

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ***

(изучение памятников искусства в других городах)

ПМ. 01 Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Самара

2016

Рабочая программа УП.02. учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мельникова Л.М., преподаватель;

Бердникова В.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02 Учебная практика

(изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) ПМ 01. Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Цель программы: познакомить обучающихся с наиболее значимыми памятниками архитектуры и искусства Санкт-Петербурга, Москвы и малых городов.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению учебной практики и содержанием заданий на практику.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:

всего – 2 недели, 72 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Станковая живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на учебной практике

№	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– Изучение стилей, пропорций, особенностей изображения человека и архитектурных форм в изобразительном искусстве средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества. Изучение стилей и особенностей архитектурной среды.
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– Изучение закономерностей построения форм в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде.
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	– Сбор материала средствами краткосрочных зарисовок, фотографий. Применение собранного материала в творческих и учебных заданиях.
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	– Изучение характера и последовательности работы над композицией, анализируя произведения изобразительного искусства и архитектуры.
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	– Изучение различных техник и приёмов изобразительного искусства и архитектуры различных исторических периодов и авторов.
6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– Обобщать и использовать собранный материал при реализации творческих замыслов с помощью компьютерных технологий.
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– Изучение образно-пластических решений в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде.

3.2. Тематический план учебной практики

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Санкт-Петербург.	Тема 1.1. Экскурсия по городу.	4	3
	Тема 1.2. Посещение Петропавловской крепости.	6	3
	Тема 1.3. Посещение Исаакиевского собора.	4	3
	Тема 1.4. Посещение собора Спаса на крови	4	3
	Тема 1.5. Изучение коллекций Эрмитажа.	10	3
	Тема 1.6. Изучение коллекций Русского музея.	4	3
	Тема 1.7. Посещение Петергофа (парк и большой дворец).	6	3
	Тема 1.8. Посещение музея Петра I в Стрельне.	2	3
	Тема 1.9. Посещение Ораниенбаума (парк и дворец).	6	3
	Тема 1.10. Посещение Царского Села (парк, Екатерининский дворец).	6	3
	Тема 1.11. Посещение Павловска (парк, дворец).	6	3
	Тема 1.12. Посещение дворца Меншикова.	2	3
Раздел 2. Москва.	Тема 2.1. Изучение коллекций Третьяковской галереи.	6	3
	Тема 2.2. Изучение коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. Посещение текущих выставок.	6	3
Всего		72	

3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
Раздел 1. Санкт-Петербург.		60
Тема 1.1. Экскурсия по городу.	Осмотр достопримечательностей, мостов, рек и каналов.	4
Тема 1.2. Посещение Петропавловской крепости.	Посещение экскурсии. Осмотр состава крепости.	6
Тема 1.3. Посещение Исаакиевского собора.	Посещение экскурсии, осмотр Собора и колокольни.	4
Тема 1.4. Посещение собора Спаса на крови.	Осмотр Собора.	4
Тема 1.5. Изучение коллекций Эрмитажа.	Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции Эрмитажа. Посещение временных выставок. Приобретение литературы.	10
Тема 1.6. Изучение коллекций Русского музея.	Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции Эрмитажа.	4
Тема 1.7. Посещение Петергофа (парк и большой дворец).	Посещение парка с экскурсоводом, посещение Большого дворца.	6
Тема 1.8. Посещение музея Петра I в Стрельне.	Осмотр музея Петра I.	2
Тема 1.9. Посещение Ораниенбаума (парк и дворец).	Осмотр парка и дворца.	6
Тема 1.10. Посещение Царского Села (парк, Екатерининский дворец)	Знакомство с городом, посещение парка и дворца, посещение нескольких экскурсий.	6
Тема 1.11. Посещение Павловска (парк, дворец).	Посещение дворца, осмотр, посещение нескольких экскурсий.	6
Тема 1.12. Посещение дворца Меншикова.	Посещение дворца, осмотр.	2
Раздел 2. Москва		12
Тема 2.1. Изучение коллекций Третьяковской галереи.	Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции и постоянной экспозиции.	6
Тема 2.2. Изучение коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. Посещение текущих выставок.	Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции и постоянной экспозиции, посещение временных выставок. Приобретение литературы.	6

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

Учебная практика проводится в городах Санкт-Петербург и Москва.

ГБОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина» осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина».

За время учебной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой учебной практики.

Учебная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной практики. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Бергер Д. Искусство видеть – СПб: Клаудберри, 2012.
2. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. – М.: Аст-Астрель, 2007.
3. Георгиевский О.В., Смирнов Л.В. Техническое рисование. – М.: Аст-Астрель, 2005.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996
5. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
7. Малевич К.С. Черный квадрат – М: Э, 2014.
8. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М: изд. Аронов, 2007
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
- 10.Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука, 2014.
- 11.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М: Э, 2013.
- 12.Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий. – СПб, 2016.
- 13.Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006.
- 14.Лоренц Я. Дизайн выставок: практическое руководство. – М.: Аст-Астрель, 2008.
- 15.Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М.: Академический проспект, 2005.
- 16.Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2012.
- 17.Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 18.Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия – СПб: ИТМО, 2007.
- 19.Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура – СПб.:2003.
- 20.Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: Аст-Астрель, 2010.
- 21.Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. – МГХПА им. С,Г. Строганова. Москва 2010.
- 22.Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Дополнительные источники:

1. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель». Лев Лурье
2. Пеньков А.В. Уцелевшая Москва прошлого: Памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу XXI века: Кн.1.
3. Любые альбомы по искусству.

Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <https://peterhofmuseum.ru>
3. <https://www.hermitagemuseum.org>
4. <http://www.rusmuseum.ru>
5. <https://www.spb-guide.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК 1.1. Изобразить человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.5. Владеть различными приемами	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе

выполнения живописных работ.	основами академической живописи	прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.

	<p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области станковой живописи.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>

	ответственности в принятии ответственных решений	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области станковой живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной практики
(изучение памятников искусства в других городах) по специальностям
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-
декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и
искусстве углубленной подготовки»,
составленную преподавателями ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мельниковой Л.М., Бердниковой В.В.

Учебная практика изучения памятников изобразительного искусства и архитектуры в других городах является составной частью учебного процесса, активной составляющей в формировании мировоззрения и закреплении полученных знаний по истории мирового и отечественного искусства у студентов художественного училища.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО, а также программ других учебных и производственных практик и дисциплин «История искусств» и «История мировой культуры» для специальностей 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Представленная программа в разделе «Тематический план» наиболее оптимально предлагает необходимый минимум памятников культуры и искусства, с которыми можно ознакомиться за две недели поездки без излишней перегрузки визуального, когнитивного, эмоционального восприятия.

Программа может быть рекомендована для практического применения в художественных училищах.

Заместитель директора по ОВР
ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»



И.В. Кузнецов

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02. Учебная практика

(изучение памятников искусства в других городах)

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)

код и наименование специальности

разработчики - преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Пешкова М.А., Агафонова Л.М., Синявина А.С.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристики уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающегося, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	

