

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ***

**(по профилю специальности)**

**ПМ. 01 Театрально-декорационная живопись**

**специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)**

Самара

2018

Рабочая программа ПП.01. Производственной практики (по профилю специальности) ПМ.01. Театрально-декорационная живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Хохлова Н.В., преподаватель;

Новикова С.Ю., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 31.08.2018 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>                                 | <b>7</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b> | <b>13</b> |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **ПП.01. Производственной практики (по профилю специальности)**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01. Театрально-декорационная живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики:**

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи производственной практики:

- формирование у обучающихся способностей по изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи;

- формирование навыков по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

- формирование способностей владения различными приемами выполнения живописных работ;

**иметь практический опыт:**

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

– последовательного ведения работы над композицией.

***1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики ПМ.01. Тетрально-декорационная живопись:***

всего – 4 недели, 144 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является – сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01. Театрально-декорационная живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|------------|---|
| ПК 1.1     | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.   |
| ПК 1.2     | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.  |
| ПК 1.3     | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.  |
| ПК 1.4     | Последовательно вести работу над композицией.   |
| ПК 1.5     | Владеть различными приемами выполнения живописных работ.  |
| ПК 1.6     | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.  |
| ПК 1.7     | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.   |
| ОК 1       | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2       | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3       | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4       | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5       | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6       | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7       | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08      | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 09      | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

| Наименование разделов,<br>тем                                       | Содержание работ   | Объем<br>часов | Уровень<br>освоения |
|---|--|----------------|---------------------|
| 1   | 2  | 3              | 4                   |
| <b>Раздел.1. Ознакомительно-организационная часть</b>               |  |                |                     |
| <b>Тема1. Ознакомительная практика, знакомство с работой театра</b> | <b>Содержание:</b><br>1. Организационное собрание<br>2. Ознакомление с планом работы по практике<br>3. Подготовка рабочего места<br>4. Лекция заведующего постановочной части  | 13             | 3                   |
| <b>Раздел.2. Театральные приёмы в имитации тканей</b>               |  |                |                     |
| <b>Тема 2.1. Имитация кружева</b>                                   | <b>Содержание:</b><br>1. Поиск материала для имитации кружева<br>2. Утверждение эскиза к имитации кружева<br>3. Натяжение капрона на подрамник<br>4. Увеличение по собственным чертежам имитации кружева<br>5. Резка трафарета для имитации кружева<br>6. Выполнение трафарета маслом для имитации кружева | 21             | 2, 3                |
| <b>Тема 2.2. Имитация гобелена</b>                                  | <b>Содержание:</b><br>1. Поиск материала для имитации кружева<br>2. Работа над эскизом имитации гобелена<br>3. Натяжение подрамника, проклейка<br>4. Перенос рисунка гобелена на ткань<br>5. Роспись<br>6. Доработка фунтиком фактурного гобелена  | 40             | 2. 3                |
| <b>Тема 2.3. Имитация парчи</b>                                     | <b>Содержание:</b><br>1. Поиск материала для имитации парчи<br>2. Работа над эскизом имитации парчи<br>3. Работа над рисунком парчи  | 34             | 2, 3                |

|  |  |            |      |
|--|--|------------|------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Вырезание трафарета для имитации парчи</li> <li>5. Роспись. Фактурность ткани</li> <li>6. Работа фунтом</li> </ul>   |            |      |
| <b>Тема 2.4. Имитация бархата</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск материала для имитации бархата</li> <li>2. Работа над эскизом имитации бархата</li> <li>3. Работа над рисунком бархата</li> <li>4. Вырезание трафарета для тиснения по бархату</li> <li>5. Работа фунтиком по бархату, тиснение</li> </ul> | 29         | 2, 3 |
| <b>Раздел.3. Монтирование спектакля</b>      |  |            |      |
| <b>Тема 3.1, 3.2. Монтирование спектакля</b> | <b>Содержание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Работы по монтажу сцены</li> </ul>  | 7          |      |
| <b>Всего</b>                                 |  | <b>144</b> |      |



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Производственная практика ПМ.01. Театрально-декорационная живопись 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись) для 3 курса направлена на расширение представлений обучающихся о театрально-декорационной деятельности, монтажировании спектаклей, на сбор материала и отработку навыков для создания декораций спектакля, реализуется в форме практики в театре.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения во время пребывания в театре.

Для работы необходимы: специальный рабочий костюм

### **4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### ***4.3. Информационное обеспечение обучения***

1. Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М., советский художник, 1975.
2. Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977
4. Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979
5. Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СД РСФСР, 1986
6. Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып. 9,10, М., 1963
7. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971
8. Абрамовский Г., Арановский М, Белецкий И., Данько Л., Катанова С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981
9. Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству) М., 2004 10. Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961г.
11. Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль». 1963г.
12. Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954г.
13. Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954г.
14. Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960г.
15. Школа изобразительного искусства», 1963г. Вып. 9,10
16. Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000г.
17. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.
18. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
19. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура – С, 2003.
20. Боровский Д.Д. «Убегающее пространство», 2006г.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» (учебное пособие для заведений культуры). Просвещение, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» (учебное пособие для училищ) М. Просвещение, 1973.
3. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» (учебное пособие)
4. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А., Шепелев В., Проблемы композиции (Учебное пособие) М., Изобразительное искусство, МГАХИ им. Сурикова В.И. 2000
5. Планировки сцен театров Москвы и России (справочное пособие)
6. Мальцин И. Е. Планировка и оборудование сцены. М., 1944
7. Энгель Х. Несущие системы. – М., Аст-Астрель, 2007

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты (освоенные компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|--|---|
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |  |   |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции и теме спектакля   | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам производственной практики. |
|  | Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции и теме спектакля |   |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи и теме спектакля             | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам производственной практики. |
|  | Качество подготовительного материала соответствует требованиям композиции и теме спектакля                                       |   |
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.  | Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания театральной постановки                   | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.  |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.   | Освоение разнообразных приемов и техник в соответствии с основами задачами театральной постановки                                | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.  |
| ПК 1.6. Использовать   | Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с  | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| компьютерные технологии при реализации творческого замысла.                       | используемой компьютерной технологией  | процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.   |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы спектакля | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |