

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Театрально-декорационная живопись

**по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
(Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2016

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. «Театрально-декорационная живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Хохлова Н.В., преподаватель.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016 г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Театрально-декорационная живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)» в части освоения основного вида деятельности – театрально-декорационная живопись, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над сценографией спектакля.

5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

9. Осуществлять процесс оформления спектакля.

10. Разрабатывать техническое задание на художественное оформление спектакля.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля «Театрально-декорационная живопись», требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления спектакля;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов спектакля и костюмов;
- осуществления процесса художественного оформления спектакля;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления спектакля;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля;
- технические и программные средства компьютерной графики.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – **1402** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **758** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **428** часов;

учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) – **144** часа;

учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) – **72** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися основным видом деятельности Театрально-декорационная живопись, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования.
ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Театрально-декорационная живопись

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Практика		
			Всего учебных занятий, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
										4
ПК 1.1 – 1.7, ОК. 1 – 11	Раздел 1. Художественное оформление спектакля.	924	616	616		308				
ПК 1.1-1.7, ОК. 1 - 9	Раздел 2. История театра и материальной культуры.	262	142	142		120				
	Учебная практика, часов	72						72		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144								144
	Всего:	1402	758	758		428		72	144	

3.2. Содержание профессионального модуля «Театрально-декорационная живопись»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1.Художественное оформление спектакля				
Раздел 1. Композиционные структуры и методы их построения. Абстракция и сюжет. Сказка.		134		
Тема 1.1. Фактуры и текстуры	Содержание учебного материала:			
	1.	Понятия о структуре природных форм, их фактуры. Понятие о воспроизведении текстуры различными способами на плоскости.		
	2.	Понятия о структуре природных форм, их фактуры. Понятие о воспроизведении текстуры различными способами на плоскости.		
	Практические занятия:			
	1.	Компоновка результатов упражнений на заданном формате.	16	3
Тема 1.2.Симметрия - асимметрия	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о феномене симметрии, асимметрии в природе. Понятие о метрической сетке и различных осях симметрии. Основные способы и методы исполнения задания.		
	Практические занятия:			
	1.	Построение абстрактной симметричной композиции в заданном формате. Исполнение упражнения в заданной технике.	16	3
	2.	Построение абстрактной ассиметричной композиции в заданном формате. Исполнение упражнения в заданной технике.		
Тема 1.3. Тон и цвет в композиции. Тональное развитие	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о развитии тона в композиции Основные способы и методы исполнения задания Исполнение тоновых растяжек.		
	2.	Понятие о развитии цвета в композиции Исполнение цветовых растяжек.		
	Самостоятельная работа:			
	1.	Выполнение упражнений на тему «Симметрия - асимметрия».	12	3

	Практические занятия:		20	3
	1.	Исполнение тональной абстрактной симметричной композиции в заданном формате с применением тоновых растяжек.		
	2.	Исполнение цветной абстрактной ассиметричной композиции в заданном формате с применением цветовых растяжек.		
	Самостоятельная работа:		12	3
	1.	Выполнение упражнений на исполнение тональной и цветной абстрактной симметричной композиции.		
Тема 1.4. Прообраз сценического пространства и пространство сказки	Содержание учебного материала		28	3
	1.	Чтение и разбор сказки Б. Заходера «Вини-Пух и все, все, все...» Разбор сюжета сказки.		
	Практические занятия:			
	1.	Выполнение эскизов пейзажной графической композиции на тему сказки на плоскости в заданном формате.		
	2.	Выполнение эскизов пейзажной композиции на тему сказки в объеме в заданном формате.		
	3.	Выполнение эскизов персонажей сказки в графической композиции на плоскости в заданном формате.		
	4.	Выполнение эскизов персонажей сказки в объемной композиции на плоскости в заданном формате.		
	Самостоятельная работа:		18	3
	1.	Выполнение сборки объемной книжки-раскладки.		
Раздел 2. Общие понятия о формальной метрической и модульной композиции. Сценическая композиция. Сказка.			178	
Тема 2.1. Метрическая композиция. Геометрический орнамент	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Понятие о феномене геометрии в природе. Основные геометрические формы.		
	2.	Понятие о метрической композиции.		
	Практические занятия:			
	1.	Исполнение метрической композиции. Геометрический орнамент в тоне в заданных размерах на заданном формате в заданной технике.		
	2.	Исполнение метрической композиции. Геометрический орнамент в цвете в заданных размерах на заданном формате в заданной технике.		
	Самостоятельная работа:		20	3
	1.	Исполнение оформления задания.		
Тема 2.2. Метрическая композиция. Растительный орнамент	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о стилизации растений в графике и объеме.		
	2.	Увеличение вариативности построения модульной композиции при изменении размеров		

		модуля.		
	Практические занятия:		28	3
	1.	Исполнение метрической композиции. Растительный орнамент в тоне в заданных размерах на заданном формате в заданной технике. Фото. Рисунок.		
	2.	Исполнение метрической композиции. Растительный орнамент в цвете в заданных размерах на заданном формате в заданной технике.		
	3.	Исполнение метрической композиции. Растительный орнамент в объеме в заданных размерах на заданном формате в заданной технике.		
	Самостоятельная работа:		20	3
	1.	Исполнение оформления задания.		
Тема 2.3. Сценическое пространство и пространство спектакля. Сценическая композиция	Содержание учебного материала			
	1.	Чтение сказки А.С. Пушкина. Выяснение ее русско-восточной стилистики. Изучение особенностей этой стилистики через орнамент. Подбор аналогов.		
	Практические занятия:		30	3
	1.	Метрическая композиция Орнамент на тему «Сказка о золотом петушке» Исполнение. 1) линейное; 2) тоновое; 3) цветное; 4) объемное. Исполнение в технике графики и бумагопластики, общий формат 40х60.		
	2.	Выполнение краткого обзора постановок сказок в различных жанрах в театре, кино, мультипликации.		
	3.	Выполнение анализа произведения. Разбор сказки. Разбивка на картины. Психология действующих лиц.		
	Самостоятельная работа:		20	3
1.	Выполнение выбора стилистики сказки. Определение и выбор типа декораций. Определение структуры задания			
Тема 2.4.Сценография сказки	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:		30	3
	1.	Исполнение проекта: Сценография «Сказка о золотом петушке»: 1) эскизы костюмов (линейный, тоновой, цветной) размер А-4; 2) эскиз трансформирующейся декорации в объеме; 3) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала), упражнения; 4) исполнение в технике графики и бумагопластики. Макеты в подмакетнике М 1:20.		
	Самостоятельная работа:		18	3
1.	Завершение работы над проектом.			

Раздел 3. Гармония в композиции Художественный образ в сценографии. Драма.		176		
Тема 3.1. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии в объеме	Содержание учебного материала			
	1.	Мера – соразмерность. Виды пропорций и их влияния на форму.		
	2.	Понятие о гармонии в колорите. Согласованность цветов. Цветовые пары. Влияние количества цвета на качество восприятия.		
	3.	Ритмический строй композиции. Способы достижения подчинения частей общему строю ритмики в композиции Равновесие – вертикально-горизонтальный ритм, статика, симметрия. Равновесие – косой диагональный, прерывистый, волнообразный ритм динамика.		
	Практические занятия:			
	1.	Упражнение на плоскости Выполнение цветной абстрактной композиции на плоскости в заданном формате.	38	3
2.	Выполнение объемной композиции в неглубоком пространстве на заданную тему (литературное произведение). Выполнение цветной абстрактной композиции на плоскости в заданном формате.			
Самостоятельная работа:				
1.	Выполнение объемной композиции в открытом пространстве на заданную тему (литературное произведение).	24	3	
Тема 3.2. Сценическое пространство театра и пространство выбранного спектакля	Содержание учебного материала			
	1.	Краткий обзор современной русской и западноевропейской драматургии.		
	Практические занятия:			
	1.	Анализ произведения. Разбор пьесы. Разбивка на картины. Психология действующих лиц.	38	3
	2.	Выбор стилистики спектакля. Определение и выбор типа декораций. Определение структуры задания.		
Самостоятельная работа:				
1.	Завершение работы над оформлением стилистики.	18	3	
Тема 3.3. Сценография современной пьесы	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:			
	1.	Исполнение проекта: Сценография пьесы Григория Горина «Забыть Герострата», или пьесы Жана Ануя «Антигона» 1) эскизы костюмов в заданном размере; 2) эскиз трансформирующейся декорации на открытой сценической площадке; 3) макет трансформирующейся декорации в М 1:20; 4) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала),	40	3

	упражнения; 5) исполнение в технике графики и бумагопластики; 6) исполнение световой партитуры на фото по действиям и картинам; 7) исполнение плаката-афиши на данную тему.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Завершение работы над проектом.	18	3
Раздел 4. Стилистика и пропорции в интерьере и costume, как художественный прием в сценографии. Комедия как жанр драматургии.		190	
Тема 4.1. Пропорции в интерьере	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:		
	1. Пропорции интерьера и его стилистика определяют содержание и настроение произведения. Просмотр аналогов и разбор особенностей деталей интерьера на заданную тему (литературное произведение).	65	3
	2. Эргономика и стандартные размеры мебели и элементов архитектуры (окон, лестниц и дверей) в интерьере. Стилистика интерьера.		
	Самостоятельная работа:		
1. Выполнение упражнения. Объемная композиция в заданных размерах и масштабе на тему литературного произведения.	8	3	
Тема 4.2. Стилистическое пространство и пространство спектакля. Композиция костюма в комедии	Содержание учебного материала		
	1. Краткий обзор западноевропейской драматургии эпохи Возрождения.		
	Практические занятия:		
	1. Анализ произведения. Разбор пьесы. Разбивка на картины. Психология действующих лиц.		
	2. Выбор стилистики спектакля. Определение и выбор типа декораций. Определение структуры задания.		
	3. Особенности художественного воплощения комедии. Цвет в сценографии спектакля. Цветовые этюды и наброски по выбранным персонажам настроения.	65	3
	4. Детали костюма и их значение для выразительности персонажа. Макетирование костюма на выбранную тему.		
	5. Единство цветовой гаммы одного костюма и всех костюмов спектакля в целом. Упражнения на подбор цветовой гаммы.		
	Самостоятельная работа:		
1. Завершение работы над проектом.	18	3	

Тема 4.3. Сценография комедии	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:			
	1.	Исполнение проекта: Сценография комедии Вильяма Шекспира «Винзорские насмешницы» или «12 ночь или что угодно»: 1) эскизы костюмов в заданном размере; 2) эскиз трансформирующейся декорации на открытой сценической площадке; 4) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала), упражнения. Исполнение в технике графики или бумагопластики; 5) исполнение световой партитуры на фото по действиям и картинам; 6) исполнение плаката-афиши на данную тему; 7) исполнение бутафорского реквизита спектакля в натуральную величину.	16	3
	Самостоятельная работа:		18	3
	1.	Завершение работы над проектом.		
Раздел 5. Пространственно-временная композиция спектакля. Художественный образ и выразительность в трагедии.			68	
Тема 5.1. Классика в искусстве музыки, архитектуры, моды и театра	Содержание учебного материала			
	1.	Происхождение классики. Классицизм в архитектуре и музыке. Эмоциональная и структурная связь видов искусства.		
	2.	Происхождение классицизма в costume XIX века. Новые технологии кроя. Возникновение новых видов костюма.		
	Практические занятия:			
1.	Графическая плоскостная композиция на тему классицизма начала XIX века. Стиль Амбир.	12	3	
2.	Графические вариации на тему «Бальный костюм».			
Тема 5.2. Стилистическое пространство трагедии и художественный образ. Пространственно-временная композиция	Содержание учебного материала			
	1.	Краткий обзор западноевропейской и русской классической драматургии.		
	2.	Особенности художественного воплощения трагедии. Цвет в сценографии спектакля.		
	Практические занятия:			
	1.	Анализ произведения. Разбор пьесы. Разбивка на картины. Психология действующих лиц. Форэскизы. Наброски.		
	2.	Выбор стилистики спектакля. Определение и выбор типа декораций. Определение структуры задания. Форэскизы макета.	22	3
	3.	Композиция театрального костюма. Виды силуэтов женского и мужского исторических и театральных костюмов.		
4.	Ритм, тон цвет, форма в композиции театрального костюма. Наброски			
5.	Художественные средства выразительности: символ, аллегория, драматургия цвета,			

		контраст. Наброски.		
	Самостоятельная работа:		4	3
	1.	Цветовые и объемные этюды и наброски по выбранным эпизодам действия.		
Тема 5.3. Сценография трагедии	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:		12	3
	1.	Исполнение проекта Сценография трагедии Б. Брехта, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого: 1) эскизы костюмов в заданном размере; 2) эскиз трансформирующейся декорации на закрытой сценической площадке; 3) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала); упражнения. Исполнение в технике графики или бумагопластики; 4) исполнение световой партитуры на фото по действиям и картинам; 5) исполнение плаката-афиши на данную тему; 6) исполнение бутафорского реквизита спектакля в натуральную величину; 7) чертежи планировок и декораций в М 1:20.		
	Самостоятельная работа:			
	1.	Завершение работы над проектом.	18	
Раздел 6. Художественный образ и выразительность в музыкальном спектакле, опере, балете, мюзикле.			70	
Тема 6.1. Традиции постановки оперы русского театра	Содержание учебного материала			
	1.	Краткий обзор форм музыкального театра. Опера, балет, мюзикл, оперетта. Их особенности и общие черты. Либретто.		
	Практические занятия:		8	3
1.	Способы художественной выразительности в музыкальных спектаклях. Свет, цвет, пафос и масштабность в музыкальных спектаклях. Особенности построения музыкальных спектаклей.			
Тема 6.2. Взаимосвязь пространственной и музыкальной формы	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция пространства в опере. Основной закон сценографии оперы, балета. Раскрытие замысла автора музыки – композитора.		
	2.	Структура и стиль драматического произведения в музыкальной интерпретации композитора. Конструктивная идея в декорациях.		
	Практические занятия:		12	3
	1.	Практическое определение ритма выбранного эскиза декорации к опере. Графические зарисовки.		

Тема 6.3. Особенности сценографии музыкального спектакля	Содержание учебного материала			
	1.	Приемы сценографии: Серия картин, цветовая динамика или конструктивный принцип.		
	2.	Последовательность работы художника над постановкой оперы. Планировка сценического пространства, среда для певца или танцовщика. Мизансцены для хора, кордебалета.		
	3.	Масштабность пространства оперы, балета.		
	4.	Реквизит и бутафория, как средства и приемы выразительности в музыкальном спектакле.	16	3
	Практические занятия:			
	1.	Выполнение фрагмента задника по выбранному эскизу.		
	2.	Выполнение чертежа планировки сцены по выбранному эскизу.		
	3.	Исполнение копий эскизов костюмов к балетным спектаклям по выбору.	4	3
	4.	Исполнение предмета бутафории в натуральную величину.		
	Самостоятельная работа:			
	1.	Стилевое и колористическое единство художественного решения костюмов оперы, балета.		
Тема 6.4. Сценография оперного (балетного) спектакля	Содержание учебного материала		12	
	Практические занятия:			
	1.	Исполнение проекта Сценография оперы или балета на музыку Дж. Верди, Г. Доницетти, Дж. Пуччини, Дж. Россини, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина: 1) эскизы костюмов в заданном размере; 2) эскиз трансформирующейся декорации на закрытой сценической площадке; 3) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала); упражнения. Исполнение в технике графики или бумагопластики; 4) исполнение световой партитуры на фото по действиям и картинам; 5) исполнение плаката-афиши на данную тему; 6) исполнение бутафорского реквизита спектакля в натуральную величину; 7) чертежи планировок и декораций в М 1:20.		
	Самостоятельная работа:			
1.	Завершение работы над проектом.	18		

Раздел 7. Сценография кукольного спектакля. Сценография как сорежиссура спектакля. Гротеск.		78		
Тема 7.1. Сценография как синтез искусств	Содержание учебного материала			
	1.	Жанры сценического воплощения литературных произведений. Античный эпос, героическая драма, блокбастер, криминальное расследование, моралитэ, комедия, мистическая драма, романтическая история и т.д.		
	2.	Особенности пространственных форм. Декорация спектакля как малая архитектурная форма. Определение стилистики сценической установки. Зависимость ее от замысла и темы спектакля.		
	Практические занятия:			
	1.	Графическая композиция на тему выбранного литературного произведения в заданном размере.	32	3
	2.	Чертеж малой архитектурной формы для сценической площадки на заданную тему.		
	3.	Объемный форэскиз сценической установки в материале на заданную тему.		
	4.	Выполнение чертежей конструкций кукол на заданную тему.		
	5.	Объемное исполнение портрета персонажа в заданной технике на заданную тему.		
	Самостоятельная работа:			
1.	Методы построения сценической установки в предлагаемых пространствах (открытом, закрытом).	6	3	
2.	Гротеск и гиперболизация образа, как высшее обобщение характера в кукольном театре. Типы конструкции кукол в кукольном театре.			
3.	Режиссер, актер, художник – одна синтетическая личность в кукольном театре.			
Тема 7.2. Кукольный спектакль	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:			
1.	Исполнение проекта Сценография кукольного спектакля на тему произведений Э.Т.А. Гофмана, В. Гауфа, О. Уайльда, М. Метерлинка, Л. Кэрролла, А. Экзюпери: 1) эскизы персонажей в заданном размере; 2) эскиз трансформирующейся декорации; 3) подготовительный материал (зарисовки, эскизы, наброски по сбору материала); упражнения. Исполнение в технике графики или бумагопластики; 4) исполнение световой партитуры на фото по действиям и картинам; 5) исполнение плаката-афиши на данную тему; 6) чертежи конструкции куклы в М 1:1; 7) чертежи планировок и декораций в М 1:20; 8) исполнение одного персонажа-куклы в игровом размере и функции.	22	3	

	Самостоятельная работа:		18	3
	1. Завершение работы над проектом.			
Раздел 8. Разработка эскизов к дипломному проекту. Представление на предмет утверждения темы.			30	
Тема 8.1. Значение и задачи итоговой выпускной квалификационной работы	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:		8	3
	1. Упражнение на поиск художественного образа спектакля.			
	Самостоятельная работа:		4	3
	1. Обоснование и формулировка художественного замысла.			
Тема 8.2. Утверждение темы итоговой выпускной квалификационной работы	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:			
	1. Обоснование и формулировка художественного замысла. Аналоги.		18	3
	2. Тип композиции в зависимости от особенности жанра. Поиски в набросках и аналогах.			
	3. Структура и форма спектакля. Чертежи и рисунки.			
	4. Характеристики персонажей Зарисовки и форэскизы.			
5. Цветовой анализ (гармонизация основных и дополнительных цветовых пятен) световой партитуры и основного колорита спектакля.				
Раздел ПМ 2. Практики современного искусства				
Раздел 1. История зарубежного театра и театрально-декорационного искусства.			112	
Тема 1.1. Античный театр	Содержание учебного материала			
	1. Драматургия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан.			
	2. Сценическое искусство. Маска.			
	3. Театрально-декорационное искусство.			
	Практические занятия:		6	3
	1. Театр Древнего Рима.			
	Самостоятельная работа:		6	3
1. Выполнение оформления декораций.				
Тема 1.2. Театр Средневековья	Содержание учебного материала			
	1. Русский театр у истоков Церковь и театр. Бродячие актеры.			
	Практические занятия:		8	3
	1. Русский театр XVIII века Жанры средневекового театра: мистерии, моралите, фарс.			
	2. Русский театр XIX - XX века.			
	Самостоятельная работа:		6	3
1. Выполнение оформления декораций.				

Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. Комедия дель-арте.		
	2.	Сценическое искусство.		
	3.	Театрально-декорационное искусство.		
Тема 1.4. Испанский театр	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Драматургия. Мигель Сервантес (1547-1616), Лопе де Вега(1562-1635).		
	Практические занятия:			
	1.	Сценическое искусство.		
	2.	Театрально-декорационное искусство.		
Тема 1.5. Английский театр	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Драматургия. Вильям Шекспир (1564-1616), «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605).		
	Практические занятия:			
	1.	Сценическое искусство.		
	2.	Театрально-декорационное искусство. Театр Глобус.		
Тема 1.6. Французский театр	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Драматургия. Пьер Корнель (1606-1684), Жан Расин (1639), Жан батист Мольер (1622-1673).		
	Практические занятия:			
	1.	Сценическое искусство. Театр «Комедия Франсез».		
	2.	Театрально-декорационное искусство.		
Тема 1.7. Театр периода 1789-1871 гг. Французский театр. Театр Французской буржуазной революции	Содержание учебного материала		6	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. Сценическое искусство.		
	2.	Театрально-декорационное искусство.		
	Самостоятельная работа:			
1.	Выполнение оформления декораций.			

	Самостоятельная работа:		6	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Тема 1.8. Театр на рубеже XIX-XX веков. Французский театр. Парижская коммуна и ее театр	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1. Драматургия. Эмиль Золя (1840-1902), Ромен Ролан (1866-1944).			
	2. Сценическое искусство. Сара Бернар (1844-1923).			
	3. Театрально-декорационное искусство. Механизация коробки сцены.			
	Самостоятельная работа:		6	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Тема 1.9. Английский театр	Содержание учебного материала		4	3
	Практические занятия:			
	1. Драматургия. Бернард Шоу (1856-1950).			
	Самостоятельная работа:		6	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Раздел 2. История Русского драматического театра и театрально-декорационного искусства.			64	
Тема 2.1. Русский театр при Петре Первом	Содержание учебного материала		8	3
	1. Бродячие актеры-скоморохи.			
	Практические занятия:			
	1. Драматургия. Сумароков А.П. (1718-1777), Фонвизин Д.И. (1744-1792).			
	2. Сценическое искусство. Волков Ф.Г. (1722-1762) - «отец Русского театра».			
	3. Театрально-декорационное искусство. Крепостной театр. Архитектурный перспективизм в оформлении задников.			
	Самостоятельная работа:		8	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Тема 2.2. Русский театр первой половины XIX века	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1. Драматургия Грибоедова А.С. (1795-1829), Пушкина А.С. (1799-1837), Лермонтова М.Ю. (1814-1841), Гоголя Н.В. (1809-1852), Тургенева И.С. (1918-1883).			
	2. Сценическое искусство Яковлева А.С. (1773-1817), Семенова Е.С. (1789-1849), Мочалова П.С. (1800-1848), Каратыгина В.А. (1802-1853), Щепкина М.С. (1788-1863).			
	3. Театрально-декорационное искусство. Становление Александринского театра. Эволюция оформления спектакля. Значение освещения сцены.			
		Самостоятельная работа:		6
	1. Выполнение оформления декораций.			

Тема 2.3. Русский театр второй половины XIX века	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. Островский А.Н. (1823-1886), «Свои люди – сочтемся» (1849), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Лес» (1870), «Без вины виноватые» (1883), «Таланты и поклонники» (1881), «Бесприданница» (1878). Сухово-Кобылин (1817-1903), «Свадьба Кречинского» (1854), Толстой Л.Н. «Власть тьмы» (1886), «Живой труп» (1900).		
	2.	Сценическое искусство. Малый театр. Ермолова М.Н. (1853), Садовская О.О. (1850-1919), Ленский А.П. (1847-1908) Александринский театр. Савина М.Г. (1854-1915), Варламов К.А. (1849-1915), Стрепетова П.А. (1850-1903).		
	3.	Театрально-декорационное искусство.		
Самостоятельная работа:		8	3	
1.		Выполнение оформления декораций.		
Тема 2.4. Русский театр конца XIX в. - начала XX в.	Содержание учебного материала		12	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. Творчество Чехова А.П. (1860-1904), «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Драматургия Горького М. (1868-1936) Метод социалистического реализма.		
	2.	Сценическое искусство. Московский художественный театр. Новый принцип режиссуры и актерского исполнения Станиславского К.С. (1863-1938) и Немировича-Данченко В.И. (1858-1943).		
	3.	Театрально-декорационное искусство. Художники «Мира искусств». Реформа сценического освещения. Оформление «русских сезонов» в Париже.		
Самостоятельная работа:		6	3	
1.		Выполнение оформления декораций.		
Раздел 3. История советского драматического театра и театрально-декорационного искусства.			86	
Тема 3.1. Театр и театрально-декорационное искусство первые годы Советской власти	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. Маяковский В. «Мистерия – буфф».		
	2.	Сценическое искусство. Режиссура Мейерхольда (1918-1921).		
	3.	Театрально-декорационное искусство. Возникновение агитационно-политического театра.		
Самостоятельная работа:		8	3	
1.		Выполнение оформления декораций.		

Тема 3.2. Советский театр в 20 годы	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. «Любовь Яровая» К. Тренева (1926), «Бронепоезд 14-69» В. Иванова (1927), «Клоп», «Баня» В. Маяковского.		
	2.	Сценическое искусство. Создание театра им. Евгения Вахтангова(1921), создание театра им. В. Мейерхольда (1929).		
	3.	Театрально-декорационное искусство. Новаторский авангардный принцип в оформлении спектаклей.		
	Самостоятельная работа:		6	3
	1.	Выполнение оформления декораций.		
Тема 3.3. Советский театр в 30 годы	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Драматургия. Горький М. – основоположник метода социалистического реализма.		
	Практические занятия:			
	1.	Сценическое искусство. Грибов А., В. Качалов, Коонен А, Щукин.		
	2.	Театрально-декорационное искусство.		
	Самостоятельная работа:		6	3
	1.	Выполнение оформления декораций.		
Тема 3.4. Советский театр и театрально-декорационное искусство в период Великой отечественной войны	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. «Фронт» А Корнейчука (1942), «Нашествие» Л. Леонова (1943), «Русские люди» К. Симонова.		
	2.	Сценическое искусство. Режиссура Ю. Завадского.		
	3.	Театрально-декорационное искусство. Художники Н. Шифрин, В. Дмитриев, Ф. Федоровский.		
	Самостоятельная работа:		6	3
	1.	Выполнение оформления декораций.		
Тема 3.5. Советский театр и театрально-декорационное искусство конца 40-70 годов	Содержание учебного материала		10	3
	Практические занятия:			
	1.	Драматургия. «В добрый час» В. Розова, «Васса Железнова» М. Горького, «Константин Заслонов» В. Платонов, драмы М. Шатрова, пьесы А. Арбузова, А. Алешина.		
	2.	Сценическое искусство. Режиссура а. Эфроса, Н. Охлопкова, Ю. Завадского, Г. Товстоногова.		
	3.	Театрально-декорационное искусство. Художники – Н. Акимов, А. Вирсаладзе, Ю. Пименов, А. Тышлер, Э. Кочергин, Б. Ливенталь, Д. Боровский, А. Васильев, Д. Лидер.		

	Самостоятельная работа:		6	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Тема 3.6. Современный театр в России и Зарубежья	Содержание учебного материала		8	3
	Практические занятия:			
	1. Драматургия.			
	2. Сценическое искусство.			
	3. Театрально-декорационное искусство.			
	Самостоятельная работа:		6	3
	1. Выполнение оформления декораций.			
Учебная практика			144	3
Виды работ:				
Выполнение с натуры графических и живописных зарисовок, этюдов растений, деревьев, городского и загородного пейзажей, зарисовки групп людей, этюды натюрмортов. Выполнение с натуры этюдов в различных живописных техниках. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.				
Производственная практика			72	3
Виды работ:				
Сбор материала для создания произведений живописи. Знакомство с произведениями изобразительного искусства памятников истории.				
			Всего	1402

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Театрально-декорационная живопись

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля «Театрально-декорационная живопись» предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по профессиональному модулю «Театрально-декорационная живопись», информационных технологий с выходом в сеть Интернет; мастерских графических работ и макетирования.

Технические средства обучения: компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие столы, световой стол, персональный компьютер, магнитофон, проектор, экран, принтер, сканер, ксерокс.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: рабочие столы, персональный компьютер, принтер, сканер, проектор, настольная лампа.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамовский Г., Арановский М, Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка). Л.: Музыка, 1981.
2. Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.
3. Базанов В.В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.
4. Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль», 1963.
5. Боровский Д.Д. «Убегающее пространство», 2006.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
7. Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.
8. Градова К.В. Театральный костюм (выпуск 2-й) М.: СТД РСФСР, 1986.
9. Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.
10. Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.

11. Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства, вып.6, М., 1963.
12. Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.
13. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.
14. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. - Ростов н/Д: Феникс, 2002
15. Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.
16. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2003.
17. Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.
18. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.
19. Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10. М., 1963.
20. Школа изобразительного искусства», 1963. Вып.9,10 16.
21. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П., Лямин И.В., Основы композиции (Учебное пособие для художественно-ремесленных училищ). М., Трудрезервиздат, 1951.
2. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» (учебное пособие для училищ) М. Просвещение, 1973.
3. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А., Шепелев В, Проблемы композиции (Учебное пособие) М., Изобразительное искусство, МГАХИ им. Сурикова В.И. 2000
4. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» (учебное пособие).
5. Мальцин И. Е. Планировка и оборудование сцены. М.,1944
6. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» (Учебное пособие для заведений культуры). Просвещение, 1981.
7. Планировки сцен театров Москвы и России (справочное пособие).
8. Третьяков Н.Н, Образ в искусстве (Основы композиции) Учебное пособие для высших художественно-образовательных учреждений РФ, 2001

Интернет-ресурсы:

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)
3. <http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>
4. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов,

Калмыкова Н.В. Максимова И.А. -96 с, Издательство:М: Архитектура-С, формат pdf(электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)

5. Макетирование в Adobe InDesign CS3, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес <http://dasug.com/kniga-skachat-866.html>)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обязательно наличие методического фонда, учебно- методической документации по темам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящий не менее чем из 5-ти наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Или специалисты, имеющие среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение базовых знаний в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, зарисовок и наброска.	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.	выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Использование изобразительных средств (наброски, зарисовки, этюды), электронных ресурсов и других источников для сбора, анализа и обобщения необходимого визуального подготовительного материала. Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию.	Зачеты, контрольные работы и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над художественным оформлением спектакля.	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики, живописи и макетирования.	Культура подачи работы, качество выполнения.	

<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>	<p>Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования.</p>	
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий.</p>	
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для творческой задачи.</p>	<p>Оригинальность художественного решения.</p>	
<p>ПК 1.9. Осуществлять процесс проектирования художественного оформления спектакля.</p>	<p>Осуществление процесса проектирования художественного оформления спектакля.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области театрально-декорационной живописи. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>

		Портфолио обучающегося.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области театрально-декорационной живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного</p>	<p>Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии)</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

<p>стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>в творческой и преподавательской деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
---	---	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу профессионального модуля
«Театрально-декорационная живопись» по специальности
54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Рабочая программа профессионального модуля «Театрально-декорационная живопись» включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы профессионального модуля», «Результаты освоения профессионального модуля», «Структура и содержание профессионального модуля», «Условия реализации» и «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля».

В первом разделе дается описание области рабочей программы, перечня соответствующих компетенций, перечисляются цели и задачи, рекомендуется количество учебных часов на освоение программы.

Во втором разделе описываются результаты освоения профессионального модуля, где перечисляются профессиональные и общекультурные компетенции.

В третьем разделе даны тематический план профессионального модуля, содержание обучения, рабочий тематический план с расчётом часов и уровнем освоения. Последовательность обучения в рамках профессионального модуля, приобщения к профессии логически выстроена, достаточно полно разработано содержание учебного материала, грамотно прописаны практические задания.

В четвертом разделе описаны требования к материально-техническому, информационному и кадровому обеспечению.

В разделе под номером пять описываются результаты освоения профессиональных компетенций, основные показатели оценки и формы контроля.

Разработанная программа позволит студентам при изучении профессионального цикла в полной мере овладеть общекультурными и профессиональными знаниями, сформулированными в Федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)».

В целом программа заслуживает высокой оценки и может быть использована в формировании профессионально грамотных молодых живописцев.

Рецензент:
член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры



А.И. Бондаренко



