составляющим курса является совместное с режиссером создание художественного образа отдельных персонажей, в этой части студенты учатся выполнению выразительных образных эскизов театрального костюма.

Программа рассчитана на 63 часа учебной нагрузки, в том числе 15 часов самостоятельной работы.

Рабочая программа учебной дисциплины представляет все обязательные для изучения темы полно и точно. При отборе содержания программы, уделено внимание прикладному характеру дисциплины, возможности использовать полученные знания и навыки в практической и профессиональной деятельности. Эффективному освоению материала способствует соблюдение принципов доступности, наглядности, преемственности в обучении.

В целом рабочая программа составлена грамотно, последовательно по мере усложнения учебного материала, и может быть применима в Самарском художественном училище.

Рецензент:

председатель ЦПК, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Волкина», член СХ России

И.А. Князева

Людмила Николаевна Князева
Директор
Мисюк



ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. Работа с режиссёром, композиция костюма

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись) (углубленной подготовки)**

код и наименование специальности

разработчики – преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

фамилия, имя, отчество разработчика

Хохлова Н.В., Новикова С.Ю.

подпись разработчика

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному курсу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающегося, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

23.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
24.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
25.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
26.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
27.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
28.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
29.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
30.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
31.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
32.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
33.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
34.	Раздел 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
35.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
36.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да
37.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
38.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)		да	нет
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению			
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке			
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению			

Замечания и рекомендации эксперта : _____

Разработчик программы: А.Д. Хохлова Н.В.
подпись ФИО

« » 20 г.

Разработчик программы: Н.В. Ноникова С.Ю.
подпись ФИО

« » 20 г.

Внешний эксперт: С.С. Соловьев Е.Г. Мещанин
подпись ФИО
 и.о.д. декана факультета «Департамент прикладное творчество» СТИК, член ТСХР



« » 20 г.