

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15. История театра и костюма

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.15. «История театра и костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Мельникова Л.М., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15. История театра и костюма

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История театра и костюма» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

Рабочая программа «История театра и костюма» как учебная дисциплина может быть использована в деятельности педагогов дополнительного образования, кружковой работы в общеобразовательных учреждениях, в центрах эстетического воспитания детей, театральных школах, студиях.

Изучение процесса развития изобразительных искусств, театрального искусства, обеспечивает формирование представления о той или иной исторической эпохе, привлечение внимания обучающихся к развитию художественной культуры прошлого, а также новейшего времени.

1.2. Место учебной дисциплины «История театра и костюма» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «История театра и костюма», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- ориентироваться в диалектике развития театра и костюма;
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра;
- применять полученные знания в работе над театральной постановкой;
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев;

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа; самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «История театра и костюма» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра и костюма».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	Содержание учебного материала	1	1, 2	
1	Театр, его жанры и формы.			
Раздел 1. Восточный театр		5		
Тема 1.1. Своеобразие театра Востока. Происхождение театра на Востоке	Содержание учебного материала	1	1, 2	
	1			Традиция как механизм передачи культуры на Востоке.
	2			Механизмы передачи культуры: система ученичества, передача священных текстов, канонические сочинения, ритуалы.
	3			Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии.
	4			Ритуально-мифологические корни театра. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. Гипотезы Пишеля и Людерса.
	5			Связь кукольного театра с культом предков и шаманскими ритуалами.
	6			Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам.
Тема 1.2. Религиозно-философские направления в Индии и театр. Театр Индии	Содержание учебного материала	2	1, 2	
	1			Цивилизация МохенджоДаро и Харрапы.
	2			Ведизм. Брахманизм. Буддизм Хинаяны и Михаяны. Индуизм. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
	3			Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления, связанные с религиозно-философскими течениями Индии и оказавшие влияние на становление и развитие её театра.
	4			Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма.
	5			Многообразие форм народного театра. Музыка, изобразительные искусства.
	6			Фрески Аджанты. Храмовая живопись и скульптура.
	7			Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана. Индийский танец и храмовая скульптура (взаимодействие и взаимовлияние).
8	Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.			
Тема 1.3. Религиозно-идеологические системы Китая. Театр Китая	Содержание учебного материала	1	1, 2	
	1			Конфуцианство. Даосизм. Буддизм Махаяны. Чань-буддизм. Их влияние на происхождение и развитие театра Китая.
	2			Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и, в частности, на театр Китая.
	3			Традиционный театр Сицзюй. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры.
	4			Оформление театральной сцены. Роль графических изображений на театральной сцене.
	5			Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал.
6	Китайская народная картина – лубок. Театральные мотивы в китайском лубке.			

	7	Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии.		
	8	Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии.		
	9	Живопись, архитектура, скульптура, музыка и их влияние на театр в странах Юго-Восточной Азии.		
Тема 1.4. Театр Японии	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку.		
	2	Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури.		
	3	Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.		
	4	Китайское культурное воздействие на театр, изобразительное искусство и музыка Японии.		
Раздел 2. Античный театр			9	
Тема 2.1. Введение	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Общая характеристика античного мира. Основные периоды истории театра Древней Греции. Тесная связь культуры и искусства с укладом общественной жизни. Эстетический идеал.		
	2	Костюм, как выражение идеала физической и духовной красоты. Основные типы одежды греков (мужские и женские) – хитон и гиматий. Различные способы драпировки.		
	3	Прически. Головные уборы, обувь. Оружие. Манера носить костюм.		
Тема 2.2. Театр классической Греции. Драматургия	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Драматургия до Эсхила (525-456). Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид).		
	2	Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьес Эсхила.		
Тема 2.3. «Поэтика» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления-состязания.		
	2	Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.		
Тема 2.4. Театр эпохи эллинизма	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Вступление Македонии на историческую арену и потеря Грецией политической самостоятельности (338 г. до н.э.).		
	2	Создание империи Александра Македонского и распад её.		
	3	Образование эллинистических монархий.		
	4	Сценическое искусство, сценическая техника эллинистического театра.		
Тема 2.5. Римский театр	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Римское общество и его отличие от греческого. Краткий обзор исторического состояния римского общества		

эпохи Республики (середина III–конец I веков до н.э.)		эпохи Республики.		
	2	Истоки римского театра. Сатуры. Ателлана и её маски.		
	3	Первые римские драматурги. Строгость и простота культуры раннего периода и стремление к внешнему великолепию в эпоху Империи. Влияние Греции на Римскую культуру.		
	4	Отражение классового неравенства в римском костюме. Мужской костюм – способы драпировки тоги. Мужские прически. Обувь. Костюм воина и военная эмблематика. Костюм гладиатора.		
	5	Женская одежда. Основные элементы женского костюма – туника, стала, пала. Женские прически и украшения. Обувь. Манера носить костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Сделать сравнительный анализ в истории развития костюма Древней Греции и Рима.	2	3
	2	Сделать эскиз сценического варианта античного костюма		
Тема 2.6. Театр эпохи Римской Империи	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима.	1	1, 2
	2	Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы – трагедии, паллиаты и тогаты.		
	3	«Наука о поэзии» Горация. Трагедии Луция Аннея Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.).		
	4	Основные жанры театра эпохи Римской Империи – пантомима, перриха и др.		
Раздел 3. Театр эпохи Средневековья			6	
Тема 3.1. Театр эпохи Средневековья	Содержание учебного материала			
	1	Этапы становления феодального общества: раннее (V-XI вв.) и зрелое (XII-XVI вв.) средневековье. Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании.	2	1, 2
	2	Романский стиль в одежде 10 – первой половине 12 века. Влияние Христианской религии на формирование костюма. Появление гербового костюма и его значение для дальнейшей эволюции костюма. Манера носить костюм.		
	3	Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите. Эстетические идеалы.		
	4	Влияние крестовых походов на развитие материальной культуры. Рыцарство и турниры. Трубадуры. Культ прекрасной дамы. Готический стиль.		
	5	Возникновение понятия «моды» Социальная дифференциация костюма. Гербовая одежда. Символика цвета в одежде. Мода коротких и длинных одежд. Изменение конструкции женского платья. Головные уборы. Прически, обувь. Бургундские моды 15 века. Зарождение городского костюма.		
Содержание учебного материала				
Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре	1	Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» – сочетание обрядовых и театральных элементов.	2	1, 2
	2	Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Участие скоморохов в литургической драме. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.).		
	3	Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь		

		Максимилиан», «Комедия о Петрушке» - характер и специфика исполнения.		
	4	Многообразие Древнерусского художественного культурного наследия. Проявление Византийского наследия в культуре и costume Киевской Руси. (11-12века). Простота форм архитектуры и мебели. Статичность и лаконизм силуэта одежды, простота кроя, нарядность тканей и богатство украшений.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков, как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма. Сделать эскизы костюма этого периода.	2	3
Раздел 4. Театр эпохи Возрождения			4	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения.	1	1, 2
	2	Формирование нового художественного стиля в культуре, искусстве, costume и быте. Расцвет прикладного искусства. Основные этапы развития форм костюма.		
	3	Влияние античности на стиль костюма эпохи Возрождения. Флорентийские моды. Изменение покроя и соотношения пропорций в costume. Основные дополнения костюма.		
	4	Историческая характеристика Италии второй половины 16 века. Эволюция причесок и головных уборов. Обувь. Манера носить costume.		
Тема 4.2. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала			
	1	Ренессансный театр Италии. Его особенность. Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы.	1	1, 2
	2	Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения. Влияние арабского господства. Испанский абсолютизм и культура этого времени. Эстетический идеал. Проявление испанской культуры в архитектуре и costume. Декоративный орнамент. Интерьер. Массивность, тяжеловесность, конструктивность мебели. Использование элементов готики и мавританского стиля. Испанская мода. Появление каркасной женской одежды. Сословные различия в испанском costume. Головные уборы и прически.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Дайте характеристику исторических рамок Ренессанса по отношению к costume эпохи Возрождения.	1	3	
Тема 4.3. Английский театр	Содержание учебного материала			
	1	Исторические условия развития. Философия. Литература. Искусство. Музыка. Расцвет английской культуры XVI в.	1	1, 2
Раздел 5. Театр XVII века			7	
Тема 5.1. Театр Франции XVII века	Содержание учебного материала			
	1	Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра.	2	1, 2
	2	Costume первой половины 17 века. Процесс военизации мужской одежды в связи с 30-летней войной.		

		Женский костюм. Его композиции. Обилие украшений и дополнений. Прически и головные уборы. Франция – законодательница европейской моды.		
	3	Костюм второй половины 17 века. Придворный этикет и придворный костюм эпохи Людовика 14 как отражение блеска и величия французской монархии. Простота и рациональность мужской одежды. Развитие декоративного богатства в женском костюме конца 17 века. Аксессуары в костюме. Эволюция причесок. Головные уборы. Манера носить костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Проанализировать влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы 16-17 века. Сделать сценический вариант костюма Франции этого периода.	2	3
Тема 5.2. Немецкий театр XVI-XVII вв.	Содержание учебного материала			
	1	Историческая обстановка в Германии в XVI-XVII веках. Реформация. Театр и актерское искусство.	1	1, 2
Тема 5.3. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России	Содержание учебного материала			
	1	Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп.		
	2	Роль Посольского приказа и его главы – А.С. Матвеева в создании придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенском.		
	3	Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика «Артаксерксова действия» (1672 г.). Сведения о первом представлении «Артаксерксова действия». Репертуар придворного театра. Библейские, «исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Деятельность С. Чижинского. Указ об обучении русских актеров.		
	4	Период расцвета национальной культуры и искусства. Разнообразие ассортимента одежды знати. Увеличение объема и длины одежды, расширение ее внизу (до 2-6 метров). Дальнейшее развитие декоративности за счет тканей, вышивки, украшений, декоративной косметики. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства. Украшения, прически, головные уборы.	2	1, 2
	5	Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагико-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.		
Раздел 6. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения			12	
Тема 6.1. Театр эпохи Просвещения. Английский театр и французский театр	Содержание учебного материала			
	1	Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи Просвещения и их развитие в разных странах. Этапы эволюции просветительского искусства. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм как выражение интереса к душевной жизни человека.	1	1, 2
	2	Классовый характер культуры. Аристократическая культура и стиль рококо. Влияние Франции на европейскую культуру. Классицизм XVIII века. Влияние Греции и Рима. Эстетический идеал. Сближение силуэтов мужской и женской одежды. Дополнения в костюме. Обувь. Прически. Манера носить костюм.		

	3	Исторические особенности периода Реставрации. Ранний этап французского Просвещения (Лесажа, Вольтер, Монтескье). Зрелый период французского Просвещения.		
	4	Костюм 2 половины XVIII века. Аристократический характер моды середины XVIII века. Позднее рококо в женском костюме. Вторжение английской моды во Францию. Влияние сентиментализма. Культ простоты и поэтичности одежды. Прически и головные уборы. Дополнения, Обувь. Костюмы французской буржуазии, одежда горожан. Манера носить костюм.		
Тема 6.2. Итальянский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Пьетро Метастазιο (1698-1782) – реформатор музыкального театра, создатель «оперы-серии». Его роль в развитии трагического театра в Италии.		
	2	Реформа комедии. Карло Гольдони (1707-1793). Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806).		
	3	Трагедии Витторио Альфьери (1749-1803). Неаполитанская оперная школа XVIII века. Театр и актерское искусство.		
Тема 6.3. Немецкий театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Реформы Йоганна Готшеда (1700-1766) и Каролины Нейбер (1692-1760). Теория и практика Готгольда-Эфраима Лессинга (1729-1781). Движение «Бури и натиска».		
	2	Драматургия и театральная деятельность Йоганна-Вольфганга Гёте (1749-1832) и Фридриха Шиллера (1759-1805). Театр и актерское искусство.		
	3	Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф (1720-1778), Конрад Аккерман (1710-1771), Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744-1816).		
Тема 6.4. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста – О. Фюрста в Москве (1702-1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723-1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге.		
	2	Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733-1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».		
	3	Историческая характеристика России 18 века. Особенности развития русской культуры. Реформы Петра I и их значение в жизни страны. Расцвет русского барокко и стиля рококо. Особенности развития этих стилей в России. Женский костюм (петровской эпохи) и влияние французской моды. Мужской костюм начала 18 века. Распространение домашнего костюма: шлафрок, прически, парики, аксессуары, обувь.		
	4	Театр городского населения в России на рубеже XVII-XVIII вв. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. Постановочные приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России.		

Тема 6.5. Формирование драматургии классицизма	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717-1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хореев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) – идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). А.П. Сумароков и трагедии В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова. Комедии Сумарокова. Эволюция художественных приемов. Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра.		
	2	Историческая характеристика России 2 половины 18 века. Формирование национальной культуры. Влияние классицизма, сентиментализма на русский костюм 2 половины 18 века. Женский костюм этого периода. Русский классицизм и интерес к античности. Влияние английской моды в конце 18 века. Мужской костюм 2 половины 18 века. Эволюция мужского костюма. Ориентация на прусские образцы. Костюмы горожан: сарафан, кофта, душегрейка. Прически, обувь, Аксессуары. Деревенская, крестьянская одежда. Манера носить костюм.		
Тема 6.6. Создание русского национального театра	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.		
	2	Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры. Становление и развитие музыкального театра в России в XVIII веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1	Влияние реформ Петра I на русский костюм 18 века. Эскиз сценического варианта костюма Московии 18 века.		
Тема 6.7. Основные тенденции развития русского театра последней трети XVIII в. Становление жанров русского театра	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Русская комедия XVIII века. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний «Недоросль» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).		

	2	Русская политическая трагедия XVIII века. Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антиираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н.П. Николева (1758-1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Рослав» (1783) Я.Б. Княжнина (1740-1791). Драматургическая полемика Княжнина с Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757-1823) «Ябеда» (1796).		
	3	Русская комическая опера XVIII века. Художественные средства комической оперы как сценического жанра. Обращение к фольклору и народной песне как основе драматургического произведения, сочетающего «острое от эпиграммы» и «нечто от оды». «Анюта» (1772) М.И. Попова (1741-1790). Руссоистские мотивы. Особенности конфликта. Новые темы и герои. Комические оперы А.О. Аблесимова (1742-1783), Н.П. Николева, М.А. Матинского (1750 - ок. 1820), Я.Б. Княжнина, Екатерины II. Значение комической оперы для развития актерского искусства.		
	4	Сентиментальная драма рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» (1795) Н.М. Карамзина. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П.А. Плавильщикова (1760-1812) и Н. И. Ильина (1777-1823). Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. Драматургические приемы и средства сценической выразительности.		
Тема 6.8. Театральное искусство конца XVIII-начала XIX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии.		
	2	Творчество И.А. Дмитревского (1734-1821), Я.Д. Шумского (?-1812), П.А. Плавильщикова (1760-1812), Я. Е. Шушерины (1753-1813).		
3	Тип спектакля. Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П.Г. Гонзаго (1751-1831). Архитектура театральных зданий.			
Раздел 7. Театр XIX века			12	
Тема 7.1. Французский театр и английский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Общая характеристика исторического периода 1789-1870 годов. Художественные направления. Становление и развитие романтизма в драматургии и сценическом искусстве. Элементы реализма в театре этого времени. Новые художественные тенденции в драматургии и театре 50-60-х годов XIX века.		
2	Процесс создания единого Европейского костюма Приоритет Франции – как законодательницы моды в Европе. Первая половина XIX века. Стиль ампир как единый стиль в искусстве и costume начала 19 века. Применение в интерьере римской античности. Новые принципы в costume. Различие между развитием форм мужской и женской одежды. Парадный costume. Costume «делового человека». Эволюция английских вкусов в мужской одежде. Влияние античности в женском costume. Обувь. Украшения. Романтизм как художественное направление в европейской культуре 20-30 годов. Эстетика романтизма. Изменения в конструкции costume. Элегантность мужского costume. Женская мода. Прически и головные уборы этого времени. Обувь. Дополнения. Манера носить costume.			

	3	Исторические условия развития. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Возникновение водевиля. Деятельность КомедиФрансез в годы Революции. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-х годов. Анализ пьес ниже перечисленных авторов в соответствии с теми художественными направлениями и жанровыми особенностями, к которым они относятся. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи. Музыкальный театр Франции этого периода.		
	4	Историческая обстановка. Возникновение и развитие романтизма в Англии. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века. Театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден». Малые театры Лондона. Крупнейшие актеры и театральные деятели этого периода.		
Тема 7.2. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка. Три этапа развития немецкого романтизма. После 1820-х годов в немецком театре начинает преобладать реалистический элемент. Крупнейшие драматурги и теоретики театра периода 1790-1870-х годов.		
	2	Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма. Развитие немецкой режиссуры и утверждение реалистических элементов в актерском творчестве.		
	3	Немецкий музыкальный театр. Общая характеристика. Романтизм в музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Оперная деятельность Карла Мариа фон Вебера (1786-1826). Оперная реформа и оперные создания Рихарда Вагнера (1813-1883).		
	4	Исторические условия развития. Драматургия: Франц Грильпарцер (1791-1872) – представитель австрийского романтизма. Народные традиции в венских театрах предместий. Театр и актерское искусство. Ведущие актеры этого периода. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 7.3. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Эпоха Рисорджименто. Театр и актерское искусство. Театральные деятели и актеры «большого стиля». Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто.		
	2	Исторические условия развития. Драматургия: Франсиско Мартинес де ла Рос (1787-1862), Мариано Хосе де Ларра (1809-1837), Анхель де Сааведра (герцог де Ривас, 1791-1865), Антонио Гарсиа Гутьеррес (1813-1884), Хосе Соррилья-и-Мораль (1817-1893). Театр и актерское искусство.		
	3	Принцип Эkleктизма в интерьере и мебели. (Второе рококо 50-60 годы). Позитивизм (70-80 годы). Стандартизация и стабилизация мужской одежды 50-60-годов. Ее простота и удобство. Экстравагантность женской моды (второго рококо). Тенденция в женском костюме к сочетанию обтяжного верха и драпирующейся юбки. Динамичность костюма (полонез) и (принцесс). Появление турнюра. Сохранение основных форм, предшествующего периода в мужском костюме и появление новых – жакет, визитка. Многочисленность верхней одежды (шуба, шинель, гавелок, бекеша) Эволюция причесок. Головные уборы. Обувь. Дополнения. Манера носить костюм.		
Тема 7.4. Русский театр первой четверти XIX века. А.С. Пушкин (1799-1837) и театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века. Русская комедия первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды и практика. «Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.		
	2	Актерское искусство первой четверти XIX века. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики		

	3	Развитие позднего классицизма в искусстве и костюме начала XIX века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Влияние английской моды на мужскую одежду. Своеобразие русского романтизма. Характеристика костюмов этого периода. Социальная дифференциация костюмов середины 19 века. Вторая половина 19 века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме. Распространение мебели в стиле рококо XVIII века. Демократизация мужской одежды. Ее промышленное изготовление. Господство французской моды в женской одежде. Второе «рококо» (60-е годы) Усложненность парижских моделей 70-80 годы (турнюр) Влияние английских вкусов на женскую одежду 90 годов. Черты модерна в костюме периода 1893-1900 годов.		
	4	Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Дайте историческую характеристику России XIX века по отношению к русскому костюму (Эскиз костюма XIX века).	2	3
Тема 7.5. Русский театр второй четверти XIX века. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	Содержание учебного материала			
	1	Политическая ситуация в России, идеологические основы российской государственности и художественная практика. Репертуар. Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. Трагические актеры второй четверти XIX века. Русский водевиль. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1810-х -1820-х гг. Расцвет водевиля в 1830-х -1840-х гг. Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размыwanie жанровых границ в конце 1840-х -начале 1850-х гг. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Создание русской национальной оперы. Эволюция балетного спектакля. Русские певцы и танцовщики.	1	1, 2
	2	Влияние Д.Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идеино-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852).		
Тема 7.6. Н.В. Гоголь (1809-1852) и театр	Содержание учебного материала			
	1	Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.	1	1, 2
Тема 7.7. Актерское искусство в России в середине XIX века. А.Н. Островский (1823-1886) и театр	Содержание учебного материала			
	1	Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М.С. Щепкина (1788-1863). Значение реформы Щепкина. Творчество П.М. Садовского (1818-1872) и А.Е. Мартынова (1816-1860). Формирование психологической манеры игры.	1	1, 2
	2	Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая		

		полемика вокруг пьес А.Н. Островского (взгляды Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева). Эволюция творчества А.Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А.Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.		
Тема 7.8. Драматургия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Драматургия А.К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России. Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля. Неоконченная драма. А.К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х.		
	2	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Театрально-эстетические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира «Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М.Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии.		
	3	Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр. Философские взгляды А.В. Сухова-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А.В. Сухова-Кобылина.		
4	Л.Н. Толстой (1828-1910) и театр. Идея создания театра для народа. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884-1894), «От ней все качества» (1910). Дидактика содержания и стиля. «Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. «Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. «Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.			
Тема 7.9. Актерское искусство в России второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ. Деятельность актеров в провинции. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров.		

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков			8	
Тема 8.1. Французский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.		
	2	Натурализм во французском театре: теория и практика. Неоромантические тенденции в творчестве. Театр и актерское искусство. Деятельность КомедиФрансез. Коммерческие театры Франции. Режиссерская деятельность и актерское искусство. Музыкальный театр Франции рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество.		
Тема 8.2. Бельгийский театр и скандинавский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и драматургия Эмиля Верхарна (1855-1916). Крупнейшие скандинавские драматурги: Хенрик Ибсен (1828-1906), БьёрнстjerneБьёрнсон (1832-1910), Август Стриндберг (1849-1912). Театр и актерское искусство.		
Тема 8.3. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Натуралистическая теория и пьесы. Экспрессионизм в драматургии. Театр и актерское искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра.		
	2	Режиссерская, театрально-критическая и организаторская деятельность Музыкальный театр Германии. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 8.4. Английский театр и ирландский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели.		
Тема 8.5. Испанский театр и итальянский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры. Музыкальный театр Италии.		
Тема 8.6. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов (1860-1904) и сценическая методология МХТ	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссёрской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского (1863-1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858-1943). Открытие, первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Постановочные принципы сцен из «Маскарада» (1852).		
	2	А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова – драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.		
Тема 8.7. Малый театр на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Состав труппы. Репертуар. Проблема режиссуры. Реформа А.П. Ленского. Ленский и МХТ. Новый театр. Шекспировские спектакли Ленского в Малом и Новом театрах. «Сон в летнюю ночь» (Новый театр, 1899) –		

М. Горький (1868-1936) и МХТ		опыт драматического спектакля на музыке.		
	2	Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни. «Мещане» (1902). Режиссерский план К.С. Станиславского. «Чеховский» подход к поэтике М. Горького. «На дне» (1902). Режиссерская партитура К.С. Станиславского и роль Вл. И. Немировича-Данченко в подборе ключа к поэтике М. Горького. Начало расхождения между основателями МХТ. Актерский ансамбль. Общественный резонанс спектакля.		
Тема 8.8. Александринский театр на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Эволюция постановочной системы. Становление режиссуры. Деятельность Е.П. Карпова и П.П. Гнедича. Неосуществленная реформа С.М. Волконского. Состав труппы. Репертуар. Античные трагедии в постановке Ю.Э. Озаровского (1869-1924). Мхатовская режиссура на сцене Александринского театра. Деятельность А.А. Санина (1869-1956) и М.Е. Дарского (1865-1930).		
Тема 8.9. Театральный символизм в России. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Театрально-эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К.С. Станиславского: «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри» М. Метерлинка (1904), «Драмы жизни» К. Гамсуна (1907), «Жизнь человека» Л.Н. Андреева (1907), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908). Художники В.Е. Егоров (1878-1960) и Н.П. Ульянов (1885-1949). Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905): «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. Принципы «Неподвижного театра».		
	2	Театр В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской. Постановки Вс. Мейерхольда: «ГеддаГаблер» Г. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока (1906), «Жизнь человека» А. Андреева (1907), «Вечная сказка» С. Пшибышевского, «Пробуждение весны» Ф. Ведекинда, «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка и др.		
	3	Модерн и символизм на путях формирования методологии Условного театра. Художники театра на Офицерской – Н.Н. Сапунов (1880-1912), С.Ю. Судейкин (1882-1946), В.И. Денисов (1862-1922) Поэтический театр А.А. Блока (1880-1921). Драматургия Л.Н. Андреева (1871-1919) и театр. Кризис символистской концепции театра. Эстетические параметры Условного театра		
	4	Актерская индивидуальность и театральная система: конфликты и взаимодействия. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской. Репертуар. Комиссаржевская и «новая драма». Комиссаржевская и режиссерский театр. Комиссаржевская и актерское искусство МХТ. Комиссаржевская и символизм. Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской в Пассаже (1904-1906).		
Раздел 9. Театр XX века			12	
Тема 9.1. Французский театр и английский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.		
	2	Производственная эстетика и производственное искусство. Распространение конструктивизма в архитектуре, мебели, декоративном искусстве и костюме. Сочетание европейской моды с национальными особенностями русского костюма. Распространение спортивного типа одежды. Организация фабричного производства одежды.		

	3	1929-1940 годы. Историческая характеристика этого периода. Развитие промышленного производства одежды. Деятельность «ателье мод». Модный женский идеал в одежде 1934 года. Большая простота в одежде, начиная с 1932 года. Спортивность одежды. Сложение нового силуэта в мужском костюме. Мужественность, укрепленность пропорций. Преобладание темных тонов.		
	4	Исторические условия развития. Театр, режиссура, актерское искусство.		
Тема 9.2. Немецкий театр и австрийский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр и актерское искусство. Экспрессионизм в немецком театре. Музыкальный театр Австрии.		
Тема 9.3. Итальянский театр и испанский театр	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Исторические условия развития. Театр, режиссура, актерское искусство.		
Тема 9.4. Русский театр первой четверти XX века	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Основные тенденции развития. Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К.С. Станиславского. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева (1909). Г. Крэг и система К.С. Станиславского. «Гамлет» У. Шекспира (1911). Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л.А. Сулержицкий (1872-1916). Е.Б. Вахтангов (1883-1922). Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко. Поиски психологической трагедии. Драматургия Л.Н. Андреева на сцене МХТ. «Анатэма» (1909). Проблема инсценирования прозы: «бескровная революция» в театре: «Братья Карамазовы» (1910) и «Николай Ставрогин» (1913). МХТ и художники «Мира искусства».		
Тема 9.5. Русский театр 1920-30-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Самоопределение театральных систем. Проблема репертуара. Режиссура и советская пьеса. Режиссура и классика. Режиссура и современная западная драма. Рост партийно-административного контроля. Тенденция к нивелированию театрального процесса и выработке единого стиля. Театральная платформа РАПП. Малый театр, Академический театр драмы (бывший Александринский), Московский Художественный академический театр. МХАТ Второй Театр имени Евг. Вахтангова. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) в 1920-е годы. Основные тенденции развития, эстетическая программа, репертуар, режиссура, художественный образ спектакля, актерская система. Музыкальный театр 1920-х годов.		
	2	Основные тенденции русского театра 1930-х годов. Богатство наличных сил театра и ужесточение государственной политики в области искусства: запрещение пьес и спектаклей, закрытие ряда театров и студий. Социалистический реализм.		
	3	Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей. М. Горький и театр 1930-х годов. Проблематика и эстетические принципы драматургии. Сценические подходы Театра им. Вахтангова, МХАТ и БДТ к драматургии М. Горького. Сценическая шекспириана 1930-х годов. Спектакли Н.П. Акимова, А.Д. Попова, С.Э. Радлова.		
	4	МХАТ СССР им. М. Горького, Камерный театр, Театр имени Вс. Мейерхольда, Малый театр, Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинградский театр Комедии и др. в 1930-е годы. Художественные направления, идеологическая позиция, творческие принципы, репертуар, режиссура, художники, артисты. Музыкальный театр 1930-х годов.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Охарактеризовать историческую составляющую в развитии русского костюма начала 20 века. (Сделать эскиз костюма этого периода). Провести исследование в развитии костюма некоторых социальных групп 2000-2017 годов.	2	3
Тема 9.6. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	Содержание учебного материала			
	1	Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Роль русской классики в репертуаре военного времени.	1	1, 2
Тема 9.7. Русский театр второй половины 1940-х –начала 1950- х годов	Содержание учебного материала			
	1	Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Режиссерские «прорывы»: спектакли Н.П. Охлопкова (1900-1967) и А.М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.	1	1, 2
Тема 9.8. Русский театр 1950-х –1960-х годов	Содержание учебного материала			
	1	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.		
	2	Современное прочтение классики. Спектакли Н.П. Охлопкова, деятельность М.О. Кнебель (1898-1985), спектакли Н.П. Акимова (1901-1968), В.Н. Плучека (1909-2002). Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А.Н. Арбузова (1908-1986), А.М. Володина (1919-2002). Молодая режиссура.		
	3	Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О.Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А.В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г.А. Товстоногов (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль.	1	1, 2
	4	Театр 1960-х годов. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, О.Н. Ефремова. Ю.П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация.		
Тема 9.9. Русский театр 1970-х –1980-х годов	Содержание учебного материала			
	1	Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений.	1	1, 2
	2	Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова (1937-1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос» в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г.А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова»		

		в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания «театра-дома» в МДТ. Музыкальный театр 1970 – первой половины 1980-х годов. Основные тенденции. Певцы и танцовщики.		
Тема 9.10. Русский театр 1980-х – 1990-х годов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий.		
	2	Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		
	3	Основные тенденции развития музыкального театра в 1980-1990-е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера», «Санкт-Петербург Опера», Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Деятельность В.А. Гергиева (род.1953) в Мариинском театре.		
Всего:			76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, раздаточный материал.

Технические средства обучения: ПК; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Раздел 1. Восточный театр.

1. Алексеев В.М. Китайская народная картина. – М., 1966.
2. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н.Т. Японский театр Но. – М., 1984.
4. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
5. Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
6. Бурман А.Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
8. Восточный театр. – Л., 1929.
9. Гайда И.В. Китайский традиционный театр Сицуй. – М., 1971.
10. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
11. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
12. Горегляд В. Философия дзэн-буддизма. // Азия и Африка сегодня. 1976 – № 10.
13. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М., 1974.
14. Завадская Е.В. Восток на Западе. – М., 1970.
15. Искусство Бирмы. – М., 1979.
16. Искусство Индии. – М., 1968.
17. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
18. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., 1971.
19. Культура древней Индии. – М., 1975.

20. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
21. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
22. Качанов Е.И., Савицкий Л.С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
23. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
24. Марунова И.Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
25. Мифология древнего мира. – М., 1977.
26. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
27. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
28. Семенов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток – Запад. – М., 1988.
29. Серова С.С. Пекинская музыкальная драма. – М., 1970.
30. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. – М., 1979.
31. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – М., 1992.
32. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.

Раздел 2. Античный театр.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
5. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
6. Гораций Ф. - К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. – М., 1970. («Послание к Писонам»).
7. Дератани Н.Ф., Тимофеев Н.А. Хрестоматия по античной литературе. В 2-х т. – М., 1965.
8. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
9. История зарубежного театра. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
10. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 4-х т. Т.1-4. – М., 1963-1975.
12. Максимов В.И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
13. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.1. – М., 1936.

Раздел 3. Театр эпохи Средневековья.

1. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульский. Т.1. – М., 1953.
7. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
10. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1. – М., 1977.
12. Русская народная драма XVII-XX веков. – М. 1953.
13. Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения.

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
4. Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969.
5. Берковский Н.Я. «Отелло». Трагедия Шекспира. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. – Л., 1962.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
7. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М. 1984.
10. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
11. Морозов М.М. Шекспир. – М., 1985.
12. Пинский Л.Е. Шекспир. – Л., 1971.
13. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

Раздел V. Театр XVII века.

1. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
2. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.
3. Жирмунская Н. А. Трагедии Расина. //Расин Ж. Трагедии. – М., 1977.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
11. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1.М., 1977.
12. История русской драматургии XVII – первая половина XIX вв. – Л. 1982.
13. Первые пьесы русского театра. – М., 1972.
14. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра. – М. 1981.
15. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

Раздел 6. Театр XVIII века.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М., 1979.
3. Вильмонт Н.Н. Гёте. – М., 1959.
4. Гёте И.В. Об искусстве. – М., 1975.
5. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
6. Кагарлицкий Ю. И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. – М., 1976.
7. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. – М., 1948.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.2. – М., 1957.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. – М., 1984.
10. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
11. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии (любое издание).

12. Луппол И. Дени Дидро. – М., 1960.
13. Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
14. Реизов В. Г. Карло Гольдони. – Л., М., 1957.
15. Рыкова Н. Я. АдриеннаЛекуврёр. – Л., 1967.
16. Ступников И. В. Энн Олфилд. – М., 1976.
17. Ступников И. В. Дэвид Гаррик. – Л., 1969.
18. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
19. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.
20. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
21. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
22. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
23. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
24. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века.
25. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. Второй половины XVIII века.
26. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
27. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
28. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 1. – М., 1977.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958.
31. Мордисон Г. З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.
32. Рассадин С. Б. Фонвизин. – М., 1980.
33. Русские драматурги XVIII-XIX веков. Монографические очерки. В 3 т. – М., 1959-1962.
34. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
35. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Раздел 7. Театр XIX века.

1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
6. Дейч А.И., Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.

7. Державин К.Н. Театр французской революции. – Л., М. 1937.
8. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.3-4. – М., 1963, 1964.
10. История зарубежного театра. В 4-х т.Т.2. – М., 1984.
11. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
12. Любис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава. 1876.
13. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене.Л., 1976.
15. Сальвини Ч. ТоммазоСальвини. – М., 1971.
16. Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. – Л., М., 1940.
17. Финкельштейн Е.Л. Фредерик Леметр. – Л., 1968.
18. Альтшуллер А.Я Театр прославленных мастеров: очерки истории Александринской сцены. – Л., 1968.
19. Альтшуллер А.Я. Александр Евстафьевич Мартынов. – Л., М., 1959.
20. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
21. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. – Л., М., 1940.
22. Бонди С.М. Статьи о Пушкине. – М., 1978.
23. Владимирова Н.Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб., 2001.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. – Л., 1969-1973.
26. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. – Л., М., 1957.
27. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. –Л., 1974.
28. Золотницкий Д.И. Щедрин-драматург. – Л., М., 1961.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 2-6. – М., 1977-1982.
30. История русской драматургии. В 2 т. –Л., 1982-1987.
31. Кара С.С. Варламов. – Л., 1969.
32. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., М., 1958.
33. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л., М., 1963.
34. Куликова К.Ф. Алексей Яковлев. – Л., 1977.
35. Лакшин В.Я. Островский. – М. 1982.

36. Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы. – М. 1980.
37. Медведева И.Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.
38. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 1978.
39. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. – Л., 1976.
40. Пажитнов Л. П. А. П. Ленский. – М., 1988.
41. Полякова Е.И. Садовские. – М., 1986.
42. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
43. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
44. Русские драматурги XVIII- XIX веков. Т. 1-3. – Л., М., 1959-1962.
45. Светаева М.Г. М.Г. Савина. – М., 1988.
46. Старосельская Н.А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
47. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
48. Тургенев и театр. – М. 1953.
49. Щепкина-Куперник Т.Л. М.Н. Ермолова. – М., 1983.
50. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., Л., 1961.

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Бернар С. Моя двойная жизнь. – СПб.1995.
3. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) – М., 1985.
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
6. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
7. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
8. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.5. – М., 1970.
10. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. – М., 1984.
11. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., М., 1937.
12. Луначарский А.В. Парижские письма. // Луначарский А.В. О театре и драматургии. Т.2. – М., 1958.
13. Мастера театра в образах Шекспира. – М., Л. 1939.
14. Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. –Л., 1982.
15. Образцова А.Г. Стелла Патрик Кембел. – М., 1973.
16. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.
17. Образцова А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2001.
18. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.

19. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
20. Хейберг Х.Г. Ибсен. – М., 1975.
21. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. – Л., 1972.
22. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
23. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф. И. Шаляпин. – Л., 1974.
24. Зингерман Б.И. Театр А.П. Чехова. – М., 1988.
25. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века. – М., 1960.
26. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 7. – М., 1963.
27. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. В 2 ч. – Л., 1971-1972.
28. Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
29. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX-начало XX века. – Л., 1979.
30. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970.
31. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
32. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
33. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
34. Русская художественная культура конца XIX-начала XX века. Кн. 1, 3. – М., 1968, 1977.
35. Русский драматический театр конца XIX-начала XX века. – М., 1997.
36. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
37. Строева М.Н. Режиссёрские искания К.С. Станиславского. 1898-1917. – М., 1973.
38. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
39. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М, 1966.

Раздел 9. Театр XX века.

1. Барро Ж. -Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – М., 1965.

4. Брук П. Блуждающая точка. – М., 1996.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
6. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. – М., 1983.
7. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
8. Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. – Л., 1977.
9. Грасси П. Мой театр. – М., 1982.
10. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
11. Друзина М.В. Сибилл Горндайк. – Л., 1972.
12. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. – М., 1954.
13. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
14. Злобин Г.П. Современная драматургия США. – М., 1968.
15. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.7-8. – М., 1985, 1988.
16. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.3-4. – М., 1986, 1988.
17. Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. – Л., 1970.
18. Коттрелл Д. Лоренс Оливье. – М., 1985.
19. Марков П.А. В театрах разных стран. – М., 1967.
20. Маркова Е.В. Марсель Марсо. – Л., 1975.
21. Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. – М., Л., 1965.
22. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
23. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
24. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
25. Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. – М., 1980.
26. Современный английский театр: сб. статей. – М., 1963.
27. Современный зарубежный театр: сб. статей. – М., 1969.
28. Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. – Л., 1973.
29. Ступников И.В. Эдит Эванс. – Л., 1981.
30. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
31. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
32. Финкельштейн Е.Л. Жак Копо. – М., Л., 1971.
33. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. – М., Л., 1974.
34. Франдкин И.М. Бертольд Брехт: путь и метод. – М., 1965.
35. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
36. Экспрессионизм: сб. статей. – М., 1966.
37. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – М., 1968.
38. Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.
39. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. – М., 1977.
40. Велихова Н.А. Охлопков и театр улиц. – М., 1970.

41. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
42. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр. – Л., 1963.
43. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. – Л., 1976.
44. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. – Л., 1978.
45. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки – Л., 1983.
46. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. – Л., 1979, 1980.
47. История русского советского драматического театра. В 2 т. – М., 1984.
48. История советского драматического театра. В 6 т. – М., 1966-1971.
49. Марков П.А. Книга воспоминаний. – М., 1983.
50. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974-1977.
51. Очерки истории русской советской драматургии. В 3 т. – Л., М., 1963-1968.
52. Портреты режиссёров. Вып. 1-4. – М., Л., 1972-1986.
53. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Вып. 1-4. – Л., 1980-1986 .
54. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
55. Рыбаков Ю.С. Товстоногов. Проблемы творчества. – Л., 1977.
56. Смелянский А.М. Наши собеседники. – М., 1981.
57. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. – Л., 1987.
58. Советский балетный театр. 1917-1967. – М., 1976.
59. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
60. Строева М.Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. – М., 1977.
61. Титова Г.В. Творческий театр. – Л., 1984.
62. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М., 1983.
63. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л., 1969.
64. Юфит А.З. Революция и театр. – Л., 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История театра и костюма» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;– классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;– закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в диалектике развития театра и костюма;– различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра;– применять полученные знания в работе над театральной постановкой;– организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.	<p><i>Контрольные работы, программированные опросы, тесты, дифференцированный зачет.</i></p>

