

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.01.УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ***

***(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))***

**ПМ. 01 Станковая живопись**

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара

2015

Рабочая программа УП.01. учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись),утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Надирадзе Г.В., преподаватель;  
Панфильцев Н.С, преподаватель;  
Панов А.А., преподаватель;  
Франтиков А.А., преподаватель;  
Елизарова И.А., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **УП.01. Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) ПМ 01. Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.2. Цели и задачи учебной практики (пленэр) – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

##### ***иметь практический опыт:***

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

##### ***уметь:***

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики (пенэр):**

всего – 4 недели, 144 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики (пленэр) является сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Станковая живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ на учебной практике (пленэре)

№	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. (изображение дается вместе со средой);</li><li>– выполняются два-три рисунка: рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</li></ul>
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none"><li>– передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора;</li><li>– выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время.</li></ul>
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники с передачей художественными средствами черт города;</li><li>– определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы. Объект для работы выступает улица, аллея парка, двор.</li></ul>
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции;</li><li>– выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями;</li><li>– выбираются среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.</li></ul>
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполняются кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении;</li><li>– выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.</li></ul>

6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– выполняется цифровая фотосъемка с переносом изображения на компьютер для дальнейшей обработки.
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров;</li> <li>– выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца;</li> <li>– переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи.</li> </ul>



### 3.2. Тематический план учебной практики (пенэра)

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Рисунок.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Зарисовки травянистых растений.	10	3
	<b>Тема 1.2.</b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	8	3
	<b>Тема 1.3.</b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	8	3
	<b>Тема 1.4.</b> Зарисовки городского пейзажа.	10	3
	<b>Тема 1.5.</b> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении.	8	3
	<b>Тема 1.6.</b> Зарисовки деревьев, групп деревьев.	12	3
<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>Тема 2.1.</b> Этюды натюрморта на пенэре.	20	3
	<b>Тема 2.2.</b> Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	10	3
	<b>Тема 2.3.</b> Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	8	3
	<b>Тема 2.4.</b> Этюд несложного пространственного пейзажа.	8	3
	<b>Тема 2.5.</b> Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10	3
	<b>Тема 2.6.</b> Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	10	3
<b>Раздел 3. Композиция</b>	<b>Тема 3.1.</b> Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (для специальности Живопись).	12	3
	<b>Тема 3.2.</b> Композиционный этюд, рисунок (для специальности Дизайн).	10	3
<b>Всего</b>		<b>144</b>	

### 3.3. Содержание учебной практики (пленэра)

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Рисунок</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Зарисовки травянистых растений.	Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой.	10
<b>Тема 1.2.</b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	Выполняются два-три рисунка: – рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; – рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.	8
<b>Тема 1.3.</b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	8
<b>Тема 1.4.</b> Зарисовки городского пейзажа.	Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города.	10
<b>Тема 1.5.</b> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении.	Выполняются кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.	8
<b>Тема 1.6.</b> Зарисовки деревьев, групп деревьев.	Выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции.	12
<b>Раздел 2. Живопись</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Этюды натюрморта на пленэре.	Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.	20
<b>Тема 2.2.</b> Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.	10
<b>Тема 2.3.</b> Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.	8
<b>Тема 2.4.</b> Этюд несложного	Объект для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых	8

пространственного пейзажа.	отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы.	
<b>Тема 2.5.</b> Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время.	10
<b>Тема 2.6.</b> Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	Выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.	10
<b>Раздел 3. Композиция</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (для специальности Живопись).	Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи.	12
<b>Тема 3.2.</b> Композиционный этюд, рисунок (для специальности Дизайн).	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.	10
<b>Всего:</b>		<b>144</b>

## ***4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### ***4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

### ***4.2. Общие требования к организации образовательного процесса***

Занятия обучающихся проводятся на открытом воздухе, оборудование должно быть согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме.

### ***4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной практики. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### ***4.4. Информационное обеспечение обучения***

#### **Основные источники:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 2005 г.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. Искусство. М., 2003 г.

3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С. М.: Когито-Центр, 2012 г.
4. Материалы и техника рисунка. (общ. ред. В.А. Королева). изобразительное искусство. М., 2007 г.
5. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005 г.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007 г.
7. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми т. М. Искусство. 2007 г.
8. Пучков А.С. В., Методика работы над натюрмортом 2007 г.
9. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005 г.
10. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/ Царева Л.Н. М.: Московский государственный строительный университет, 2013 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Баммес Г. Мы рисуем человека, Берлин, 2001 г.
2. Паранюшкин Р.Р. Композиция. М., Феликс 2005 г.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Искусство, 1957 г.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2005 г.
5. Альбомы по искусству.

#### **Электронные источники:**

Russianculture.ru  
Mincult.ru  
[www.klass.by/izo.html](http://www.klass.by/izo.html)  
[www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)  
[hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru)  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)  
ModernLib.R

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</li> <li>– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</li> <li>– последовательного ведения работы над композицией;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически умело выполнять эскиз;</li> <li>– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</li> <li>– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li> <li>– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;</li> <li>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul>	<p>Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.</p> <p>Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.</p> <p>Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль: просмотр учебно-творческих работ на выставке по результатам пленэра. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.</p>

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.



	<p>процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области станковой живописи.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>Применение современных технических средств обучения.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области станковой живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в</p>	<p>Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

профессиональной деятельности.	деятельности.	обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
--------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))**  
**по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».**  
**преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К. С. Петрова-Водкина»**  
**Панова А.А., Надирадзе Г.В., Панфильцева Н.С., Франтикова А.А., Елизаровой И.А.**

Рецензируемая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) направлена на решение проблемы развития художественно-творческих способностей, роста мастерства студентов и для овладения художественно-реалистическим методом.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Актуальность и важность программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития художественного кругозора в целях повышения профессионального уровня молодых художников.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи пенэ́рной практики. Структура и содержание учебной практики отражают распределение рабочего времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения программы. Пенэ́рная практика проводится в течение трех-четырех недель в соответствии с учебными планами и графиком образовательного процесса различных специальностей и курсов.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика знаний имеет гибкую структуру и предполагает возможность внесения изменений отдельных заданий в зависимости от условий природных факторов в пределах логики процесса обучения. Разработанная программа позволит студентам при прохождении пенэ́рных практик повысить уровень в области профессиональных компетенций.

Структура и содержание программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту мастерства студентов.

Рецензент отмечает в качестве пожеланий на специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» больше, чем определено в данной программе, отводить времени на выполнение композиционных эскизов по мотивам этюдов и зарисовок, выполненных на практике.

Рецензируемая рабочая программа учебной практики (пенэ́р) группы авторов в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при прохождении учебной практики (пенэ́р) и педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.



Рецензент:  
член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко

Я,  подтверждаю, что документально обеспечен  
20 15 г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К. С. Петрова-Водкина»

Нанова А.А., Надирадзе Г.В., Панфильцева Н.С., Франтикова А.А.,  
Елизаровой И.А.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) как это не парадоксально звучит, является примерной. В программе перечислены основные разделы и темы, которые необходимо выполнить в полном объеме, но из-за погодных условий при проведении практики могут вноситься коррективы в программу, не меняющие основное содержание практики данного года обучения и специальности.

Программа, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, может быть рекомендована как рабочая для художественных училищ.

Рецензент:

методист ГБПОУ  
«Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова

