

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

31 » июль 2019 г.

Методические рекомендации
для студентов по выполнению внеаудиторных
самостоятельных работ
по специальностям
54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и
искусства
54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись,
Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП.07. Введение в профессию

Самара 2018-19 гг.

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /Е.А. Чепрасова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / _____ /

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в профессию» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы – аудиторная, которая выполняется под руководством преподавателя и внеаудиторная, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определённые сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по дисциплине «Введение в профессию» определены темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы. В данных методических рекомендациях предложены указания по её выполнению.

2. Введение

Данные методические рекомендации предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов 1 курса.

На самостоятельную работу, согласно учебному плану отводится 9 часов.

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентами в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Введение в профессию». Самостоятельная работа студентов предназначена для углубления сформированных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа является логическим продолжением аудиторных занятий, проводится по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Рабочая программа дисциплины «Введение в профессию» предусматривает две формы организации самостоятельной работы студентов:

- самостоятельной аудиторной работы в виде выполнения заданий на практических занятиях;
- самостоятельной внеаудиторной работы в виде завершения заданий, выполняемых студентами на практических занятиях, выполнение презентаций, подготовка устных сообщений, поиск информации.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов содержат информацию о том, сколько и какие темы выносятся на самостоятельное изучение, основную и дополнительную литературу, инструкции по выполнению работ и критерии оценки, оснащение (литература). Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и управление самостоятельной работой студентов в процессе изучения данной дисциплины.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (реферат, сообщение, презентация, конспект). К каждой теме предложен план, инструкции при выполнении, при необходимости указана литература. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме, верно расставить акценты.

3. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Составление конспекта.

Рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически

обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- работа сдана в срок.

Выполнение презентации.

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов, то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

В презентации необходимо раскрыть заданную тему.

Презентации должны быть выполнены с соблюдением следующих требований

- титульный лист – 1 слайд;
- описание объекта и предмета исследования, целей и задач проводимой работы, анализ проведенной работы – 1-2 слайда;
- основная часть – необходимо количество слайдов;
- краткие выводы – 1-2 слайда.

На первом слайде размещается: название презентации; автор: ФИО, группа, название учебного заведения; год.

На последнем слайде указывается список используемой литературы, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Этапы подготовки презентации:

- сбор и анализ информации для презентации. Изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- создать электронную презентацию в программе MS Power Point;
- настроить анимации, подготовить слайд-фильма к показу;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку;
- репетиционная демонстрация презентации. Настройка времени показа и управления презентацией. Устранение возможных технических неполадок;
- демонстрация презентации.

4. Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

Название реферата (доклада)

Выполнил:
ФИО студента, курс, группа

Руководитель:
ФИО преподавателя

Самара, 2018 г.

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Например:

Горелов А.А. Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикта, 2017. – 287 с.

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Например:

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014. С. 65.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - 1,5.

Рекомендуемый объем:

Доклад – 3-5 листов формата А 4.

Реферат – 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см;
- снизу 2 см;
- слева 3 см;
- справа 1,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту.

Раздел 1. Теоретические основания формирования и функционирования данного вида деятельности: искусство как вид социальной деятельности

Тема 1.1. Становление эстетической деятельности человека. Исторические формы функционирования искусства как вида социальной деятельности (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, напишите рефераты на следующие темы: «Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности», «Эстетическая деятельность человека».

Методические указания.

Работа выполняется на отдельных листках в печатном виде.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объем реферата составляет 10-15 листов.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.2. Гносеологические и онтологические основы формирования художественного сознания (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, составьте таблицу: «Сходства и различия в современных формах искусства».

Методические указания.

Работа выполняется в рукописном виде в тетради.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 1.3. Социализация специалиста с учетом потребностей рынка (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, разработайте презентацию на тему: «Современный живописец и его роль в обществе».

Методические указания.

При выполнении работы над презентацией можно использовать ресурсы сети Интернет. Презентация выполняется с использованием программы Power Point. Объем слайдов 10 – 15. Презентация сопровождается докладом в печатном виде в объеме 2 – 3 листа.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 2. Содержание человеческой деятельности. Труд и создание социального продукта. Эстетическая деятельность как форма производства ценностей.

Тема 2.1. Формы и виды содержания художественной деятельности. Продукты искусства на социальном рынке потребления и их значение (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, Проанализируйте, какие трудности возможны при реализации социального заказа и развитии индивидуальной творческой деятельности живописца.

Методические указания.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 3. Рынок труда. Эффективное взаимодействие на рынке труда. Деловая активность и предпринимательство.

Тема 3.1. Формы организации индивидуальной и коллективной художественно-эстетической деятельности (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, Проанализируйте, какая художественная продукция имеет наибольший потребительский спрос. С чем это связано?

Методические указания.

При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Список литературы:

Основные источники:

- Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.
- Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
- Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.
- Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.
- Звягин В. Композиция в живописи. - М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
- Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.
- Кузнецов И.Н. Деловое общение: учебное пособие/ Кузнецов И.Н. - М.: Дашков и К, 2015. – 528 с.
- Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
- Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.
- Никитич Л.А. Эстетика: учебник/ Никитич Л.А. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
- Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.
- Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2018.
- Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2018.
- Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2018.
- Традиции школы живописи. - СПб.: Невский мир, Лики России, 2010.

Дополнительные источники:

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС,2013.
- Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский миръ» М., 2005.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
- Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2017.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2016.

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)

Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx>)

Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).