

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15. История театра и костюма

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.15. «История театра и костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Мельникова Л.М., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15. История театра и костюма

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История театра и костюма» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

Рабочая программа «История театра и костюма» как учебная дисциплина может быть использована в деятельности педагогов дополнительного образования, кружковой работы в общеобразовательных учреждениях, в центрах эстетического воспитания детей, театральных школах, студиях.

Изучение процесса развития изобразительных искусств, театрального искусства, обеспечивает формирование представления о той или иной исторической эпохе, привлечение внимания обучающихся к развитию художественной культуры прошлого, а также новейшего времени.

1.2. Место учебной дисциплины «История театра и костюма» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «История театра и костюма», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- ориентироваться в диалектике развития театра и костюма;
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра;
- применять полученные знания в работе над театральной постановкой;
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев;

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 59 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 50 часа; самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «История театра и костюма» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра и костюма».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Театр, его жанры и формы.		
Раздел 1. Восточный театр			4	
Тема 1.1. Своеобразие театра Востока. Происхождение театра на Востоке	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Традиция как механизм передачи культуры на Востоке.		
	2	Механизмы передачи культуры: система ученичества, передача священных текстов, канонические сочинения, ритуалы.		
	3	Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии.		
	4	Ритуально-мифологические корни театра. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. Гипотезы Пишеля и Людерса.		
	5	Связь кукольного театра с культом предков и шаманскими ритуалами.		
	6	Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам.		
Тема 1.2. Религиозно-философские направления в Индии и театр. Театр Индии	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Цивилизация МохенджоДаро и Харрапы.		
	2	Ведизм. Брахманизм. Буддизм Хинаяны и Махаяны. Индуизм. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».		
	3	Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления, связанные с религиозно-философскими течениями Индии и оказавшие влияние на становление и развитие её театра.		
	4	Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма.		
	5	Многообразие форм народного театра. Музыка, изобразительные искусства.		
	6	Фрески Аджанты. Храмовая живопись и скульптура.		
	7	Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана. Индийский танец и храмовая скульптура (взаимодействие и взаимовлияние).		
8	Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.			
Тема 1.3. Религиозно-идеологические системы Китая. Театр Китая	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Конфуцианство. Даосизм. Буддизм Махаяны. Чань-буддизм. Их влияние на происхождение и развитие театра Китая.		
	2	Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и, в частности, на театр Китая.		
	3	Традиционный театр Сицзюй. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры.		
	4	Оформление театральной сцены. Роль графических изображений на театральной сцене.		
	5	Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал.		
6	Китайская народная картина – лубок. Театральные мотивы в китайском лубке.			

	7	Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии.		
	8	Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии.		
	9	Живопись, архитектура, скульптура, музыка и их влияние на театр в странах Юго-Восточной Азии.		
Тема 1.4. Театр Японии	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку.		
	2	Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури.		
	3	Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.		
	4	Китайское культурное воздействие на театр, изобразительное искусство и музыка Японии.		
Раздел 2. Античный театр			7	
Тема 2.1. Введение	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Общая характеристика античного мира. Основные периоды истории театра Древней Греции. Тесная связь культуры и искусства с укладом общественной жизни. Эстетический идеал.		
	2	Костюм, как выражение идеала физической и духовной красоты. Основные типы одежды греков (мужские и женские) – хитон и гиматий. Различные способы драпировки.		
	3	Прически. Головные уборы, обувь. Оружие. Манера носить костюм.		
Тема 2.2. Театр классической Греции. Драматургия	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Драматургия до Эсхила (525-456). Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид).		
	2	Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьес Эсхила.		
Тема 2.3. «Поэтика» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления-состязания.		
	2	Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.		
Тема 2.4. Театр эпохи эллинизма	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Вступление Македонии на историческую арену и потеря Грецией политической самостоятельности (338 г. до н.э.).		
	2	Создание империи Александра Македонского и распад её.		
	3	Образование эллинистических монархий.		
	4	Сценическое искусство, сценическая техника эллинистического театра.		
Тема 2.5. Римский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Римское общество и его отличие от греческого. Краткий обзор исторического состояния римского общества		

эпохи Республики (середина III–конец I веков до н.э.)		эпохи Республики.		
	2	Истоки римского театра. Сатуры. Ателлана и её маски.		
	3	Первые римские драматурги. Строгость и простота культуры раннего периода и стремление к внешнему великолепию в эпоху Империи. Влияние Греции на Римскую культуру.		
	4	Отражение классового неравенства в римском костюме. Мужской костюм – способы драпировки тоги. Мужские прически. Обувь. Костюм воина и военная эмблематика. Костюм гладиатора.		
	5	Женская одежда. Основные элементы женского костюма – туника, стала, пала. Женские прически и украшения. Обувь. Манера носить костюм.		
Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Сделать сравнительный анализ в истории развития костюма Древней Греции и Рима.	1	3
	2	Сделать эскиз сценического варианта античного костюма		
Тема 2.6. Театр эпохи Римской Империи	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима.	1	1, 2
	2	Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы – трагедии, паллиаты и тогаты.		
	3	«Наука о поэзии» Горация. Трагедии Луция Аннея Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.).		
4	Основные жанры театра эпохи Римской Империи – пантомима, перриха и др.			
Раздел 3. Театр эпохи Средневековья			3	
Тема 3.1. Театр эпохи Средневековья	Содержание учебного материала			
	1	Этапы становления феодального общества: раннее (V-XI вв.) и зрелое (XII-XVI вв.) средневековье. Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании.	1	1, 2
	2	Романский стиль в одежде 10 – первой половине 12 века. Влияние Христианской религии на формирование костюма. Появление гербового костюма и его значение для дальнейшей эволюции костюма. Манера носить костюм.		
	3	Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите. Эстетические идеалы.		
	4	Влияние крестовых походов на развитие материальной культуры. Рыцарство и турниры. Трубадуры. Культ прекрасной дамы. Готический стиль.		
5	Возникновение понятия «моды» Социальная дифференциация костюма. Гербовая одежда. Символика цвета в одежде. Мода коротких и длинных одежд. Изменение конструкции женского платья. Головные уборы. Прически, обувь. Бургундские моды 15 века. Зарождение городского костюма.			
Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре	Содержание учебного материала			
	1	Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» – сочетание обрядовых и театральных элементов.	1	1, 2
	2	Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Участие скоморохов в литургической драме. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.).		
3	Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь			

		Максимилиан», «Комедия о Петрушке» - характер и специфика исполнения.		
	4	Многообразие Древнерусского художественного культурного наследия. Проявление Византийского наследия в культуре и костюме Киевской Руси. (11-12века). Простота форм архитектуры и мебели. Статичность и лаконизм силуэта одежды, простота кроя, нарядность тканей и богатство украшений.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков, как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма. Сделать эскизы костюма этого периода.	1	3
Раздел 4. Театр эпохи Возрождения			4	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения.		
	2	Формирование нового художественного стиля в культуре, искусстве, костюме и быте. Расцвет прикладного искусства. Основные этапы развития форм костюма.		
	3	Влияние античности на стиль костюма эпохи Возрождения. Флорентийские моды. Изменение покроя и соотношения пропорций в костюме. Основные дополнения костюма.		
	4	Историческая характеристика Италии второй половины 16 века. Эволюция причесок и головных уборов. Обувь. Манера носить костюм.		
Тема 4.2. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Ренессансный театр Италии. Его особенность. Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы.		
	2	Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения. Влияние арабского господства. Испанский абсолютизм и культура этого времени. Эстетический идеал. Проявление испанской культуры в архитектуре и костюме. Декоративный орнамент. Интерьер. Массивность, тяжеловесность, конструктивность мебели. Использование элементов готики и мавританского стиля. Испанская мода. Появление каркасной женской одежды. Сословные различия в испанском костюме. Головные уборы и прически.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Дайте характеристику исторических рамок Ренессанса по отношению к костюму эпохи Возрождения.	1	3
Тема 4.3. Английский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Философия. Литература. Искусство. Музыка. Расцвет английской культуры XVI в.		
Раздел 5. Театр XVII века			4	
Тема 5.1. Театр Франции XVII века	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра.		
	2	Костюм первой половины 17 века. Процесс военизации мужской одежды в связи с 30-летней войной.		

		Женский костюм. Его композиции. Обилие украшений и дополнений. Прически и головные уборы. Франция – законодательница европейской моды.		
	3	Костюм второй половины 17 века. Придворный этикет и придворный костюм эпохи Людовика 14 как отражение блеска и величия французской монархии. Простота и рациональность мужской одежды. Развитие декоративного богатства в женском костюме конца 17 века. Аксессуары в костюме. Эволюция причесок. Головные уборы. Манера носить костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Проанализировать влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы 16-17 века. Сделать сценический вариант костюма Франции этого периода.	1	3
Тема 5.2. Немецкий театр XVI-XVII вв.	Содержание учебного материала			
	1	Историческая обстановка в Германии в XVI-XVII веках. Реформация. Театр и актерское искусство.	1	1, 2
Тема 5.3. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России	Содержание учебного материала			
	1	Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп.		
	2	Роль Посольского приказа и его главы – А.С. Матвеева в создании придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенском.		
	3	Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика «Артаксерксова действия» (1672 г.). Сведения о первом представлении «Артаксерксова действия». Репертуар придворного театра. Библейские, «исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Деятельность С. Чижинского. Указ об обучении русских актеров.		
	4	Период расцвета национальной культуры и искусства. Разнообразие ассортимента одежды знати. Увеличение объема и длины одежды, расширение ее внизу (до 2-6 метров). Дальнейшее развитие декоративности за счет тканей, вышивки, украшений, декоративной косметики. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства. Украшения, прически, головные уборы.	1	1, 2
	5	Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагико-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.		
Раздел 6. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения			9	
Тема 6.1. Театр эпохи Просвещения. Английский театр и французский театр	Содержание учебного материала			
	1	Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи Просвещения и их развитие в разных странах. Этапы эволюции просветительского искусства. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм как выражение интереса к душевной жизни человека.	1	1, 2
	2	Классовый характер культуры. Аристократическая культура и стиль рококо. Влияние Франции на европейскую культуру. Классицизм XVIII века. Влияние Греции и Рима. Эстетический идеал. Сближение силуэтов мужской и женской одежды. Дополнения в костюме. Обувь. Прически. Манера носить костюм.		

	3	Исторические особенности периода Реставрации. Ранний этап французского Просвещения (Лесаж, Вольтер, Монтескье). Зрелый период французского Просвещения.		
	4	Костюм 2 половины XVIII века. Аристократический характер моды середины XVIII века. Позднее рококо в женском костюме. Вторжение английской моды во Францию. Влияние сентиментализма. Культ простоты и поэтичности одежды. Прически и головные уборы. Дополнения, Обувь. Костюмы французской буржуазии, одежда горожан. Манера носить костюм.		
Тема 6.2. Итальянский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Пьетро Метастазιο (1698-1782) – реформатор музыкального театра, создатель «оперы-серии». Его роль в развитии трагического театра в Италии.		
	2	Реформа комедии. Карло Гольдони (1707-1793). Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806).		
	3	Трагедии Витторио Альфьери (1749-1803). Неаполитанская оперная школа XVIII века. Театр и актерское искусство.		
Тема 6.3. Немецкий театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Реформы Йоганна Готшеда (1700-1766) и Каролины Нейбер (1692-1760). Теория и практика Готгольда-Эфраима Лессинга (1729-1781). Движение «Бури и натиска».		
	2	Драматургия и театральная деятельность Йоганна-Вольфганга Гёте (1749-1832) и Фридриха Шиллера (1759-1805). Театр и актерское искусство.		
	3	Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф (1720-1778), Конрад Аккерман (1710-1771), Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744-1816).		
Тема 6.4. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста – О. Фюрста в Москве (1702-1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723-1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге.		
	2	Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733-1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».		
	3	Историческая характеристика России 18 века. Особенности развития русской культуры. Реформы Петра 1 и их значение в жизни страны. Расцвет русского барокко и стиля рококо. Особенности развития этих стилей в России. Женский костюм (петровской эпохи) и влияние французской моды. Мужской костюм начала 18 века. Распространение домашнего костюма: шлафрок, прически, парики, аксессуары, обувь.		
	4	Театр городского населения в России на рубеже XVII-XVIII вв. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. Постановочные приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России.		

Тема 6.5. Формирование драматургии классицизма	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717-1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хореев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) – идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). А.П. Сумароков и трагедии В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова. Комедии Сумарокова. Эволюция художественных приемов. Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра.		
	2	Историческая характеристика России 2 половины 18 века. Формирование национальной культуры. Влияние классицизма, сентиментализма на русский костюм 2 половины 18 века. Женский костюм этого периода. Русский классицизм и интерес к античности. Влияние английской моды в конце 18 века. Мужской костюм 2 половины 18 века. Эволюция мужского костюма. Ориентация на прусские образцы. Костюмы горожан: сарафан, кофта, душегрейка. Прически, обувь, Аксессуары. Деревенская, крестьянская одежда. Манера носить костюм.		
	Содержание учебного материала		1	1, 2
Тема 6.6. Создание русского национального театра	1	Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.		
	2	Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры. Становление и развитие музыкального театра в России в XVIII веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1	Влияние реформ Петра I на русский костюм 18 века. Эскиз сценического варианта костюма Московии 18 века.		
Тема 6.7. Основные тенденции развития русского театра последней трети XVIII в. Становление жанров русского театра	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Русская комедия XVIII века. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний «Недоросль» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).		

	2	Русская политическая трагедия XVIII века. Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антитираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н.П. Николева (1758-1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Рослав» (1783) Я.Б. Княжнина (1740-1791). Драматургическая полемика Княжнина с Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757-1823) «Ябеда» (1796).		
	3	Русская комическая опера XVIII века. Художественные средства комической оперы как сценического жанра. Обращение к фольклору и народной песне как основе драматургического произведения, сочетающего «острое от эпиграммы» и «нечто от оды». «Анюта» (1772) М.И. Попова (1741-1790). Руссоистские мотивы. Особенности конфликта. Новые темы и герои. Комические оперы А.О. Аблесимова (1742-1783), Н.П. Николева, М.А. Матинского (1750 - ок. 1820), Я.Б. Княжнина, Екатерины II. Значение комической оперы для развития актерского искусства.		
	4	Сентиментальная драма рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» (1795) Н.М. Карамзина. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П.А. Плавильщикова (1760-1812) и Н. И. Ильина (1777-1823). Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. Драматургические приемы и средства сценической выразительности.		
Тема 6.8. Театральное искусство конца XVIII-начала XIX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии.		
	2	Творчество И.А. Дмитревского (1734-1821), Я.Д. Шумского (?-1812), П.А. Плавильщикова (1760-1812), Я. Е. Шушерины (1753-1813).		
3	Тип спектакля. Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П.Г. Гонзаго (1751-1831). Архитектура театральных зданий.			
Раздел 7. Театр XIX века			11	
Тема 7.1. Французский театр и английский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Общая характеристика исторического периода 1789-1870 годов. Художественные направления. Становление и развитие романтизма в драматургии и сценическом искусстве. Элементы реализма в театре этого времени. Новые художественные тенденции в драматургии и театре 50-60-х годов XIX века.		
2	Процесс создания единого Европейского костюма Приоритет Франции – как законодательницы моды в Европе. Первая половина XIX века. Стиль ампир как единый стиль в искусстве и costume начала 19 века. Применение в интерьере римской античности. Новые принципы в costume. Различия между развитием форм мужской и женской одежды. Парадный costume. Costume «делового человека». Эволюция английских вкусов в мужской одежде. Влияние античности в женском costume. Обувь. Украшения. Романтизм как художественное направление в европейской культуре 20-30 годов. Эстетика романтизма. Изменения в конструкции costume. Элегантность мужского costume. Женская мода. Прически и головные уборы этого времени. Обувь. Дополнения. Манера носить costume.			

	3	Исторические условия развития. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Возникновение водевиля. Деятельность КомедиФрансез в годы Революции. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-х годов. Анализ пьес ниже перечисленных авторов в соответствии с теми художественными направлениями и жанровыми особенностями, к которым они относятся. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи. Музыкальный театр Франции этого периода.		
	4	Историческая обстановка. Возникновение и развитие романтизма в Англии. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века. Театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден». Малые театры Лондона. Крупнейшие актеры и театральные деятели этого периода.		
Тема 7.2. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка. Три этапа развития немецкого романтизма. После 1820-х годов в немецком театре начинает преобладать реалистический элемент. Крупнейшие драматурги и теоретики театра периода 1790-1870-х годов.		
	2	Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма. Развитие немецкой режиссуры и утверждение реалистических элементов в актерском творчестве.		
	3	Немецкий музыкальный театр. Общая характеристика. Романтизм в музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Оперная деятельность Карла Мариа фон Вебера (1786-1826). Оперная реформа и оперные создания Рихарда Вагнера (1813-1883).		
	4	Исторические условия развития. Драматургия: Франц Грильпарцер (1791-1872) – представитель австрийского романтизма. Народные традиции в венских театрах предместий. Театр и актерское искусство. Ведущие актеры этого периода. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 7.3. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Эпоха Рисорджименто. Театр и актерское искусство. Театральные деятели и актеры «большого стиля». Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто.		
	2	Исторические условия развития. Драматургия: Франсиско Мартинес де ла Рос (1787-1862), Мариано Хосе де Ларра (1809-1837), Анхель де Сааведра (герцог де Ривас, 1791-1865), Антонио Гарсиа Гутьеррес (1813-1884), Хосе Соррилья-и-Мораль (1817-1893). Театр и актерское искусство.		
	3	Принцип Эkleктизма в интерьере и мебели. (Второе рококо 50-60 годы). Позитивизм (70-80 годы). Стандартизация и стабилизация мужской одежды 50-60-годов. Ее простота и удобство. Экстравагантность женской моды (второго рококо). Тенденция в женском костюме к сочетанию обтяжного верха и драпирующейся юбки. Динамичность костюма (полонез) и (принцесс). Появление турнюра. Сохранение основных форм, предшествующего периода в мужском костюме и появление новых – жакет, визитка. Многочисленность верхней одежды (шуба, шинель, гавелок, бекеша) Эволюция причесок. Головные уборы. Обувь. Дополнения. Манера носить костюм.		
Тема 7.4. Русский театр первой четверти XIX века. А.С. Пушкин (1799-1837) и театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века. Русская комедия первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды и практика. «Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.		
	2	Актерское искусство первой четверти XIX века. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики		

	3	Развитие позднего классицизма в искусстве и костюме начала XIX века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Влияние английской моды на мужскую одежду. Своеобразие русского романтизма. Характеристика костюмов этого периода. Социальная дифференциация костюмов середины 19 века. Вторая половина 19 века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме. Распространение мебели в стиле рококо XVIII века. Демократизация мужской одежды. Ее промышленное изготовление. Господство французской моды в женской одежде. Второе «рококо» (60-е годы) Усложненность парижских моделей 70-80 годы (турнюр) Влияние английских вкусов на женскую одежду 90 годов. Черты модерна в костюме периода 1893-1900 годов.		
	4	Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Дайте историческую характеристику России XIX века по отношению к русскому костюму (Эскиз костюма XIX века).	2	3
Тема 7.5. Русский театр второй четверти XIX века. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	Содержание учебного материала			
	1	Политическая ситуация в России, идеологические основы российской государственности и художественная практика. Репертуар. Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. Трагические актеры второй четверти XIX века. Русский водевиль. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1810-х -1820-х гг. Расцвет водевиля в 1830-х -1840-х гг. Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размывание жанровых границ в конце 1840-х -начале 1850-х гг. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Создание русской национальной оперы. Эволюция балетного спектакля. Русские певцы и танцовщики.	1	1, 2
	2	Влияние Д.Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идеино-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852).		
Тема 7.6. Н.В. Гоголь (1809-1852) и театр	Содержание учебного материала			
	1	Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.	1	1, 2
Тема 7.7. Актерское искусство в России в середине XIX века. А.Н. Островский (1823-1886) и театр	Содержание учебного материала			
	1	Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М.С. Щепкина (1788-1863). Значение реформы Щепкина. Творчество П.М. Садовского (1818-1872) и А.Е. Мартынова (1816-1860). Формирование психологической манеры игры.	1	1, 2
	2	Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая		

		полемика вокруг пьес А.Н. Островского (взгляды Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева). Эволюция творчества А.Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А.Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.		
Тема 7.8. Драматургия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Драматургия А.К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России. Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля. Неоконченная драма. А.К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х.		
	2	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Театрально-эстетические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира «Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М.Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии.		
	3	Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр. Философские взгляды А.В. Сухова-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А.В. Сухова-Кобылина.		
4	Л.Н. Толстой (1828-1910) и театр. Идея создания театра для народа. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884-1894), «От ней все качества» (1910). Дидактика содержания и стиля. «Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. «Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. «Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.			
Тема 7.9. Актерское искусство в России второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ. Деятельность актеров в провинции. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров.		

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков		8		
Тема 8.1. Французский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.		
	2	Натурализм во французском театре: теория и практика. Неоромантические тенденции в творчестве. Театр и актерское искусство. Деятельность КомедиФрансез. Коммерческие театры Франции. Режиссерская деятельность и актерское искусство. Музыкальный театр Франции рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество.		
Тема 8.2. Бельгийский театр и скандинавский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и драматургия Эмиля Верхарна (1855-1916). Крупнейшие скандинавские драматурги: Хенрик Ибсен (1828-1906), БьёрнстjerneБьёрнсон (1832-1910), Август Стриндберг (1849-1912). Театр и актерское искусство.		
Тема 8.3. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Натуралистическая теория и пьесы. Экспрессионизм в драматургии. Театр и актерское искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра.		
	2	Режиссерская, театрально-критическая и организаторская деятельность Музыкальный театр Германии. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 8.4. Английский театр и ирландский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели.		
Тема 8.5. Испанский театр и итальянский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры. Музыкальный театр Италии.		
Тема 8.6. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов (1860-1904) и сценическая методология МХТ	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссёрской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского (1863-1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858-1943). Открытие, первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Постановочные принципы сцен из «Маскарада» (1852).		
	2	А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова – драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.		
Тема 8.7. Малый театр на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Состав труппы. Репертуар. Проблема режиссуры. Реформа А.П. Ленского. Ленский и МХТ. Новый театр. Шекспировские спектакли Ленского в Малом и Новом театрах. «Сон в летнюю ночь» (Новый театр, 1899) –		

М. Горький (1868-1936) и МХТ		опыт драматического спектакля на музыке.		
	2	Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни. «Мещане» (1902). Режиссерский план К.С. Станиславского. «Чеховский» подход к поэтике М. Горького. «На дне» (1902). Режиссерская партитура К.С. Станиславского и роль Вл. И. Немировича-Данченко в подборе ключа к поэтике М. Горького. Начало расхождения между основателями МХТ. Актерский ансамбль. Общественный резонанс спектакля.		
Тема 8.8. Александринский театр на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Эволюция постановочной системы. Становление режиссуры. Деятельность Е.П. Карпова и П.П. Гнедича. Неосуществленная реформа С.М. Волконского. Состав труппы. Репертуар. Античные трагедии в постановке Ю.Э. Озаровского (1869-1924). Мхатовская режиссура на сцене Александринского театра. Деятельность А.А. Санина (1869-1956) и М.Е. Дарского (1865-1930).		
Тема 8.9. Театральный символизм в России. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Театрально-эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К.С. Станиславского: «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри» М. Метерлинка (1904), «Драмы жизни» К. Гамсуна (1907), «Жизнь человека» Л.Н. Андреева (1907), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908). Художники В.Е. Егоров (1878-1960) и Н.П. Ульянов (1885-1949). Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905): «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. Принципы «Неподвижного театра».		
	2	Театр В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской. Постановки Вс. Мейерхольда: «ГеддаГаблер» Г. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока (1906), «Жизнь человека» А. Андреева (1907), «Вечная сказка» С. Пшибышевского, «Пробуждение весны» Ф. Ведекinda, «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка и др.		
	3	Модерн и символизм на путях формирования методологии Условного театра. Художники театра на Офицерской – Н.Н. Сапунов (1880-1912), С.Ю. Судейкин (1882-1946), В.И. Денисов (1862-1922) Поэтический театр А.А. Блока (1880-1921). Драматургия Л.Н. Андреева (1871-1919) и театр. Кризис символистской концепции театра. Эстетические параметры Условного театра		
	4	Актерская индивидуальность и театральная система: конфликты и взаимодействия. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской. Репертуар. Комиссаржевская и «новая драма». Комиссаржевская и режиссерский театр. Комиссаржевская и актерское искусство МХТ. Комиссаржевская и символизм. Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской в Пассаже (1904-1906).		
Раздел 9. Театр XX века			12	
Тема 9.1. Французский театр и английский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.		
	2	Производственная эстетика и производственное искусство. Распространение конструктивизма в архитектуре, мебели, декоративном искусстве и костюме. Сочетание европейской моды с национальными особенностями русского костюма. Распространение спортивного типа одежды. Организация фабричного производства одежды.		

	3	1929-1940 годы. Историческая характеристика этого периода. Развитие промышленного производства одежды. Деятельность «ателье мод». Модный женский идеал в одежде 1934 года. Большая простота в одежде, начиная с 1932 года. Спортивность одежды. Сложение нового силуэта в мужском костюме. Мужественность, укрепленность пропорций. Преобладание темных тонов.		
	4	Исторические условия развития. Театр, режиссура, актерское искусство.		
Тема 9.2. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Экспрессионизм в немецком театре. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 9.3. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр, режиссура, актерское искусство.		
Тема 9.4. Русский театр первой четверти XX века	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития. Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К.С. Станиславского. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева (1909). Г. Крэг и система К.С. Станиславского. «Гамлет» У. Шекспира (1911). Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л.А. Сулержицкий (1872-1916). Е.Б. Вахтангов (1883-1922). Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко. Поиски психологической трагедии. Драматургия Л.Н. Андреева на сцене МХТ. «Анатэма» (1909). Проблема инсценирования прозы: «бескровная революция» в театре: «Братья Карамазовы» (1910) и «Николай Ставрогин» (1913). МХТ и художники «Мира искусства».		
Тема 9.5. Русский театр 1920-30-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Самоопределение театральных систем. Проблема репертуара. Режиссура и советская пьеса. Режиссура и классика. Режиссура и современная западная драма. Рост партийно-административного контроля. Тенденция к нивелированию театрального процесса и выработке единого стиля. Театральная платформа РАПП. Малый театр, Академический театр драмы (бывший Александринский), Московский Художественный академический театр. МХАТ Второй Театр имени Евг. Вахтангова. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) в 1920-е годы. Основные тенденции развития, эстетическая программа, репертуар, режиссура, художественный образ спектакля, актерская система. Музыкальный театр 1920-х годов.		
	2	Основные тенденции русского театра 1930-х годов. Богатство наличных сил театра и ужесточение государственной политики в области искусства: запрещение пьес и спектаклей, закрытие ряда театров и студий. Социалистический реализм.		
	3	Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей. М. Горький и театр 1930-х годов. Проблематика и эстетические принципы драматургии. Сценические подходы Театра им. Вахтангова, МХАТ и БДТ к драматургии М. Горького. Сценическая шекспириана 1930-х годов. Спектакли Н.П. Акимова, А.Д. Попова, С.Э. Радлова.		
	4	МХАТ СССР им. М. Горького, Камерный театр, Театр имени Вс. Мейерхольда, Малый театр, Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинградский театр Комедии и др. в 1930-е годы. Художественные направления, идеологическая позиция, творческие принципы, репертуар, режиссура, художники, артисты. Музыкальный театр 1930-х годов.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Охарактеризовать историческую составляющую в развитии русского костюма начала 20 века. (Сделать эскиз костюма этого периода). Провести исследование в развитии костюма некоторых социальных групп 2000-2017 годов.	2	3
Тема 9.6. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Роль русской классики в репертуаре военного времени.		
Тема 9.7. Русский театр второй половины 1940-х –начала 1950- х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Режиссерские «прорывы»: спектакли Н.П. Охлопкова (1900-1967) и А.М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.		
Тема 9.8. Русский театр 1950-х –1960-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.		
	2	Современное прочтение классики. Спектакли Н.П. Охлопкова, деятельность М.О. Кнебель (1898-1985), спектакли Н.П. Акимова (1901-1968), В.Н. Плучека (1909-2002). Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А.Н. Арбузова (1908-1986), А.М. Володина (1919-2002). Молодая режиссура.		
	3	Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О.Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А.В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г.А. Товстоногов (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль.		
	4	Театр 1960-х годов. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, О.Н. Ефремова. Ю.П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация.		
Тема 9.9. Русский театр 1970-х –1980-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений.		
	2	Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова (1937-1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос» в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г.А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова»		

		в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания «театра-дома» в МДТ. Музыкальный театр 1970 – первой половины 1980-х годов. Основные тенденции. Певцы и танцовщики.		
Тема 9.10. Русский театр 1980-х – 1990-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий.		
	2	Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		
	3	Основные тенденции развития музыкального театра в 1980-1990-е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера», «Санкт-Петербург Опера», Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Деятельность В.А. Гергиева (род.1953) в Мариинском театре.		
Всего:			59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, раздаточный материал.

Технические средства обучения: ПК; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Раздел 1. Восточный театр.

1. Алексеев В.М. Китайская народная картина. – М., 1966.
2. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н.Т. Японский театр Но. – М., 1984.
4. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
5. Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
6. Бурман А.Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
8. Восточный театр. – Л., 1929.
9. Гайда И.В. Китайский традиционный театр Сицуй. – М., 1971.
10. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
11. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
12. Горегляд В. Философия дзэн-буддизма. // Азия и Африка сегодня. 1976 – № 10.
13. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М., 1974.
14. Завадская Е.В. Восток на Западе. – М., 1970.
15. Искусство Бирмы. – М., 1979.
16. Искусство Индии. – М., 1968.
17. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
18. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., 1971.
19. Культура древней Индии. – М., 1975.

20. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
21. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
22. Качанов Е.И., Савицкий Л.С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
23. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
24. Марунова И.Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
25. Мифология древнего мира. – М., 1977.
26. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
27. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
28. Семенов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток – Запад. – М., 1988.
29. Серова С.С. Пекинская музыкальная драма. – М., 1970.
30. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. – М., 1979.
31. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – М., 1992.
32. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.

Раздел 2. Античный театр.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
5. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
6. Гораций Ф. - К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. – М., 1970. («Послание к Писонам»).
7. Дератани Н.Ф., Тимофеев Н.А. Хрестоматия по античной литературе. В 2-х т. – М., 1965.
8. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
9. История зарубежного театра. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
10. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 4-х т. Т.1-4. – М., 1963-1975.
12. Максимов В.И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
13. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.1. – М., 1936.

Раздел 3. Театр эпохи Средневековья.

1. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульский. Т.1. – М., 1953.
7. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
10. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1. – М., 1977.
12. Русская народная драма XVII-XX веков. – М. 1953.
13. Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения.

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
4. Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969.
5. Берковский Н.Я. «Отелло». Трагедия Шекспира. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. – Л., 1962.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
7. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М. 1984.
10. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
11. Морозов М.М. Шекспир. – М., 1985.
12. Пинский Л.Е. Шекспир. – Л., 1971.
13. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

Раздел V. Театр XVII века.

1. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
2. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.
3. Жирмунская Н. А. Трагедии Расина. //Расин Ж. Трагедии. – М., 1977.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
11. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1.М., 1977.
12. История русской драматургии XVII – первая половина XIX вв. – Л. 1982.
13. Первые пьесы русского театра. – М., 1972.
14. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра. – М. 1981.
15. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

Раздел 6. Театр XVIII века.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М., 1979.
3. Вильмонт Н.Н. Гёте. – М., 1959.
4. Гёте И.В. Об искусстве. – М., 1975.
5. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
6. Кагарлицкий Ю. И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. – М., 1976.
7. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. – М., 1948.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.2. – М., 1957.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. – М., 1984.
10. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
11. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии (любое издание).

12. Луппол И. Дени Дидро. – М., 1960.
13. Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
14. Реизов В. Г. Карло Гольдони. – Л., М., 1957.
15. Рыкова Н. Я. АдриеннаЛекуврёр. – Л., 1967.
16. Ступников И. В. Энн Олфилд. – М., 1976.
17. Ступников И. В. Дэвид Гаррик. – Л., 1969.
18. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
19. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.
20. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
21. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
22. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
23. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
24. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века.
25. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. Второй половины XVIII века.
26. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
27. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
28. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 1. – М., 1977.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958.
31. Мордисон Г. З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.
32. Рассадин С. Б. Фонвизин. – М., 1980.
33. Русские драматурги XVIII-XIX веков. Монографические очерки. В 3 т. – М., 1959-1962.
34. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
35. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Раздел 7. Театр XIX века.

1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
6. Дейч А.И., Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.

7. Державин К.Н. Театр французской революции. – Л., М. 1937.
8. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.3-4. – М., 1963, 1964.
10. История зарубежного театра. В 4-х т.Т.2. – М., 1984.
11. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
12. Любис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава. 1876.
13. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене.Л., 1976.
15. Сальвини Ч. ТоммазоСальвини. – М., 1971.
16. Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. – Л., М., 1940.
17. Финкельштейн Е.Л. Фредерик Леметр. – Л., 1968.
18. Альтшуллер А.Я Театр прославленных мастеров: очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
19. Альтшуллер А.Я. Александр Евстафьевич Мартынов. – Л., М., 1959.
20. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
21. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. – Л., М., 1940.
22. Бонди С.М. Статьи о Пушкине. – М., 1978.
23. Владимирова Н.Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб., 2001.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. – Л., 1969-1973.
26. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. – Л., М., 1957.
27. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. –Л., 1974.
28. Золотницкий Д.И. Щедрин-драматург. – Л., М., 1961.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 2-6. – М., 1977-1982.
30. История русской драматургии. В 2 т. –Л., 1982-1987.
31. Кара С.С. Варламов. – Л., 1969.
32. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., М., 1958.
33. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л., М., 1963.
34. Куликова К.Ф. Алексей Яковлев. – Л., 1977.
35. Лакшин В.Я. Островский. – М. 1982.

36. Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы. – М. 1980.
37. Медведева И.Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.
38. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 1978.
39. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. – Л., 1976.
40. Пажитнов Л. П. А. П. Ленский. – М., 1988.
41. Полякова Е.И. Садовские. – М., 1986.
42. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
43. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
44. Русские драматурги XVIII- XIX веков. Т. 1-3. – Л., М., 1959-1962.
45. Светаева М.Г. М.Г. Савина. – М., 1988.
46. Старосельская Н.А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
47. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
48. Тургенев и театр. – М. 1953.
49. Щепкина-Куперник Т.Л. М.Н. Ермолова. – М., 1983.
50. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., Л., 1961.

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Бернар С. Моя двойная жизнь. – СПб.1995.
3. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) – М., 1985.
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
6. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
7. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
8. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.5. – М., 1970.
10. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. – М., 1984.
11. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., М., 1937.
12. Луначарский А.В. Парижские письма. // Луначарский А.В. О театре и драматургии. Т.2. – М., 1958.
13. Мастера театра в образах Шекспира. – М., Л. 1939.
14. Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. –Л., 1982.
15. Образцова А.Г. Стелла Патрик Кембел. – М., 1973.
16. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.
17. Образцова А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2001.
18. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.

19. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
20. Хейберг Х.Г. Ибсен. – М., 1975.
21. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. – Л., 1972.
22. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
23. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф. И. Шаляпин. – Л., 1974.
24. Зингерман Б.И. Театр А.П. Чехова. – М., 1988.
25. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века. – М., 1960.
26. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 7. – М., 1963.
27. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. В 2 ч. – Л., 1971-1972.
28. Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
29. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX-начало XX века. – Л., 1979.
30. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970.
31. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
32. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
33. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
34. Русская художественная культура конца XIX-начала XX века. Кн. 1, 3. – М., 1968, 1977.
35. Русский драматический театр конца XIX-начала XX века. – М., 1997.
36. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
37. Строева М.Н. Режиссёрские искания К.С. Станиславского. 1898-1917. – М., 1973.
38. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
39. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М, 1966.

Раздел 9. Театр XX века.

1. Барро Ж. -Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – М., 1965.

4. Брук П. Блуждающая точка. – М., 1996.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
6. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. – М., 1983.
7. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
8. Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. – Л., 1977.
9. Грасси П. Мой театр. – М., 1982.
10. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
11. Друзина М.В. Сибилл Горндайк. – Л., 1972.
12. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. – М., 1954.
13. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
14. Злобин Г.П. Современная драматургия США. – М., 1968.
15. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.7-8. – М., 1985, 1988.
16. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.3-4. – М., 1986, 1988.
17. Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. – Л., 1970.
18. Коттрелл Д. Лоренс Оливье. – М., 1985.
19. Марков П.А. В театрах разных стран. – М., 1967.
20. Маркова Е.В. Марсель Марсо. – Л., 1975.
21. Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. – М., Л., 1965.
22. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
23. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
24. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
25. Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. – М., 1980.
26. Современный английский театр: сб. статей. – М., 1963.
27. Современный зарубежный театр: сб. статей. – М., 1969.
28. Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. – Л., 1973.
29. Ступников И.В. Эдит Эванс. – Л., 1981.
30. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
31. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
32. Финкельштейн Е.Л. Жак Копо. – М., Л., 1971.
33. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. – М., Л., 1974.
34. Франдкин И.М. Бертольд Брехт: путь и метод. – М., 1965.
35. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
36. Экспрессионизм: сб. статей. – М., 1966.
37. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – М., 1968.
38. Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.
39. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. – М., 1977.
40. Велихова Н.А. Охлопков и театр улиц. – М., 1970.

41. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
42. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр. – Л., 1963.
43. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. – Л., 1976.
44. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. – Л., 1978.
45. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки – Л., 1983.
46. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. – Л., 1979, 1980.
47. История русского советского драматического театра. В 2 т. – М., 1984.
48. История советского драматического театра. В 6 т. – М., 1966-1971.
49. Марков П.А. Книга воспоминаний. – М., 1983.
50. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974-1977.
51. Очерки истории русской советской драматургии. В 3 т. – Л., М., 1963-1968.
52. Портреты режиссёров. Вып. 1-4. – М., Л., 1972-1986.
53. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Вып. 1-4. – Л., 1980-1986 .
54. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
55. Рыбаков Ю.С. Товстоногов. Проблемы творчества. – Л., 1977.
56. Смелянский А.М. Наши собеседники. – М., 1981.
57. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. – Л., 1987.
58. Советский балетный театр. 1917-1967. – М., 1976.
59. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
60. Строева М.Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. – М., 1977.
61. Титова Г.В. Творческий театр. – Л., 1984.
62. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М., 1983.
63. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л., 1969.
64. Юфит А.З. Революция и театр. – Л., 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История театра и костюма» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;– классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;– закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в диалектике развития театра и костюма;– различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра;– применять полученные знания в работе над театральной постановкой;– организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.	<p><i>Контрольные работы, программированные опросы, тесты, дифференцированный зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.15. «История театра и костюма» специальности
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»
Мельниковой Л.М.

Предоставленная к рецензированию рабочая программа по учебной дисциплине «История театра и костюма» специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись) отвечает всем нормам и требованиям, предъявляемым к учебным программам средних и высших художественных учебных заведений, и соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Изучение дисциплин «История театра и костюма», «История искусств», «История мировой культуры» и междисциплинарного курса «История театра и материальной культуры» позволяет сформировать мировоззрение обучающихся, осуществить духовное, и эстетическое воспитание. Рабочая программа предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового театра в процессе исторического развития общества, начиная с древнейших времен и кончая современностью.

Курс знакомит студентов с основными путями развития театрального искусства, художественными направлениями, школами, выдающимися театральными произведениями. Преподавание истории театра и костюма содействует развитию пространственного, пластического, живописного и графического мышления. Контроль знаний студентов проходит в форме контрольных, тестов, дифференцированных зачетов.

Несомненно, данная программа заслуживает внимания и должна найти практическое воплощение при подготовке выпускников специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись).

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «История театра и костюма» в целом заслуживает высокой оценки.



Рецензент:
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры «Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
член ТСХ России

Подпись: *Синицовой В.Е.* заведующая
Имя, фамилия документального обеспечения
В.Е. Синицкая 20__ г.

Е.Г. Столярова

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.15. «История театра и костюма» специальности
54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»
Мельниковой Л.М.

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра и костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Весь материал четко разбит на разделы и темы, изучение которых отличается последовательностью, соответствует возрастным особенностям, программа составлена «от простого к сложному».

Дисциплина «История театра и костюма» относится к блоку профессиональных учебных дисциплин, ее изучение взаимосвязано с другими предметами, осваиваемыми в рамках подготовки выпускников специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись).

Автор отводит особую роль межпредметным связям в своей рабочей программе. В этом смысле данная программа является хорошим дополнением к программам междисциплинарного курса «История театра и материальной культуры» и дисциплины «История искусств».

Представленная рабочая программа состоит из следующих разделов: «Паспорт рабочей программы профессионального модуля», «Результаты освоения профессионального модуля», «Структура и содержание профессионального модуля», «Условия реализации» и «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля». В паспорте рабочей программе указано место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, обозначены цели и задачи, требования к результатам освоения учебной дисциплины, указано количество учебных часов, рекомендуемых на освоение программы. Тематический план и содержание программы насыщен исторической информацией о развитии театра и костюма от античности до XX века. Темы изложены системно, последовательно, даваемые лекционные знания, автор предлагает закрепить через практические работы – выполнить эскизы исторических или сценических костюмов, подготовить презентации на ту или иную тему.

Можно высоко оценить творческий подход автора к составлению рабочей программы, где видно глубокое владение материалом, неравнодушное отношение к преподаванию дисциплины. Программа может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов специальности 54.02.05. Живопись (вид: театрально-декорационная живопись).

Рецензент:
председатель ПЦК, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ Росени

 И.А. Князева


Подпись Князевой И.А. заверено
Директор Мельниковой Л.М.

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.15. История театра и костюма

коллективное программное учебное дисциплины
для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: театральное-декорационная живопись) (углубленной подготовки)**
код и наименование специальности
разработчики - преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мельникова Л.М.
устанавливается разработчиком

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: театральное-декорационная живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2 «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающегося, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (согласно), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)

	да	нет
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта :

Разработчик программы: Мельникова Л.М.

Имя Фамилия И.О. Мельникова Л.М. ФИО

И. П. _____ 20__ г.

Внешний эксперт: Столдарова Е.Г. кандидат
педагогических наук, профессор кафедры «Информационно-педагогические технологии» СТИК

И. П. _____ 20__ г.



