

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП. ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара

2016

Рабочая программа ПДП. Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Панов А.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПДП. Преддипломной практики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики, требования к результатам освоения практики:

Цель преддипломной практики – совершенствование практического опыта, полученного на учебной и производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля, подтверждение сформированности профессиональных компетенций программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Задачи преддипломной практики:

- приобретение опыта создания творческой работы путем копирования живописного или графического произведения;
- анализ формы, цвета, композиции выбранной для копирования работы;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы специалистов;
- собрать материал и разработать основу пояснительной записки к дипломному проекту;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

1.3. Количество часов на освоение программы преддипломной практики:

всего – 3 недели, 108 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы преддипломной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Станковая живопись, готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, а также частичное выполнение выпускной квалификационной работы.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение рисунков зарисовок фигуры человека;– выполнение рисунков головы, полуфигуры, фигуры местных жителей, людей производства, в свойственной им одежде с аксессуарами;– выполнение этюдов с конкретными людьми за естественными занятиями: рыбак, строитель, сельский сторож и др.
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение этюдов и зарисовок как со специально поставленной натуры, так и с групп людей;– выполнение этюдов и зарисовок в различных условиях освещения, состояниях погоды, ракурсах, времени суток
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	<ul style="list-style-type: none">– передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой;– совершенствование работы по наблюдению и отбору материала для композиции
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей по выбранной теме;– формирование в этюдах полного представления о месте практики;– умение произвести художественный отбор
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение жанрового эскиза на пленэре на основе наблюдений;– применение различных материалов, приёмов и техник живописи
6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none">– умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта;– подбор иллюстраций по теме задания;– поиск информации по используемым материалам и приёмам;– обмен информацией через социальные сети и т.п.;– сбор портфолио
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none">– развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства;

3.2. Содержание преддипломной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок		38	
Тема 1.1. наброски, зарисовки фигуры человека.	Содержание: 1. Выполнение в течение всей преддипломной практики рисунков зарисовок фигуры человека. 2. Выполнение рисунков как со специально поставленной натуры, так и с групп людей. 3. Передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой.	18	3
Тема 1.2. Портретные зарисовки.	Содержание: 1. Выполнение рисунков головы, полуфигуры, фигуры местных жителей, людей производства, в свойственной им одежде с аксессуарами (по 1,5-2 часа каждый). 2. Развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства	20	3
Раздел 2. Живопись		36	
Тема 2.1. Портретные этюды.	Содержание: 1. Выполнение этюдов с конкретных людей за естественными занятиями: рыбак, строитель, сельский сторож и др.	20	3
Тема 2.2. Этюды пейзажа.	Содержание: 1. Выполнение этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей (по 2-2,5 часа каждый). 2. Формирование в этюдах полного представления о месте практики (порт, индустриальные предприятия, горное селение и т.д.). 3. Совершенствование работы по наблюдению и отбору материала для композиции.	16	3
Раздел 3. Композиция		34	
Тема 3.1. Жанровый эскиз.	Содержание: 1. Выполнение жанрового эскиза на пленэре на основе наблюдений. 2. Подготовка к дипломному эскизу.	34	3
Всего		108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Преддипломная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Перед поездкой обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и пребывании в другом городе, гостинице.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

За время преддипломной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой преддипломной практики.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 2005.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. Искусство. М., 2003.
4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
6. Ковалев Д.В. Золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.
7. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми т. М. Искусство. 2007.
8. Материалы и техника рисунка. (общ. ред. В.А. Королева). изобразительное искусство. М., 2007.
9. Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л. Худ. РСФСР. 1964.
10. Островский Г.С. Как создается картина. М. Изобразительное искусство. 1976.
11. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом 2007.
12. Филиппов Ю.И. композиция в живописи 2005.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Мы рисуем человека, Берлин, 2001.
2. Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство. 1957.
3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство. 2005.
4. Любые альбомы по искусству.
5. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам живописи, рисунка, композиции
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам живописи, рисунка, композиции
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам живописи, рисунка, композиции
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам живописи, рисунка, композиции
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу производственной практики
по профилю специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)» преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева С.Н., Франтикова А.А., Глазовой К.Г., Елизаровой И.А.

Рецензируемая рабочая программа по производственной практики направлена на решение проблемы развития художественно-творческих способностей, роста мастерства студентов и для овладения художественно-реалистическим методом.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)».

Актуальность и важность программы производственной (пленэрной) практики не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития художественного кругозора, профессионального вкуса в целях повышения профессионального уровня молодых художников.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи практики. Структура и содержание программы отражают распределение рабочего времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения материала. Реализация программы производственной практики осуществляется на старших курсах и является необходимым дополнением к освоению обучающимися профессионального модуля «Станковая живопись».

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика заданий имеет гибкую структуру и предполагает возможность внесения изменений в отдельные задания в зависимости от возможностей группы обучающихся, их творческого потенциала и уровня профессиональной подготовки в пределах логики процесса обучения.

Структура и содержание программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту мастерства студентов.

Рецензент отмечает в качестве пожеланий на специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)» больше, чем определено в данной программе, отводить времени на выполнение композиционных эскизов по мотивам этюдов и зарисовок, натуральных набросков.

Рецензируемая рабочая программа производственной (пленэрной) практики группы авторов в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



завещаю
ментационного обеспечения
20 16 г.

