

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2015

Рабочая программа ПМ.01.профессионального модуля «Становая живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Панов А.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Станковая живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)» в части освоения основного вида деятельности – станковая живопись, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место профессионального модуля «Станковая живопись» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля «Станковая живопись», требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – **1690** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **758** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **428** часов;
 учебной практики – **216** часа;
 производственной практики – **288** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля «Станковая живопись») является овладение обучающимися основным видом деятельности станковая живопись, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Практика	
			Всего учебных занятий, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7, ОК. 1 – 11	Раздел 1. МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	924	616	616	-	308	-	-	-
ПК 1.1-1.7, ОК. 1 - 9	Раздел 2. МДК.01.02. Практики современного искусства.	262	142	142		120		-	-
	УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).	144	-	-		-		144	-
	УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах).	72	-	-		-		72	-
	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	288	-	-		-		-	288
	Всего:	1690	758	758		428		216	288

3.2. Содержание профессионального модуля «Станковая живопись»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел ПМ.01. 1. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства		924		
Раздел 1. 1 семестр		56		
Тема 1.1. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиция на тему: «Творческий натюрморт»	Содержание учебного материала			
	1. Выполнение композиционных набросков.			
	2. Равновесие отдельных элементов натюрморта.			
	3. Симметрическое и асимметрическое равновесие.			
	4. Неделимость композиции.			
	5. Связь формата композиции с замыслом.			
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. анализ работ художников.	28	2; 3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3	
Тема 1.2. Упражнение на развитие воображения и выявления пластического мотива. Композиция по мотивам сказок	Содержание учебного материала			
	1. Выражение сильного зрительного впечатления от прочитанного литературного произведения (сказки): освещение связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, выбор интересной точки зрения.			
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. анализ работ художников.	28	2; 3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3	
	2 семестр		60	
	Тема 1.3. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Композиция на тем: «Натюрморт в интерьере»	Содержание учебного материала		
1. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие.				
Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Композиционные наброски с натуры и по памяти. Анализ работ художников.		30	2; 3	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Тема 1.4. Понятие контраста. Контраст, как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. Тема композиции: «Городской пейзаж»	Содержание учебного материала		
	1.	Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции.	
	2.	Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового.	
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Обобщённая передача различных видов контраста: масс, динамики, статики, формы предмета по отношению к пространству. Анализ работ художников.		30
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Раздел 2. 3 семестр			72
Тема 2.1. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Тема: «Натюрморт», «Пейзаж»	Содержание учебного материала		
	1.	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения.	
	2.	Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект.	
	3.	Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.	
	4.	Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений.	
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Анализ работ художников. Выполнение натуральных набросков.		36
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Тема 2.2. Упражнения на развитие художественного видения. Тема: «Эскиз интерьера общественного здания»	Содержание учебного материала		
	1.	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения.	
	2.	Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект.	
	3.	Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.	
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции в чёрно-белом и цветовом варианте с учётом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группе элементов. Анализ работ художников.		36

	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
4 семестр		70	
Тема 2.3. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни	Содержание учебного материала		
	1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз – действие персонажей в жанровом решении.		
	2. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.		
	3. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп.		
	4. Поиски выразительного силуэта.		
	5. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Передача различных видов движения. Анализ работ художников.	35	2; 3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Тема 2.4. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Композиция из двух-трёх фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете	Содержание учебного материала		
	1. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания.		
	2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.		
	3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном. Анализ работ художников.	35	2; 3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Раздел 3. 5 семестр		64	
Тема 3.1. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Тема: «На остановке», «В магазине»	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение сюжетной композиции.		
	2. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения.		
	3. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия.		
	4. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции на созвучие форм, цвета, пятен, направлений, выражающих	32	2; 3

	замысел. Анализ работ художников.		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
Тема 3.2. Свет как средство выявления главного в композиции. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере	Содержание учебного материала		
	1. Понятие светотени и её законов.		
	2. Выявление светом смыслового центра.		
	3. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции.		
	4. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта.		
	5. Перспективная проверка композиции.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Зарисовки фигур и групп в интерьере при определённом источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни. Анализ работ художников.	32	2; 3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	2; 3
6 семестр		84	
Тема 3.3. Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на историческую тему	Содержание учебного материала		
	1. Возможность различных решений при одной теме.		
	2. Сбор исторического и документального материала.		
	3. Выбор мотива.		
	4. Сюжетно- тематический центр композиции и средства его выражения.		
	5. Роль силуэта в решении композиционного замысла.		
	6. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций. Анализ работ.	42	3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	3
Тема 3.4. Острота художественного видения. Композиция на свободную современную тему	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.		
	2. Выделение характерного и типичного. Новизна и неожиданность решений		
	3. Поиски неожиданных композиционных решений, Новизна содержания.		

	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных действий. Анализ работ художников.	42	3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	3
Раздел 4. 7 семестр		130	
Тема 4.1. Выражение литературного замысла через художественные образы. Композиция на основе литературного произведения	Содержание учебного материала		
	1. Выражение основного замысла произведения, образов героев в эскизе.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Анализ работ художников.	65	3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	3
Тема 4.2. Выразительность и цельность замысла. Композиция на свободную тему (по летним впечатлениям)	Содержание учебного материала		
	1. Поэтичность замысла и чувство современности.		
	2. Отражение эмоционального воздействия природы на человека.		
	3. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки, пластическое решение.		
	4. Художественный отбор, характеристика места.		
	5. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Световое, тональное и цветовое решения. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала – этюдов и рисунков. Анализ работ художников.	65	3
Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	18	3	
8 семестр		80	
Тема 4.3. Композиция на свободную тему. Дипломная работа	Содержание учебного материала		
	1. Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом.		
	2. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу.		
	Практические занятия: Выполнение эскизов композиции. Анализ работ художников.	80	3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.	56	3

Раздел ПМ. 01. 2. Практики современного искусства		262	
1 семестр		18	
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Цели и задачи курса, содержание предмета, его значение в процессе обучения.		
	2. Сопоставление нескольких видов современного изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.		
	3. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
Тема 1. Современные художественные средства построения композиции	Содержание учебного материала		
	1. Основные средства композиции: точка, линия, пятно.		
	2. Различие по длине, ширине, форме, цвету, направлению, расположению.		
	3. Цвет, фактура, приёмы.		
	Практические занятия: Упражнения на развитие воображения. Составление композиции на основе произвольной главной линии с решением задач по сохранению и развитию её характера с помощью точек, линий, пятен.	6	2; 3
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов абстрактной композиции.	5	2; 3
Тема 2. Пластическая структура в современной композиции	Содержание учебного материала		
	1. Основные средства пластики, фактура, текстура, рельеф поверхности.		
	2. Материал как композиционно-пластическое средство.		
	3. Линейно-пластическая форма.		
	4. Отношения изображения и фона на картинной плоскости.		
	5. Вид и масса формы. Положение формы в пространстве. Плоская, объёмная и пространственная форма. Свет и светотень.		
	Практические занятия: Упражнения на выявления пластического мотива. Цель: умение увидеть взаимосвязь форм.	6	2; 3
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов композиции неформальной.	5	2; 3
Тема 3. Виды современной композиции	Содержание учебного материала		
	1. Виды композиции – фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.		
	2. Современные приёмы и средства построения.		
	3. Особенности восприятия видов композиции.		
	Практические занятия: Композиционные упражнения по видам композиции.	6	2; 3
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов композиции абстрактной.	5	2; 3

2 семестр		18		
Тема 4. Средства гармонизации изображения формы	Содержание учебного материала			
	1.	Симметрия и асимметрия. Композиция с несколькими осями симметрии. Понятие дисимметрии и антисимметрии.		
	2.	Тождество, нюанс и контраст: степень сходства и различия.		
	3.	Составление композиции из простых геометрических фигур. Система отбора в композиции.		
	4.	Организация работы над композицией, методы сбора материала, стилизация, исполнение эскиза.		
	5.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	6.	Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		
	Практические занятия: Упражнения на гармонизацию художественного видения образа.		9	2; 3
Самостоятельная работа: Выполнение эскизов композиции.		7	2; 3	
Тема 5. Типы современной композиции	Содержание учебного материала			
	1.	Различие абстрактной, формальной и декоративной композиции.		
	2.	Приёмы стилизации		
Практические занятия: Роль равновесия в выражении цельности замысла. Эскизы абстрактной, формальной и декоративной композиции различной стилистики.		9	2; 3	
Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение приёмов композиции, выполнение эскизов композиции, стилизация, последовательное ведение работы.		8	2; 3	
3 семестр		18		
Тема 6. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе	Содержание учебного материала			
	1.	Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции.		
	2.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	3.	Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		
	4.	Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		

	<p>Практические занятия: <i>Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе.</i></p> <p>Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Задания выполняются в различных форматах и стилях. Материал - гуашь, темпера, акварель, акрил, смешанная техника.</p> <p>Предварительные упражнения. Обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.</p>	9	2; 3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, стилизация, последовательное ведение работы. Наблюдение проявления контраста в природе.</p>	7	2; 3
Тема 7. Упражнения на развитие художественного видения	Содержание учебного материала		
	1.	Роль натурального пластического мотива в композиции. Связь воображения с наблюдением.	
	2.	Закономерности в пространственной композиции.	
	3.	Стилизация.	
	4.	Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.	
	5.	Практическое освоение разнообразных современных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	
	<p>Практические занятия: <i>Упражнения на развитие художественного видения.</i></p> <p>Наблюдение на улицах города. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.</p> <p>Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла: однотонная акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанная техника.</p>	9	2; 3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе.</p>	8	2; 3
4 семестр		18	

Тема 8. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии	Содержание учебного материала			
	1.	Основные закономерности композиции для выражения замысла. Связь воображения с наблюдением. Способы построения пространства, продиктованного замыслом.		
	2.	Зависимость цветового строя композиции от содержания.		
	3.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	4.	Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		
	5.	Практическое освоение разнообразных современных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		
	Практические занятия: Упражнения на развитие единства и соподчинения. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом. Предварительные упражнения. Эскизы небольшого размера натюрмортов и несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном, приёмом.		9	2; 3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Стилизация.		7	2; 3
Тема 9. Экспрессия цвета и фактор смысловой нагрузки	Содержание учебного материала			
	1.	Значение цвета в композиции. Виды цветовых отношений и смысловая нагрузка.		
	2.	Значение силуэта. Цветовой ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в цветовой композиции.		
	3.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	4.	Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		
	5.	Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		
	Практические занятия: Основы построения экспрессии и динамики цвета в композиции. Создание цветовой композиции.		9	2; 3
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов композиции.		8	2; 3
5 семестр			16	

Тема 10. Свет как средство выявления главного в композиции	Содержание учебного материала			
	1.	Сюжетно-смысловой центр композиции и выявление его светом.		
	2.	Взаимосвязь цвета и света. Световые акценты.		
	<p>Практические занятия: <i>Свет как средство выявления главного в композиции.</i> Построение светотеневой композиции. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение монохромное. Размер небольшой. Материал – карандаш, тушь, перо, масло, акрил, гризайль. Предварительные упражнения. Зарисовки фигур и групп в интерьере, при определенном источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни.</p>		8	2; 3
	<p>Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</p>		7	2; 3
Тема 11. Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути, замысла. Влияние конструктивизма в современном искусстве	Содержание учебного материала			
	1.	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения.		
	2.	Конструктивная основа композиции.		
	3.	Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции.		
	4.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	<p>Практические занятия: <i>Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.</i> Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему и решение различных вариантов выделения главного. Минимализм средств, максимализм выразительности. Влияние конструктивизма в современном искусстве.</p>			
<p>Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе</p>		8	2; 3	
6 семестр			16	

Тема 12. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни	Содержание учебного материала					
	1.	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения.				
	2.	Ритм. Конструктивная основа композиции.				
	3.	Пространственные задачи в выражении замысла.				
	4.	Соподчинение в композиции.				
	5.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.				
Практические занятия: <i>Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.</i> Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния. Стилизация. Эскизы на созвучия форм, цвета, пятен, направлений, выражающих замысел.		8	3			
Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма и пространственных ситуаций в природе.		7	3			
Тема 13. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций. Стили современного искусства	Содержание учебного материала					
	1.	Абстрагирование, реализм, андерграунд, сюрреализм, модернизм, поп-арт, оп-арт, гиперреализм, суперплоскость.				
	2.	Основные направления и приемы современного искусства.				
	3.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.				
	Практические занятия: <i>Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.</i> Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения и в различных современных стилях. Эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Материал по усмотрению преподавателя.				8	3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение пространственных ситуаций в природе.				8	3
7 семестр			15			

Тема 14. Роль пластического мотива в решении замысла	Содержание учебного материала			
	1.	Формальный и смысловой центр композиции и средства его выражения.		
	2.	Роль силуэта в решении композиционного замысла. Соподчинения в композиции.		
	3.	Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление.		
	4.	Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.		
5.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.			
	Практические занятия: <i>Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.</i> Композиция на современную тему. Возможность различных стилистических решений при одной теме. Материал - холст, картон, масло, темпера, акрил, смешанная техника. Предварительные упражнения. Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Стилизация.		7	3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы, стилизация. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.		7	3
Тема 15. Острота художественного видения. Композиция на свободную тему	Содержание учебного материала			
	1.	Воображение и образное мышление.		
	2.	Конструктивная основа композиции и решение формальных задач в выражении замысла.		
3.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.			
	Практические занятия: <i>Острота художественного видения. Композиция на свободную тему.</i> Композиция на свободную современную тему на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. Выделение характерного и типичного. Поиски неожиданных композиционных решений, стилизация. Новизна содержания и исполнения.		8	3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза		8	3

8 семестр		23		
Тема 16. Выразительность и цельность замысла	Содержание учебного материала			
	1.	Художественный отбор в композиции.		
	2.	Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.		
	3.	Стилизация и гармонизация образного решения.		
	4.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	Практические занятия: <i>Выразительность и цельность замысла.</i> Образность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия. Поиски сюжета, формальной разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Световое, тональное и цветовое решения.		9	3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.		8	3
Тема 17. Композиция на современную заданную тему в современном формальном исполнении	Содержание учебного материала			
	1.	Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования.		
	2.	Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.		
	3.	Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией.		
	4.	Методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных современных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		
	Практические занятия: <i>Композиция на современную заданную тему в современном формальном исполнении.</i> Композиция на заданную современную тему с учетом индивидуальности обучающегося. Материал свободный. Размер свободный.		14	3
	Самостоятельная работа: Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.		7	3

Раздел ПМ. 01. 3. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	
Виды работ: Выполнение с натуры графических и живописных зарисовок, этюдов растений, деревьев, городского и загородного пейзажей, зарисовки групп людей, этюды натюрмортов. Выполнение с натуры этюдов в различных живописных техниках. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.		3
Раздел ПМ. 01. 4. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	
Виды работ: Изучение памятников живописи, графики, скульптуры, архитектуры, парков, градостроительства в Санкт-Петербурге и Москве.		
Раздел ПМ. 01. 5. Производственная практика (по профилю специальности)	288	
Виды работ: Сбор материала для создания произведений живописи.		3
Всего:	1690	
<i>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ознакомительный</i> (узнавание ранее изученных объектов, свойств) 2. <i>Репродуктивный</i> (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. <i>Продуктивный</i> (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) 		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля «Станковая живопись» предполагает наличие учебной мастерской: Композиция.

Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обязательно наличие методического фонда, учебно- методической документации по темам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящий не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977.
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015.
5. Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2010.
6. Звягинцев В. Композиция в живописи. - М, 2015.
7. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
8. История русского орнамента 10-16 вв. М., 1997.
9. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
10. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
11. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2015.
12. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
13. Орнамент всех времён и стилей. В 4-х томах. М., 1997.
14. Пахомова А.В. Колористика. Практикум. Учебно-методическое пособие. – М: В.Шевчук, 2011.
15. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М: ВЛАДОС, 2013.
16. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 2017.
17. Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М., 1989.
18. Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М., 2014
19. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
20. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966.

21. Фаворский В.А. Теория композиции. М., 1988
22. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М: Эксмо, 2013.
23. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979

Дополнительные источники:

1. Большая Советская Энциклопедия. 20 томов, 1951.
2. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
4. Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997.
5. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М., Таларт, 1998.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
8. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
9. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 2014.
10. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954.
11. Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986.
13. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим. 2004.
14. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. RussianCulture.ru
2. Mincult.ru
3. www.klass.by/izo.html
4. www.artlib.ru
5. hudozhnikam.ru
6. nsportal.ru
7. ModernLib.Ru

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»
(ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение базовых знаний в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, зарисовок и наброска.	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.	домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты, контрольные работы и экзамены по
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Использование изобразительных средств (наброски, зарисовки, этюды), электронных ресурсов и других источников для сбора, анализа и обобщения необходимого визуального подготовительного материала. Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.	соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.	

<p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p>	<p>Применение основ изобразительного языка живописи в творческой деятельности. Умение пользоваться знаниями техники и технологии живописи, владения различными техническими приёмами и методами живописи при выполнении этюда, длительной и кратковременной работы. Применение специфики выразительных средств различных видов живописи в практической деятельности. Применение различных живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель и т.д.) для решения различных творческих задач.</p>	
<p>ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Применение компьютерных технологий и других электронных ресурсов для сбора, анализа и обобщения необходимого визуального подготовительного материала при реализации творческого замысла.</p>	
<p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>Демонстрация навыков применения специфики выразительных средств различных видов живописи, владения различными техническими приёмами и методами живописи в практической деятельности. Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

<p>решения нестандартных ситуациях.</p>	<p>в области станковой живописи. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

<p>сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения</p>	<p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области станковой живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу профессионального модуля
«Станковая живопись» по специальности
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева Н.С.

Рабочая программа профессионального модуля «Станковая живопись» включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы профессионального модуля», «Результаты освоения профессионального модуля», «Структура и содержание профессионального модуля», «Условия реализации» и «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля».

В первом разделе дается описание области рабочей программы, перечня соответствующих компетенций, перечисляются цели и задачи, рекомендуется количество учебных часов на освоение программы.

Во втором разделе описываются результаты освоения профессионального модуля, где перечисляются профессиональные и общекультурные компетенции.

В третьем разделе даны тематический план профессионального модуля, содержание обучения, рабочий тематический план с расчётом часов и уровнем освоения. Последовательность обучения в рамках профессионального модуля, приобщения к профессии логически выстроена, достаточно полно разработано содержание учебного материала, грамотно прописаны практические задания.


В четвертом разделе описаны требования к материально-техническому, информационному и кадровому обеспечению.

В разделе под номером пять описываются результаты освоения профессиональных компетенций, основные показатели оценки и формы контроля.

Разработанная программа позволит студентам при изучении профессионального цикла в полной мере овладеть общекультурными и профессиональными знаниями, сформулированными в Федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)».

В целом программа заслуживает высокой оценки и может быть использована в формировании профессионально грамотных молодых живописцев.

Рецензент:
член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры


А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу профессионального модуля
«Станковая живопись» по специальности
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)»
преподавателей ГБНОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева Н.С.

Данная программа составлена профессионально и грамотно, с серьезным подходом к профессиональной подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины изложено четко, определены цели и задачи, объекты работы, задания для студентов.

Программа насыщена разнообразными заданиями для выполнения студентами как на занятиях под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Приведен перечень упражнений, позволяющих закрепить знания и навыки студентов (прежде всего по рисунку, живописи, цвет-медиению, перенективе), развить интерес к окружающей жизни, откуда они черпают идеи, сюжеты.

Отличительной особенностью программы является ее системность, последовательность, нацеленность на выявление и развитие творческих способностей студентов. Индивидуальный подход является основным в преподавании профессионального модуля «Станковая живопись». Эти особенности учтены преподавателем, отражены в программе. Такой подход обеспечивает несомненную пользу авторов.

Рабочая программа профессионального модуля «Станковая живопись» для студентов специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись)», составленная преподавателями спец. дисциплин Мисюк Г.М., Пановой А.А. и Панфильцевым Н.С., может использоваться в процессе обучения студентов художественных училищ.

Рецензент:

метод. кабинет ГБНОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

