

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

**специальность 54.02.05 Живопись
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Латыпова С.В., преподаватель, психолог;

Топоркова В.Л., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 5 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 6 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 30 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)..... | 34 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)» в части освоения основного вида деятельности – педагогическая деятельность, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля «Педагогическая деятельность», требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – **757** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **290** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **179** часов;

производственной практики (по профилю специальности) – **144** часа;

производственной практики (педагогическая) – **144** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися основным видом деятельности педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ПК 2.1 | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 2.4 | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ПК 2.5 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.6 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных и общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Практика | |
|---|---|-------------|---|---|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Всего учебных занятий, часов | в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1 – 1.7, ОК. 1 – 11 | МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. | 294 | 186 | 82 | - | 108 | - | - | - |
| ПК 1.1-1.7, ОК. 1 - 9 | МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 175 | 104 | 94 | - | 71 | - | - | - |
| | ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) | 144 | - | - | - | - | - | - | 144 |
| | ПП.02. Производственная практика (педагогическая) | 144 | - | - | - | - | - | - | 144 |
| | Всего: | 757 | 290 | 176 | - | 179 | - | - | 288 |

3.2. Содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 294 | |
| Раздел 1. Изучение педагогических основ преподавания творческих дисциплин | | | |
| Тема 1.1. Введение в педагогику. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Учитель и его назначение в обществе. Личность учителя, его роль в обществе. | |
| | 2. | Требования к учителю, предъявляемые на современном этапе. | |
| | 3. | Творческий, артистический характер учительской профессии, постоянная и систематическая работа над пополнением знаний и повышением профессионального уровня – обязательное условие успешной педагогической деятельности. | |
| | 4. | Предмет, задачи и методы педагогики. Система воспитания. | |
| | 5. | Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. | |
| | 6. | Педагогика как наука и искусство. Основные педагогические понятия: воспитание, обучение, образование. | |
| | 7. | Задачи педагогики на современном этапе. Связь педагогики с другими науками. Методы научно-педагогических исследований. Изучение передовых педагогических технологий. | |
| | 8. | Развитие, воспитание и формирование личности закономерности воспитания и развития ребенка. Самовоспитание. | |
| | 9. | Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Индивидуальные особенности детей и их воспитание. | |
| Практические занятия: | | 12 | 3 |
| 1. Разбор смоделированных ситуаций. 2. Ролевые игры. | | | |
| Самостоятельная работа: | | 12 | 3 |
| 1. Пользуясь сетью Интернет, проанализируйте, какие применяются требования к учителю с учётом современной ситуации. | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | 2. Найдите задачи педагогики на современном этапе развития. Проанализируйте содержание каждой задачи. | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|--|
| Тема 1.2. Дидактика | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Сущность процесса обучения. Задачи современной дидактики. Основные проблемы современной дидактики. | | |
| | 2. | Воспитывающий и развивающий характер обучения. | | |
| | 3. | Мотивы, стимулы и движущие силы учения. | | |
| | 4. | Учение как активный процесс познавательной деятельности учащихся. | | |
| | 5. | Главные задачи учения, принцип педагогического сотрудничества учителя и учащихся. | | |
| | 6. | Принципы дидактики. Учет возрастных особенностей учащихся. Научность и доступность обучения. | | |
| | 7. | Самостоятельность и последовательность, сознательность и активность в учебной деятельности учащихся. Роль наглядности в познавательной деятельности учащихся. Прочность знаний. Индивидуальный подход к учащимся. | | |
| | 8. | Взаимосвязь принципов обучения, интегрированное обучение. Личностно ориентированный подход как важнейшая цель образования. Общая характеристика методов обучения, их творческий характер. | | |
| | 9. | Учет возрастных особенностей учащихся, требования к методам обучения и их классификация: словесный методы, наглядные методы обучения, практические методы, исследовательские методы, компьютеризация. | | |
| | 10. | Формы организации учебной деятельности. Классно-урочная система обучения. Урок как основная форма обучения, основные требования к уроку. Определение целей и задач, содержание урока, его композиционное построение. Оптимизация учебной деятельности. | | |
| | 11. | Классификация уроков и их структур. Стандартные и нестандартные уроки. | | |
| | 12. | Тематическое планирование уроков. Методическая подготовка учителя к уроку. | | |
| | 13. | Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся. Виды контроля за результатами учебной деятельности. Критерии оценок. | | |
| Практические занятия: | | 30 | 3 | |
| 1. Знакомство с новыми педагогическими технологиями. 2. Посещение школ. | | | | |
| Самостоятельная работа: | | 10 | 3 | |
| 1. Проанализируйте изменение содержания задач дидактики: прошлое и настоящее. 2. Разработайте таблицу-схему: «Возрастные особенности учащихся в процессе их обучения». | | | | |
| Тема 1.3. Теория и практика воспитания. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Сущность процесса воспитания. Воспитание как процесс педагогического воздействия на детей и подростков, как процесс целенаправленного формирования личности. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 2. | Воспитание. Самовоспитание. Перевоспитание. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. | | |
| 3. | Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций. | | |
| 4. | А.С. Макаренко о методах воспитания. Методика организации детского коллектива. | | |
| 5. | А.В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание. Поощрение и наказание. Направляющая роль учителя. | | |
| 6. | Нравственно-эстетическое воспитание. Цель, формы и методы, пути и средства нравственного воспитания. Формирование чувств, взглядов, убеждений и навыков поведения личности. | | |
| 7. | Роль искусства в воспитании нравственно-эстетических представлений и навыков поведения молодого человека. Критерии воспитанности учащихся. | | |
| 8. | Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни. | | |
| 9. | Воспитание эстетических чувств и вкусов, понятий, идеалов. Эстетическое воспитание в учебной деятельности и внеурочной работе. | | |
| 10. | Эстетика быта, поведения, отношений в коллективе. Значение искусства в эстетическом воспитании молодежи. | | |
| 11. | Специфика разнообразных видов искусства и особенности его воздействия на учащихся, пути и формы творческих способностей и дарования учащихся. | | |
| 12. | Профилактика вредных привычек. Здоровьесберегающие педагогические технологии. | | |
| 13. | Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. Система дополнительного образования и ее специфика. | | |
| 14. | Педагогические требования к организации внеклассной и внешкольной работы. Формы и методы проведения внеклассных мероприятий. Школьные кружки, клубы, факультативы. Задачи и содержание их работы. Связь с внешкольными учреждениями района и города. Виды их деятельности. Туризм и краеведческая работа. Экскурсии, походы, соревнования, олимпиады, смотры. Организация воспитательной работы в период каникул. | | |
| 15. | Роль семьи в воспитании детей. | | |
| 16. | А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский о воспитании в семье. Педагогика для родителей. Ответственность родителей за воспитание детей. Трудности и недостатки семейного воспитания и пути их предупреждения. Работа школы с родителями. Роль попечительских советов в школах. | | |
| 17. | Экологическое воспитание. Забота об окружающем мире. | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с анкетами и тестами. 2. Изучение коллектива. Составление педагогической характеристики. 3. Знакомство с музыкальными жанрами. Посещение выставок. | 12 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведите сравнительный анализ: методы воспитания по А.С. Макаренко и особенности воспитания современных детей. 2. Напишите доклад на тему: «Современное экологическое воспитание: проблемы, перспективы». | 10 | 3 |
| <p>Тема 1.4. История зарубежной педагогики</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе. Происхождение воспитания. Равенство в условиях первобытнообщинного строя. Социальное расслоение общества и возникновение неравенства в воспитании. 2. Первые школы Древнего мира, система воспитания в Древней Греции (Спарта, Афины). Зарождение педагогической теории в трудах древнегреческих философов (Сократ, Платон, Аристотель). 3. Воспитание и школа в Древнем Риме (Марк Фабий Квинтилаан). 4. Возникновение христианства и его влияние на воспитание. 5. Воспитание в эпоху феодального общества. Воспитание в период раннего феодализма, культура и наука в эпоху феодализма. 6. Церковные школы. Возникновение средневековых университетов. 7. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Цеховые, гильдейские, магистратские школы. 8. Культура в эпоху Возрождения. Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла. 9. Педагогическая теория и деятельность Я. А. Каменского. Каменский – основоположник педагогической науки. Педагогические идеи Каменского: принцип природосообразности. 10. Создание классно-урочной системы. Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и другие учебники. Роль учителя. 11. Каменский о нравственном воспитании и дисциплине. Роль Каменского в развитии педагогики других стран. 12. Педагогические взгляды Джона Локка. Социально-политические и философские взгляды Локка. Влияние идей Локка на развитие педагогики. | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 13. | Педагогическая теория Жана Жака Руссо. Руссо и его философские взгляды о свободном воспитании. Педагогический роман-трактат «Эмиль или о воспитании» Воспитание женщин. Историческое значение педагогических идей Руссо. Краткая характеристика философских воззрений французских материалистов 18 в. | | |
| | 14. | Педагогическая теория и деятельность И. Г. Песталоцци. Песталоцци и его идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Дидактические взгляды. Вклад Песталоцци в разработку дидактики и методики первоначального обучения. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и школьной практики. | | |
| | 15. | Просветительная деятельность и педагогические взгляды Р. Оуэна. Деятельность Оуэна и Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент, соединение обучения с трудом. Значение опыта и педагогических идей Оуэна. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Напишите рефераты на следующие темы: «Система воспитания в Древней Греции», «Воспитание и школа в Древнем Риме, «Христианство и его влияние на воспитание», «Воспитание в эпоху феодального общества», «Воспитание светских феодалов». | | 8 | 3 |
| Тема 1.5. Из истории школы и педагогической мысли в России | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Воспитание и обучение у древних славян, культура и просвещение в Киевской Руси. Распространение грамотности, принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. | | |
| | 2. | Памятники педагогической литературы 11-13 вв., «Поучение князя Владимира Мономаха детям». | | |
| | 3. | Просвещение и грамотность в Великом Новгороде. Борьба за сохранение русской культуры. Братские школы на Украине и в Белоруссии. | | |
| | 4. | Просвещение в Московском государстве в 17в. Возникновение греко-латинских школ. | | |
| | 5. | Педагогическая литература, «Домострой», Славяно-греко-латинская академия, Азбуковники. | | |
| | 6. | Просветительская реформа Петра 1. Возникновение различных школ. Академия наук, университет. Роль Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры. | | |
| | 7. | Московский университет, деятельность Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, Радищева. Просветительская деятельность В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.И. Пирогова. Педагогические взгляды Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова. | | |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | 8. | Жизнь и деятельность Ушинского. Педагогика как наука и искусство. Дидактика Ушинского. Учебные книги Ушинского. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад Ушинского в развитие педагогики и его влияние на школу и педагогику России. | | |
| | 9. | Идея свободного воспитания. Яснополянская школа. Значение Толстого как педагога. | | |
| | 10. | Педагогические взгляды и просветительская деятельность русских художников-педагогов: А.А. Иванова, А.Г. Венецианова, В.Г. Петрова, И.Н. Крамского, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова, К.А. Коровина. | | |
| | 11. | Введение (1921-1930 гг.) всеобщего обязательного начального обучения. Деятельность Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого. | | |
| | 12. | Политехнизация школы. Всеобщее восьмилетнее и среднее образование. | | |
| | 13. | Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко, Сухомлинского. Учение Макаренко о коллективе. Макаренко о воспитании в семье. Книги Макаренко. Дидактика Сухомлинского. Теория нравственного воспитания. Школа-дом радости. Литературное наследие Сухомлинского. | | |
| | 14. | Педагогика на современном этапе развития общества. Новые технологии обучения и воспитания. Интегрированное обучение. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Социализация – важнейшая цель образования. Компетентный подход в образовании. | | |
| Раздел 2. Педагогическое мастерство | | | | |
| Тема 2.1. Введение | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Значение педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Профессиональное управление деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. | | |
| | 2. | Содержание профессиональных знаний. Ценностные ориентации педагогической направленности. Педагогическое сознание. Способности к педагогической деятельности, пути к их развитию. Форма организации поведения преподавателя. Педагогическая техника. Составные части педагогической задачи. | | |
| | Практические занятия: 1. Педагогическое мастерство современности и его особенности. 2. Современная педагогическая техника, применяемая в процессе обучения и воспитания. | | 18 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Составить структуру-схему «Структура педагогического мастерства». Дайте характеристику элементам педагогического мастерства. | | 12 | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|----|---|
| | 2. Проанализируйте способности к педагогической деятельности. Докажите необходимость их развития в процессе преподавания. | | | |
| Тема 2.2. Педагогическая культура: сущность, содержание и пути формирования | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Пути формирования и реализации педагогического мастерства. Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. | | |
| | 2. | Принцип целостного подхода. Разработка системы заданий. Компоненты педагогической культуры. Духовный мир личности. На чем основывается педагогическое мастерство педагога. Положительные, отрицательные и промежуточные эстетические чувства. | | |
| | Практические занятия: 1. Педагогическая культура: содержание, пути совершенствования. 2. Духовный мир личности педагога. | | 16 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Положительные и отрицательные эстетические чувства педагога. Необходимость преодоления отрицательных эстетических чувств. | | 6 | 3 |
| Тема 2.3. Профессиональная компетентность педагога | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Качество образования и профессиональный стандарт. Анализ понятий «компетенции» и «компетентность». Развитие профессиональной компетентности педагога. Педагогическая компетентность педагога как результат самообразования. | | |
| | 2. | Сущность понятий «профессиональная» и «педагогическая» компетентность педагога. Сущность профессиональной компетентности педагога. Структура профессиональной компетентности преподавателя. Педагогические умения. Типология профессионально-педагогических ошибок. | | |
| | Практические занятия: 1. Профессиональная компетентность педагога и ее развитие. 2. Профессионально-педагогические ошибки, допускаемые в процессе преподавания. | | 14 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Составить структуру-схему «Структура профессиональной компетентности преподавателя». | | 8 | 3 |
| Тема 2.4. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Общее понятие педагогической техники. Утверждение выдающихся педагогов А. С. Макаренко, Ю.П. Азарова. Умение педагога управлять своим поведением. | | |
| | 2. | Внешний вид преподавателя. Общее понятие о голосе, дикции, дыхании. Понятие мимики, пантомимики. Аутогенная тренировка. Описательные и психологические жесты. | | |

| | | | | |
|---|--|--|----|---|
| | Практические занятия: 1. Упражнения на развитие умений выражать отношение с помощью невербальных средств общения, на развитие понимания экспрессии, психического состояния личности, на развитие основ мимической и пантомимической выразительности. 2. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией, для одновременной тренировки звучания и движения, для развития диапазона и силы голоса. | | 18 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Педагогическая техника, применяемая в современном обучении. 2. Проанализируйте двух типов преподавателей: положительный и отрицательный | | 8 | 3 |
| Тема 2.5. Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. | | |
| | 2. | Основные принципы системы К.С. Станиславского. Психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. | | |
| | 3. | Артистизм в структуре личности педагога. Коммуникативные умения. Заражение и подражание. | | |
| | 4. | Значение наследия К. С. Станиславского в подготовке современного преподавателя. | | |
| | 5. | Юмор как средство педагогического мастерства. | | |
| | Практические занятия: 1. Деловая игра «Актерское мастерство педагога». | | 6 | 3 |
| Тема 2.6. Речевая культура преподавателя | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Значение речи в профессиональной деятельности преподавателя. Формы, качества и функции педагогической речи. Речь и коммуникативное поведение педагога. | | |
| | 2. | Мастерство речи. Качества речи в образовательном процессе. Определенные требования к речи педагога. Специфические функции устной и письменной речи. Импровизированная речь. Пути совершенствования техники речи. | | |
| | Практические занятия: 1. Деловая игра «Мастерство педагогической речи». | | 6 | 3 |
| Тема 2.7. Мастерство педагогического общения | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Особенности педагогического общения. Соотношение понятий «общение» и «коммуникация». Функции педагогического общения. | | |
| | 2. | Структура педагогического общения. Стил педагогического общения. | | |
| | 3. | Мир общения (по М.С. Кагану). Структура общения (по Г.М. Андреевой). Этапы педагогического общения (по В.А. Кан-Калику). | | |
| | 4. | Педагогическое общение в трудах педагогов и психологов. | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Практические занятия: 1. Роль педагогического общения в жизни преподавателя. | 8 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Составить структуру-схему «Структура педагогического общения». Дайте характеристику элементам педагогического общения. | 10 | 3 |
| Тема 2.8. Педагогическая этика | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Этика и культура межличностного общения педагога. Этика как внешнее проявление внутренней культуры личности. | |
| | 2. | Нравственные коллизии отношений в учительской. | |
| | 3. | Этика отношения педагога к своему труду. Педагогический такт преподавателя. Правило поведения в сложной ситуации. | |
| | Практические занятия: 1. Деловая игра «Педагогическая этика в различных жизненных ситуациях». | | 8 |
| | Самостоятельная работа: 1. Проанализируйте особенности черт педагогической этики в современных условиях жизни. | 7 | 3 |
| Тема 2.9. Выдающиеся художники-педагоги | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Деятельность выдающихся художников-педагогов: К.П. Брюлова, А.К. Саврасова, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова. | |
| | Самостоятельная работа: 1. Напишите рефераты на следующие темы: «Творчество К.П. Брюлова», «Творчество А.К. Саврасова», «Творчество П.П. Чистякова», «Творчество И.Е. Репина», «Творчество В.А. Серова». | 8 | 3 |
| Раздел 3. Психология личности | | | |
| Тема 3.1. Введение в психологию | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Общее понятие о психологии как науке о психологических процессах, состояниях и свойствах личности. | |
| | 2. | Задачи общей, возрастной и педагогической психологии. Задачи психологии. Задачи психологии искусства. | |
| | 3. | Методы психологии: наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, эксперимент. | |
| | 4. | Психика как свойства мозга. Психика человека. История развития психики. | |
| | 5. | Труд, речь, развитие человеческого сознания. Физиологические основы психики. | |
| | 6. | Общее представление о строении мозга. Специфические особенности и закономерности высшей нервной деятельности человека. | |
| | Практические занятия: 1. Посещение анатомического музея. | | 6 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Самостоятельная работа: 1. Выпишите характерные черты наблюдения, беседы, анкетирования, тестирования, эксперимента. | 6 | 3 |
| Тема 3.2. Психология личности и ее проявления | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Общее понятие о личности. Особенности формирования личности художника. Роль учителя в формировании личности. Роль искусства в развитии личности человека. | | |
| | 2. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение. Пути воспитания устойчивого внимания при обучении изобразительному искусству. | | |
| | Практические занятия: 1. Тестирование. 2. Проведение ролевых игр. 3. Сочинение об учителе, графическое изображение идеального учителя. | 6 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Проанализируйте характерные черты личности художника. | 6 | 3 |
| Тема 3.3. Познавательные психические процессы | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Виды ощущений: зрительные, слуховые, кожные, вкусовые, обонятельные, кинестетические, органические. Свойства ощущений. | | |
| | 2. Восприятие как активный процесс отражения действительности. Особенности восприятия: предметность, целостность, избирательность. Восприятие и направленность личности. Виды восприятий. Зрительные иллюзии, причина их возникновения. Использование иллюзий в изобразительном искусстве. Восприятие времени. Восприятие движения. Зрительное восприятие. Развитие восприятия в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка). | | |
| | 3. Наблюдательность. Развитие художественной наблюдательности. Развитие восприятия у детей. | | |
| | 4. Память и деятельность личности. Память и мозг. Временные связи и ассоциации. Виды памяти. Основные процессы понятия: запечатление, сохранение, восприятие. Заучивание и приемы его организации. Ассоциация в процессах памяти. Влияние чувств на запоминание и воспроизведение. Типы памяти: двигательная, эмоциональная, зрительная, словесная. Развитие памяти у детей. Психологические особенности рисования по памяти и по представлению. Рисование с натуры. | | |
| | 5. Человеческая речь. Физиологические механизмы восприятия и понимания речи. Виды речи: устная, письменная, внутренняя. Индивидуальные особенности речи. Единство мышления и речи, требования к речи учителя и учащихся. | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 6. | Воображение и образное мышление. Воплощение образов воображения в произведениях художественной литературы, изобразительного искусства. Роль фантазии в художественном творчестве. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения, вдохновение как высший момент творческого процесса. Пути развития воображения у детей. | | |
| | Практические занятия: 1. Тесты, тренинги. 2. Проведение экспериментов. 3. Проведение интеллектуальных игр. | | 6 | 3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Напишите доклады на следующие темы: «Развитие восприятия в процессе изобразительной деятельности», «Развитие художественной наблюдательности», «Психологические особенности рисования по памяти и по представлению образов воображения в произведениях художественной литературы, изобразительного искусства», «Роль фантазии в художественном творчестве». | | 6 | 3 |
| Тема 3.4. Эмоционально-волевые психологические процессы и основные индивидуальные психологические свойства личности | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Эмоции. Роль эмоций в жизни человека. Основные виды эмоциональных состояний – настроение, страсти, стрессовые состояния, аффекты. Виды чувств – нравственно-этические, интеллектуальные, эстетические. Психическая характеристика чувств: устойчивость, сила, глубина. Роль чувств в воспитании личности. Искусство как важнейшее средство воспитания чувств. | | |
| | 2. | Волевые качества личности и их формирование. Сила воли, выдержка, самообладание, выносливость, решительность. Самостоятельность, принципиальность. Воспитание и самовоспитание волевых качеств. Пути воспитания воли у подростков. Умение оценить последствия своих поступков. | | |
| | 3. | Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик, их психологическая характеристика. Темперамент и индивидуальный «почерк» художника. | | |
| | 4. | Структура характера и его свойства. Характер и направленность личности. Конфликтные ситуации и их разрешение с учетом характера. | | |
| | 5. | Мыслительный и художественный тип способностей. Формирование художественных способностей, работоспособность, трудолюбие как основные факторы развития знаний, умений в процессе изобразительной деятельности. | | |
| | Практические занятия: 1. Тренинг. 2. Проведение «Круглого стола». 3. Проведение тестирования. | | 6 | 3 |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | Самостоятельная работа: 1. Выпишите волевые качества личности, дайте им характеристику. Проанализируйте характеристику волевых качеств современного подростка. | 6 | 3 |
| МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | 175 | |
| Раздел 1. Методика преподавания изо. Основные положения | | | |
| Тема 1.1. Методика как предмет изучения | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Методика как наука о способах и приёмах обучения, как теоретическое обоснование практического опыта работы. Виды методик: общие и частные. Понятия о методах, приёмах и системе обучения. Формирование представлений о методике обучения ИЗО как науки в её основных понятиях и категориях. | 2 | 1 |
| Раздел 2. История методики обучения изо | | 18 | |
| Тема 2.1. Зарубежные методы обучения ИЗО | Содержание учебного материала | | |
| | 1. История методики обучения ИЗО в зарубежных странах. Ознакомление с зарубежной традицией преподавания изобразительного искусства. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа: 1. Выпишите характерные черты традиций преподавания изобразительного искусства за рубежом. 2. Общее и различия в традициях преподавания изобразительного искусства за рубежом и в России. | 2 | 3 |
| Тема 2.2. Методика обучения ИЗО в России | Содержание учебного материала | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. История методики обучения ИЗО в России. Структура и компоненты педагогической системы на примере пед. системы П.П. Чистякова. Формирования современных типов содержания уроков по ИЗО. Учебные программы для общеобразовательных школ (по В.С. Кузину). | 4 | 2 |
| | 2. Ознакомление с основными этапами развития отечественной методики, её основными категориями и основами планирования процесса обучения. | | |
| | 3. Сравнительная характеристика педагогических систем. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Выпишите характерные черты педагогических систем, действующих в России. Проведите их сравнительный анализ. | 2 | 3 |
| Тема 2.3. Современные методы обучения ИЗО | Содержание учебного материала | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|---|
| | 1. | Методы организации работы учащихся: метод проектов, метод малых групп, портфолио ученика. Методики планирования учебного процесса: модульное обучение. Формирование представлений о современных методиках обучения ИЗО. | 6 | 2 |
| | 2. | Использование методов проектов в практической деятельности. | | |
| | 3. | Разработка планов в учебном процессе. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Выпишите характерные черты современных методик обучения ИЗО. | | 2 | 3 |
| Раздел 3. Организация учебного процесса по изобразительному искусству | | | 30 | |
| Тема 3.1. Цели и задачи обучения ИЗО | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Ознакомление с основными целями и задачами обучения изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах. Сходство и различия в обучении изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах. | 4 | 2 |
| | 2. | Сходство и различия в обучении изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Проанализируйте изменения в целях и задачах обучения изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах в разные периоды времени. | | 4 | 3 |
| Тема 3.2. Основные виды занятий по ИЗО | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Основные виды уроков ИЗО в общеобразовательной школе: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об искусстве. Основные виды уроков в ДХШ: рисунок, живопись, композиция. | 2 | 2 |
| | 2. | Виды уроков ИЗО в общеобразовательной и художественной школах. | | |
| Тема 3.3. Организация учебного процесса | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Организация рабочего места ученика в общеобразовательной и художественной школах. Оборудование кабинетов ИЗО в общеобразовательных школах. Специфика оформления мастерских в ДХШ и ДШИ. Технические средства, методические фонды в ДХШ и ДШИ. Принципы отбора наглядных пособий. | 2 | 2 |
| | 2. | Организация рабочего места ученика в общеобразовательной и художественной школах. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Составьте таблицу сходств и различий организации рабочего места ученика в общеобразовательной и художественной школах. | | 2 | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Тема 3.4. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Основные качества учителя как организатора и руководителя учебного процесса: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Осмысление и анализ основных качеств учителя и формирование единого представления об эффективном учителе ИЗО. | 2 | 2 |
| | 2. | Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Проанализируйте возникающие сложности перед учителем в ходе его деятельности как организатора и руководителя учебного процесса. Найдите пути решения возникающих проблем. | | 4 | 3 |
| Тема 3.5. Особенности детского творчества | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Особенности детского творчества. Признаки детского творчества. Основные этапы развития, психологические особенности и степень сформированности навыков в зависимости от этапа. Формирование представлений об основных особенностях детского творчества, с целью учёта их в процессе планирования обучения изобразительному искусству. | 2 | 2 |
| | 2. | Современные направления детского творчества. Анализ изменений в тематике детского творчества. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Проанализируйте изменения в тематике детского творчества на протяжении последних 10, 20, 30 лет. | | 4 | 3 |
| Тема 3.6. Основные дидактические принципы организации учебного процесса | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип доступности и посильности. Принцип прочности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. | | |
| | 2. | Освоение основных закономерностей и правил обучения согласно основным дидактическим принципам организации учебного процесса с последующим применением их при составлении конспектов уроков и календарно-тематических планов. Применение дидактических принципов в учебном процессе. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: 1. Составьте таблицу: «Дидактические принципы организации учебного процесса: общие черты, особенности, эффективность применения в различных ситуациях». | | 2 | 3 |

| Раздел 4. Методика ведения уроков ИЗО | | 45 | | |
|--|--|--|---|---|
| Тема 4.1. Урок как основная форма организации учебного процесса | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Урок как основная форма организации учебного процесса. Виды уроков и их структура. Правила оформления планов-конспектов уроков. Усвоение основной последовательности проведения занятий по ИЗО и правил оформления планов-конспектов уроков. | 4 | 2 |
| | 2. | Формирование навыков планирования занятий согласно возрастным, умственным и физическим особенностям учащихся, их уровню подготовки и усвоенному ранее материалу. Составление планов-конспектов уроков в зависимости от их видов. | | |
| Самостоятельная работа: | | 4 | 3 | |
| 1. Особенности планирования занятий, исходя из возраста учащихся. | | | | |
| Тема 4.2. Методика ведения уроков ИЗО в общеобразовательной школе | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Формирование навыков планирования урока: целеполагания, подбора заданий для поэтапного усвоения знаний, умений, навыков, отбора наглядных пособий, обобщения и систематизации знаний учащихся в конце проведённого занятия. | 4 | 3 |
| | 2. | Составление планов уроков. | | |
| Самостоятельная работа: | | 2 | 3 | |
| 1. Анализ планирования при подготовке к учебным занятиям. | | | | |
| Тема 4.3. Методика ведения уроков живописи | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Специфика ведения уроков живописи в ДХШ и ДШИ. Зависимость методики преподавания от учебных задач, сроков постановки и условий освещения. | 2 | 2 |
| | 2. | Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и учебных задач постановки. | | |
| 3. | Применение методик преподавания на уроках живописи. | | | |
| Самостоятельная работа: | | 4 | 3 | |
| 1. Анализ методик преподавания уроков живописи. | | | | |
| Тема 4.4. Методика ведения уроков рисунка | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Особенности ведения уроков рисунка в ДХШ и ДШИ. Три основных этапа работы над рисунком. | | |
| 2. | Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и учебных задач постановки. Формирование методической документации уроков рисунка. | 2 | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ планирования документации уроков рисунка. | 4 | 3 |
| Тема 4.5. Методика ведения урока рисунка «Гипсовые части лица» | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Особенности планирования работы над гипсовыми частями лица. Правила размещения и освещения моделей. Последовательность ведения работы. Особенности техники моделирования гипсов. | | |
| | 2. Формирование навыков планирования и ведения уроков с учетом специфики работы над гипсовыми моделями частей лица. Формирование документации по планированию работы над гипсовыми частями лица. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разработка собственного планирования работы над гипсовыми частями лица исходя из имеющихся наработок. | 4 | 3 |
| Тема 4.6. Методика ведения урока «Знакомство с изобразительными средствами рисунка» | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Планирование уроков, посвящённых пятну, линии и штриху как средствам передачи формы и объёма предметов, их материальности и размещения в пространстве. Последовательность ведения работы. | | |
| | 2. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учётом специфики поставленных задач. Составление планов уроков, посвящённых пятну, линии и штриху. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Отличительные черты планов уроков, посвящённых пятну, линии и штриху. | 5 | 3 |
| Тема 4.7. Методика ведения уроков цветоведения | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Применение познаний в области цветоведения на уроках ИЗО. Цвет как изобразительное средство для передачи объёма, пространства, освещения. Знакомство с тёплой и холодной гаммой. Цвет в композиции: цветовые акценты, центр композиции посредством цвета, цветовое равновесие. | | |
| | 2. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учётом специфики поставленных задач. Составление методической документации в области цветоведения на уроках ИЗО. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ особенностей при планировании уроков в области цветоведения. | 4 | 3 |
| Раздел 5. Контроль знаний учащихся | | 4 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|---|
| Тема 5.1. Дифференцированный зачет | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. | Контроль освоения студентами обучающего материала по учебной дисциплине на основе лекционного материала и результатов выполненных ими индивидуальных заданий. | | |
| | Практические занятия: 1. Составление критериев для выставления дифференцированного зачета. | | 2 | 3 |
| Раздел 6. Вводное занятие | | | 2 | |
| Тема 6.1. Вводное занятие | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Краткий обзор содержания семестра. Требования к обучающимся для подготовки к экзамену. | | |
| | 2. | Составление плана работы на семестр. Составление тезисов для проведения вводной беседы. | | |
| Раздел 7. Методика ведения уроков ИЗО (продолжение) | | | 8 | |
| Тема 7.1. Методика ведения уроков скульптуры | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Цели и задачи предмета «Скульптура». Оборудование кабинетов. Конструктивный и пластический способы лепки. Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности через художественные возможности скульптуры. | | |
| | 2. | Формирование навыков планирования и проведения уроков скульптуры с учётом специфики поставленных задач. | | |
| | 3. | Формирования перечня оборудования, необходимого для проведения занятий по скульптуре. | | |
| 4. | Составление планирования уроков скульптуры. | | | |
| Тема 7.2. Методика ведения пленэра | Содержание учебного материала | | 4 | 3 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Программа пленэра, цели и задачи. Организация пленэра. Организация учебного процесса на пленэре. Формы проведения занятий. Специфика учебной работы. | | |
| 2. | Формирование навыков планирования и проведения пленэра с учётом специфики поставленных задач. Планирование пленэра в зависимости от форм проведения занятий. | | | |

| Раздел 8. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству | | 20 | | |
|---|--|---|---|---|
| Тема 8.1. Основы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. | Взаимосвязь между различными видами работ по ИЗО. | | |
| | 2. | Цели и задачи как основа планирования. | | |
| | 3. | Формирование знаний и умений по планированию учебно-воспитательного процесса. Развитие навыка целеполагания, умения делить основную цель обучения на последовательно реализуемые задачи. | | |
| | Практические занятия: 1. Составление плана учебно-воспитательной работы. | | 2 | 3 |
| Тема 8.2. Учебные программы для общеобразовательных школ | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Особенности учебных программ для общеобразовательных школ. | | |
| | 2. | Формирование общего представления об учебных программах для общеобразовательных школ, количестве часов на учебный предмет и месте предмета в образовательной программе. Разработка учебной программы для общеобразовательной школы. | | |
| Тема 8.3. Учебные программы для художественных школ | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Особенности учебных программ для художественных школ. | | |
| | 2. | Формирование общего представления об учебных программах для художественных школ, количестве часов и профориентации учащихся. Разработка учебной программы для художественной школы. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Составление таблицы: «Особенности учебных программ общеобразовательной и художественной школы». | | | |
| Тема 8.4. Использование модулей при планировании учебно-воспитательной работы | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Использование обучающих модулей при планировании учебно-воспитательной работы. | | |
| | 2. | Блоки Б.М. Неменского и других авторов. Чередование видов работ по ИЗО. | | |
| | 3. | Дальнейшее расширение познаний в области планирования учебно-воспитательной работы. | | |
| | 4. | Планирование учебно-воспитательной работы при использовании обучающего модуля. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ особенностей модульного обучения. | | 2 | 3 |
| Тема 8.5. Составление | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|---|
| календарно-тематического плана | Практические занятия: | | 2 | 3 |
| | 1. | Составление конкретного календарно-тематического плана по ИЗО для общеобразовательной, художественной или школы-студии (на выбор). | | |
| | 2. | Формирование практического навыка планирования учебно-воспитательной работы. Составление конкретного календарно-тематического плана по ИЗО для художественной школы. | | |
| Самостоятельная работа: | | 4 | 3 | |
| 1. Составление таблицы: «Общее и отличие в календарно-тематическом планировании в общеобразовательной и художественной школах». | | | | |
| Раздел 9. Учёт успеваемости учащихся | | | 6 | |
| Тема 9.1. Основные виды учёта. Критерии оценки | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Основные виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый. Критерии оценки работ по ИЗО. | | |
| | 2. | Усвоение принципов учёта успеваемости учащихся и значения систематической проверки уровня их знаний, умений, навыков. Составление критериев основных видов учета. | | |
| Самостоятельная работа: | | 2 | 3 | |
| 1. Анализ применения принципов учета успеваемости учащихся. | | | | |
| Тема 9.2. Правила заполнения школьных журналов | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Правила заполнения школьных журналов. Общие требования. | | |
| | 2. | Обязанности классных руководителей. | | |
| | 3. | Обязанности учителей-предметников. | | |
| 4. | Заполнение классного журнала. Формирование представлений об основных правилах ведения школьного журнала и их практическое применение. | | | |
| Раздел 10. Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО | | | 6 | |
| Тема 10.1. Цели и задачи внеклассной работы | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Цели и задачи внеклассной работы. | | |
| | 2. | Формирование плана мероприятий внеклассной работы на конкретный период времени. | | |
| Самостоятельная работа: | | 2 | 3 | |
| 1. Учет особенностей внеклассной работы в зависимости от времени года. | | | | |
| Тема 10.2. Виды внеклассной работы | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|---|
| | 1. | Основные виды внеклассной работы по ИЗО в школе. Методика их организации, специфика и требования. | 2 | 2 |
| | 2. | Формирование представлений об основных видах и методах внеклассной и внешкольной работы. Разработка конкретного вида внеклассной работы (по выбору обучающегося). | | |
| Раздел 11. Контроль знаний учащихся | | | 2 | |
| Тема 11.1. Дифференцированный зачёт | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | 2 | 3 |
| | 1. | Итоговый контроль знаний студентов. | | |
| Раздел 12. Вводное занятие | | | 4 | |
| Тема 12.1. Вводное занятие | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Краткий обзор содержания семестра. | 2 | 2 |
| | 2. | Требования к студентам для подготовки к государственному экзамену. | | |
| | 3. | Составление плана работы на семестр. | | |
| | Практические занятия: | | 2 | 3 |
| 1. Разработка требований для подготовки к государственному экзамену. 2. Составление плана работы на семестр. | | | | |
| Раздел 13. Моделирование и решение педагогических ситуаций | | | 8 | |
| Тема 13.1. Педагогическая ситуация | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия: | | 4 | 3 |
| | 1. | Педагогическая ситуация: характерные особенности, фазы протекания, правила педагогического общения. | | |
| | 2. | Алгоритм анализа педагогической ситуации. Усвоение основной последовательности анализа возможных педагогических ситуаций. | | |
| | 3. | Устный разбор педагогических ситуаций и совместное обсуждение их со студентами, поиск возможных решений педагогических и возможных последствий тех или иных действий учителя. | | |
| 4. | Практическое применение знаний по педагогических ситуациях и алгоритме их анализа и решения. Разработка плана действия в педагогической ситуации в зависимости от её вида. | | | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ действий в различных педагогических ситуациях. | 4 | 3 |
| Раздел 14. Профессиональная деятельность преподавателя | | 8 | |
| Тема 14.1. Оценка профессиональной деятельности преподавателя. Основные параметры | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Оценка профессиональной деятельности преподавателя. Основные параметры. | | |
| | 2. Перечень документов, необходимых для оценки профессиональной деятельности преподавателя. | | |
| Тема 14.2. Рекомендации по написанию научной статьи | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Рекомендации по написанию научной статьи. Общие положения. | | |
| | 2. О научном стиле и терминологии. | | |
| | 3. Требования к авторским текстovým оригиналам. | | |
| | 4. Разработка тезисов для написания научной статьи. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Современные технологии, используемые для написания научных статей. | 2 | 3 |
| Тема 14.3. Консультации по работе над статьёй | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Консультации студентов по работе над научной статьёй. | | |
| | 2. Планирование работы над статьёй, сбор материала, анализ и выводы по теме. | | |
| Раздел 15. Интегрированный урок как средство межпредметного взаимодействия | | 6 | |
| Тема 15.1. Особенности интегрированных уроков, их применение и преимущества интеграции | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Интегрированные уроки как средство преодоления фрагментарности познания мира, повышения качества образования и эффективности обучения, развития творческого мышления учителя. | | |
| | 2. Практическое использование современных интегрированных уроков. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разновидности интегрированных уроков, особенности их применения. | 2 | 3 |
| Тема 15.2. Планирование и организация интегрированных уроков | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Важность целеполагания при организации интегрированных уроков. | | |
| | 2. Переключение видов деятельности на интегрированном уроке. | | |
| | 3. Координация действий учителей-предметников. Формы интегрирования. | | |

| | | | | |
|--|--|--|------------|---|
| | 4. | Составление плана интегрированного урока. | | |
| Раздел 16. Игровые уроки для подготовки к педагогической практике | | | 4 | |
| Тема 16.1. Игровые уроки для подготовки к педагогической практике | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Практическое применение навыков планирования и проведения практических занятий с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. | | |
| | 2. | Разработка плана игрового урока. | | |
| Самостоятельная работа: | | 2 | 3 | |
| 1. Составление плана-конспекта: «Особенности планирования игровых уроков в зависимости от их видов». | | | | |
| Раздел 17. Контроль знаний учащихся | | | 2 | |
| Тема 17.1. Дифференцированный зачёт | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. | Итоговая оценка знаний, умений и навыков в результате освоения программы дисциплины. | | |
| | 2. | Разработка критериев для выставления итоговой оценки. | | |
| III. 01. Производственная практика (по профилю специальности) | | | | |
| Виды работ: | | | 144 | 3 |
| 1. | Сбор материала для создания произведений живописи, графики. | | | |
| 2. | Повышение профессионального мастерства | | | |
| 3. | Освоение методики проведения пленэра. | | | |
| III. 02. Производственная практика (педагогическая) | | | | |
| Виды работ: | | | 144 | 3 |
| 1. | Ознакомление с организацией учебно-воспитательного процесса. | | | |
| 2. | Ознакомление с условиями деятельности педагогического коллектива, с системой планирования учебно-воспитательного процесса в школе. | | | |
| 3. | Овладение обучающимися навыками организации разнообразной воспитательной работы. | | | |
| 4. | Овладение методами и приёмами изучения возрастных индивидуальных особенностей учащихся. | | | |
| 5. | Овладение навыками проведения учебно-воспитательной работы. | | | |
| 6. | Овладение методами и приёмами подготовки и проведения уроков и занятий по спец. дисциплинам, учитывая их | | | |

| | | | |
|--|--|--------------|------------|
| возрастные индивидуальные особенности. | | | |
| | | Всего | 757 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор.

Оборудование учебного кабинета: рабочие столы, стулья, интерактивная доска, объемные пособия, макеты, муляжи, плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы, аудиовизуальные средства – видеофильмы, видеофрагменты, радио и телепередачи, письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, сборники задач и упражнений, руководство для наблюдения, лабораторных и практических занятий.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обязательно наличие методического фонда, учебно- методической документации по темам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящий не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование,

соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Или специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксенова Л.И. Социальная педагогика в специальном образовании. - М.: Академия, 2001.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. - М., 2010.
3. Изобразительное искусство/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кузимин В. С. Психология. Под ред. Ломова М.Н. Высшая школа 1982.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 1998.
6. Кузин В.С. Психология. М., 2009.
7. Латышина Д.И. История педагогики и образования. - М., 2008.
8. Педагогика/Под ред. С.П. Баранова. - М.: Просвещение, 2006.
9. Педагогика/Под ред. Б. Лихачева. - М.: Прометей, 2006.
10. Педагогика / под ред. Н.В. Савина. - М.: Просвещение, 2008.
11. Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.
13. Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2018.
14. Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2018.
15. Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2018.
16. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2006.

17. Практикум по педагогике/Под ред. Васильевой, 2008.
18. Якушева С.Д. Основа педагогического мастерства. - М., 2008.

Дополнительные источники:

1. Айрапьятов С.Г. Здоровье. Эмоции. Красота. - Ставрополь, 2008.
2. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1985.
3. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет. - Екатеринбург: АРД ЛТД, 2008.
4. Бодина Е.А., Ащеулова К.В. Педагогические ситуации. - М.: Школа-пресс, 2000.
5. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. - М.: Академия, 2007.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - М.: Учебная литература, 1998.
7. Гинзбург М.Ф. Путь к себе. - М.: Педагогика, 2001.
8. Громов Е.С. Палитра чувств. - М.: Просвещение, 1990.
9. Гудинг Д., Леннокс Д. Мировоззрение. - Ярославль: Норд, 2000.
10. Гуманизация образования на базе диалога культур (новые технологии обучения). Межвузовский сборник научных трудов/Сост. Кузнецова Л.М., Буранок О.М. - Самара, 2003.
11. Дадун Р. Биографические ориентиры. Фрейд как человек. - М., 2004.
12. Дусавицкий Н.Д. Психология. - М.: Инфолайн, 2005.
13. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987.
14. Игры. Обучение, тренинг, досуг/Под ред. Петрусимского В.В. - М.: Новая школа, 2004.
15. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. - Обнинск 2006.
16. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО Аспект-пресс, 1993.
17. Ильин Е.Н. Рождение урока. - М.: Педагогика, 1986.
18. История педагогики как учебный предмет. Учебное пособие (международный опыт). - М.: Роспедагентство, 2006.
19. Кондратенков А.Е. Труд и талант учителя. - М.: Просвещение, 1985.
20. Константинов Н. А. и др. История педагогики. - М.: Просвещение, 1982.
21. Куруленко Э. Творить в пространстве культуры детства. - Самара: Издательство СамГУ, 2008.
22. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас нормальной анатомии человека. - М.: Медицина, 2009.
23. Магомедов Н.М. Дифференцированный подход к обучению, воспитанию школьников: проблемы, перспективы. - Самара: Издательство Самарский университет, 2003.

24. Магомедов Н. Творить в счастье. - Самара: Издательство СамГУ, 2006.
25. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. - М.: Академия, 2004.
26. Мириманова М.С. Конфликтология. - М.: Академия, 2004.
27. удрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. М.: Просвещение, 1986.
28. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987
29. Никитин Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности. М.: Академия, 2002.
30. Педагогические ситуации Е. А. Бодина. - Москва 2005.
31. Психология в вопросах, задачах и упражнениях / О.В. Турусова, Издательств
32. о Самарского университета 2000.
33. Рахматшаева В. Грамматика общения. - М.: Семья и школа, 2005.
34. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1976.
35. Роботова А.С. Профессия – учитель. - М.: Академия, 2005.
36. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М.: Владка, 2005.
37. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
38. Савин И. В. Педагогика. - М.: Просвещение, 1978
39. Сеница И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. - М.: Педагогика, 1983.
40. Скульский А.П. Учиться быть учителем. - М.: Педагогика, 1986.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Части 1-4. - Обнинск, 2006.
42. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2001.
43. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001.
44. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001.
45. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 2001.
46. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973.
47. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1988.
48. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. - М.: Академия, 2006.
49. Турусова О.В. Психология в вопросах, задачах и упражнениях. - Самара: Издательство Самарского университета, 2004.
50. Урунтаева Г.А. Детская психология. - М.: Академия, 2006.

Отечественные журналы:

1. «Народное образование», Москва 2008.
2. Воспитание школьников 2000-2002 гг.
3. Школа изобразительного искусства. М.: Изд-во Академия художеств СССР

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Планирование и проведение практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. | Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме: - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | Зачет по производственной (по профилю специальности) педагогической |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса. | практике по разделам профессионального модуля. Контроль самостоятельной |
| ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания. | Организация и ведение учебно-образовательного процесса с учетом традиций художественного образования в России. | работы. Итоговая оценка знаний, умений и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Использование разнообразных методических приемов в педагогической работе. | |
| ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих методов планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | |
| ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Постоянная работа со спец. литературой, педагогический анализ работ обучающихся. | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения |

| | | |
|---|--|---|
| <p>решения нестандартных ситуациях.</p> | <p>в области станковой живописи. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его</p> | <p>в Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения</p> | <p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Анализ инноваций в области станковой живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
| <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|