

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31»  2019 г.

**Методические рекомендации
для студентов по выполнению внеаудиторных
самостоятельных работ
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)
(Театрально-декорационная живопись)**

Дисциплина: ОП.10. Основы архитектуры

Самара 2018-19 гг.

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /Е.А. Чепрасова/

Составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / _____ /

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы архитектуры» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы – аудиторная, которая выполняется под руководством преподавателя и внеаудиторная, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определённые сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по дисциплине «Основы архитектуры» определены темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы. В данных методических рекомендациях предложены указания по её выполнению.

2. Введение

Данные методические рекомендации предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов 2 курса.

На самостоятельную работу, согласно учебному плану по специальности 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись) отводится 18 часов.

Формирование умений самостоятельной работы обучающихся – важная задача всех преподавателей, в том числе преподавателей общепрофессиональных дисциплин.

На каждом уроке преподавателю наряду с планированием учебного материала необходимо продумывать и вопрос о том, какие навыки самостоятельной работы получают обучающиеся.

Если студент научится самостоятельно изучать новый материал, пользуясь учебником или какими-то специально подобранными заданиями, то будет успешно решена задача сознательного овладения знаниями. Знания, которые усвоил студент сам, значительно прочнее тех, которые он получил после объяснения преподавателя. И в дальнейшем обучающийся сможет самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях, расширять знания, творчески применять их в решении практических задач.

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентами в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Основы архитектуры». Самостоятельная работа студентов предназначена для углубления сформированных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа является логическим продолжением аудиторных занятий, проводится по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Правильно и четко организованная самостоятельная работа студентов имеет огромное образовательное значение, является одним из главных условий в достижении высоких результатов в приобретении профессиональных знаний.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов содержат информацию о том, сколько и какие темы выносятся на самостоятельное изучение, основную и дополнительную литературу, инструкции по выполнению работ и критерии оценки, оснащение (литература). Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и управление самостоятельной работой студентов в процессе изучения данной дисциплины.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (сообщение, конспект, составление документа). К каждой теме предложен план, инструкции при выполнении, при необходимости указана литература. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме, верно расставить акценты.

3. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Составление конспекта.

Рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого

предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

Современные требования к реферату – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель реферата – не только сообщить о содержании реферируемой работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п.

Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

В организационном плане написание реферата - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Чтение архитектурно-строительных чертежей.

В состав архитектурно-строительных чертежей входит прежде всего генеральный план.

Он содержит данные о размещении проектируемого здания на отведенном земельном участке, сведения о его примыкании к соседним зданиям, о подъездных дорогах, зеленых насаждениях, водоемах и др. На генеральном плане указывают направление сторон света при помощи стрелки с буквами С (север) и Ю (юг), направление господствующих ветров (диаграмма, называемая «розой ветров»), масштаб изображений (линейный) и др. Строения на генеральном плане указывают в виде контуров. Здесь же размещают экспликацию - текст в виде таблицы, который поясняет значение принятых на плане условных обозначений.

Рабочие архитектурно-строительные чертежи включают планы, фасады, разрезы зданий, планы фундаментов, перекрытий и др. Так называемые детализировочные чертежи содержат изображения отдельных частей и деталей зданий: оконные и дверные блоки, лестницы и пр.

Изображения на строительных чертежах получают путем прямоугольного проецирования на фронтальную, горизонтальную и профильную плоскости проекций с применением разрезов. Эти изображения на строительных чертежах имеют свои названия.

Фасад представляет собой изображение внешних сторон здания. На фасадах показывают расположение окон и дверей, архитектурных деталей здания, балконов и др. Фасады дают

сведения об общих размерах здания и пропорциях его отдельных частей. Фасадов, как правило, выполняют несколько: главный, дворовой, боковые.

Разрез служит для выявления конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам.

Планом называют разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников. Планы выполняют для каждого этажа.

На планах показывают взаимное расположение помещений, лестничных клеток, окон и дверей, наносят изображение санитарно-технического оборудования, указывают ширину и длину здания, расстояние между осями стен и колонн, размеры проемов и простенков, толщину стен и перегородок и др. Кроме того, указывают площадь (в квадратных метрах) всех помещений. Обычно ее записывают арабской цифрой, подчеркнутой снизу сплошной линией.

Сравнительный анализ техники архитектурных отмывок.

Основная особенность отмывки архитектурной детали связана с крупным масштабом изображения. Такой масштаб, прежде всего, диктует необходимость тщательной и подробной проработки светотени, с нанесением большого количества слоев ахроматических и цветных растворов, с тонкими градациями светотени, с изображением разнообразных рефлексов. Помимо этого, становится необходимым отображение текстуры и фактуры материалов архитектурной детали или фрагмента. Для этого техника отмывки сочетается с другими приемами работы акварелью.

Акварель является одной из наиболее сложных техник в живописи. Она требует от художника максимальной осторожности в отображении деталей, так как изменить или переделать что-либо в рисунке практически невозможно. Отмывка акварелью довольно проста в своем исполнении. Данная техника была чуть ли не единственным методом применения акварельных красок до возникновения импрессионизма.

Как делать отмывку акварелью? Этот процесс простой, но занимает много времени. Первый шаг в работе с отмывкой – это отделение световых участков рисунка от темных. Все места, на которые падает тень, должны покрываться краской так, чтобы при высыхании они все же были немного светлее наиболее светлых рефлексов в затемненных участках. Далее все поверхности фрагмента должны быть покрыты наиболее легким тоном, который только возможен, практически водой. Но все ребра и плоскости, на которые воздействует свет под прямым углом, при этом должны оставаться нетронутыми.

Предварительно изучив эскиз, необходимо поделить чертеж на основные планы в зависимости от того, как они удаляются в глубину. Первый план всегда освещен гораздо сильнее, поэтому его надо изобразить светлее всех остальных. Слово «план» в конкретном случае подразумевает все вертикальные поверхности, которые параллельно расположены по отношению к фасадным плоскостям проекций.

Вся поверхность рисунка, кроме его первого плана, должна быть покрыта легким раствором акварельной краски. После ее высыхания первый план будет выглядеть немного светлее, чем остальные, более глубокие. Чтобы такая работа, как отмывка акварелью, стала немного проще в выполнении, следует покрывать сразу все световые и темные участки чертежа. При этом надо стараться сохранить светлыми ребра, находящиеся под световым источником, особенно если они находятся на первом плане.

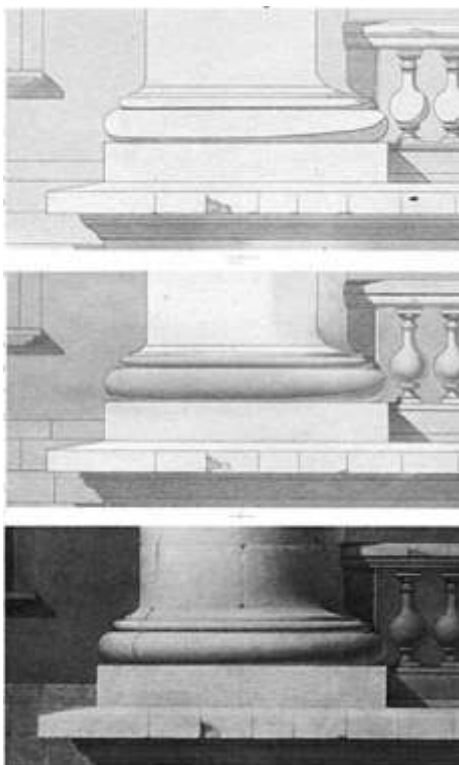
Когда степень освещенности на светлых планах распределена, можно переходить к работе над темными участками. Места, которые расположены ближе всего к зрителю и находятся в тени, должны изображаться более насыщенными, чем те, что находятся на дальних планах. Последние прорисовываются более ослабленно, а подробности в градациях становятся меньшими.

Завершающий этап в вопросе о том, как сделать отмывку акварелью, требует от художника особой осторожности. Все пространства на рисунке, которые являются замкнутыми и глубокими, должны меньше освещаться отраженными лучами в своих темных частях. Такое

правило должно четко соблюдаться, если дело касается проемов, в которых отображаются внутренние помещения. Затененные поверхности покрываются последовательно по существующим планам так же, как при отмывке освещенных участков, только в обратном порядке.

В последнюю очередь обрабатываются тени, находящиеся ближе всего к зрителю. На всех тех ребрах отображаемой детали, которые находятся в тени, надо оставить тоненькую полоску, несколько светлее самой тени. Эта процедура позволяет передать отчетливую рельефность формы. Также важно помнить, что на передних планах светящиеся ребра фигуры должны выглядеть более светлыми, чем те, которые находятся на задних, глубоких участках чертежа.

Основной принцип работы в технике отмывки – постепенное, методичное и поэтапное наращивание тоновой насыщенности изображения. На любой стадии работы формируемое изображение памятника архитектуры должно читаться целостно и органично, меняется лишь степень контрастности кадра.



Фактически исполнение чистовой работы в своей последовательности аналогично работе над эскизом. При выполнении чертежной подосновы повышаются требования к качеству графического исполнения.

Вычерчивание под отмывку требует особой тщательности и точности построения, поскольку частые исправления с использованием резинки могут привести к «затертостям» бумаги, механическому нарушению ее «лицевого» слоя, что, в свою очередь, может неблагоприятно сказаться на качестве последующей отмывки.

Чертеж выполняется тонкой, легкой, однородной, но хорошо читаемой линией, карандашами с твердым грифелем. Нельзя работать плохо заточенным карандашом или очень твердым, царапающим бумагу. При многослойной отмывке слабый карандашный контур, как правило, постепенно исчезает – замывается, а форма читается за счет границ тона, который, потеряв ограничение начинает расплываться. Жестко очерченная и толстая линия контура, наоборот, имеет тенденцию усиливаться за счет наслоений тушевого раствора, что приводит к нежелательному эффекту «проволочности» изображения. В этом случае добиться мягкости отмывки в целом и тонкости светотеневых переходов не представляется возможным.

Для того чтобы избежать размывания контура при многократных отмывочных наслоениях, чертеж обводят тушью. Обводка выполняется тонкими линиями, с применением разбавленной туши примерно той же тональности, что и карандашная линия. Насыщенность обводки не должна выделяться по отношению к самому светлому тону отмывки всего чертежа.

При хорошем карандашном контуре и некоторых особенностях объекта изображения, обводка карандаша тушью необязательна, например, при изображении памятников деревянного зодчества. В отдельных случаях она даже противопоказана. Диктуется это, как характером изображаемой архитектурной формы, так и воспроизведением специальных средовых состояний – тумана, диффузного и сумеречного освещения, зари и пр.

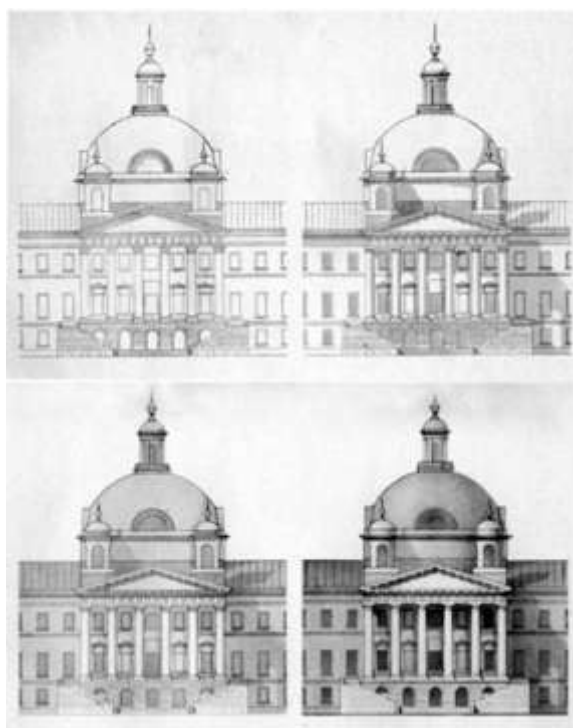
Главное правило отмывки касается ее последовательности исполнения: от пространства к плоскости, от общего к деталям. Качество работы определяется целостностью и гармоничностью изображения. Подобная целостность должна присутствовать на любой стадии его выполнения и в самом характере изображения. Проработка фасада, фона, антуража выполняется не по частям, а одновременно, моделируя единую композиционную идею. Демонстрацией подобной целостности является процесс проявления изображения на фотобумаге при изготовлении снимков.

Достоверность изображаемого объекта в пространстве зависит от правильных тональных соотношений между архитектурой, фоном и антуражем. Перед отмывкой памятника внимательно изучаются не только его объемно-пространственная композиция, но и временные отношения, такие как сезонное – зима, лето, суточное – утро, день, вечер, ночь. В зависимости от выбранного времени года или времени суток выстраивается режим отмывка фона (неба).

На первой стадии определяется тональное соотношение между памятником и фоном. Большую роль при этом играет характер материала и наружной отделки изображаемого памятника.

При выполнении изображений памятники условно разделяют на «темные и светлые». В качестве «светлых памятников» выступают побеленные по штукатурке каменные мятники, а также памятники деревянного зодчества, которые можно отнести по светлоте дерева к данной категории. К «темным памятникам» относят обычно каменные и древние деревянные сооружения.

Если в качестве объекта выступает «светлый» памятник, то после предварительного покрытия всей картины изображения «слезой», отмывается фон вместе с землей без объекта. Затем отдельно покрывают тушевым раствором землю.



За счет этого достигается тональная разница между основными элементами изображения: памятником, фоном, землей. Сам памятник при этом «выбеливается» по отношению к окружающей среде. При работе светлым раствором эту операцию повторяют несколько раз.

При отмывке «темного» памятника сначала прокрывают памятник вместе с землей, затем отдельно отмывают землю. В результате изображаемый памятник становится темнее фона (неба).

Для усиления эффекта воздушности и глубины пространства следует придерживаться следующих рекомендаций.

1. Ближние предметы и поверхности кажутся более объемными за счет ярко выраженной светотени. Чем дальше от переднего плана находится предмет/поверхность/, тем более он теряет объемность и кажется уплощенным. В связи с этим, чем более объемно и детально будут изображены предметы, а также детально проработана пластика поверхностей переднего плана, тем эффект глубины будет выражен сильнее.

2. Дальние планы можно изображать обобщенно. При наличии множества декоративных деталей на удаленных поверхностях, рисунок декора намеренно обобщают. Это согласуется с особенностями визуального восприятия. Обычно человек детально и в подробностях воспринимает близлежащие предметы, плотность и четкость геометрии удаленных предметов воздух сглаживает, и они читаются более обобщенно. Если этим приемом пренебречь, то детально проработанные дальние поверхности могут снивелировать глубину или «вывернуть» пространство.

3. При передаче ближнего пространства поверхности и предметы первых планов изображаются более яркими, а удаленные – ослабленными. Контраст света и тени тем ярче, чем ближе предмет или поверхность расположены к зрителю.

4. При выполнении цветного изображения, цветовая насыщенность ближних поверхностей должна быть более сильной, чем дальних, а цветовая палитра более разнообразна. Воздух, как правило, рассеивает и сглаживает многоцветие, поэтому удаленные поверхности бледнеют, приобретая определенную монохромность.

5. Для передачи глубины пространства ближайшие предметы и поверхности формы обычно воспроизводятся в их собственных цветовых отношениях. Удаленные от зрителя объекты, как правило, приобретают легкий синеватый тон, а самые далекие, приближенные к горизонту вследствие большого воздушного слоя, находящегося между глазом и объектом, приобретают синий, голубой и фиолетовый оттенки, приближаясь к цвету воздуха и неба.

4. Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад, выступление и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

Название реферата (доклада, публичного выступления)

Выполнил:
ФИО студента, курс, группа

Руководитель:

Самара, 2018 г.

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Например:

Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 307 с.

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Например:

Чекмарев, А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев, В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. С. 132.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - 1,5.

Рекомендуемый объем:

Доклад – 3-5 листов формата А 4.

Реферат – 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см;
- снизу 2 см;
- слева 3 см;
- справа 1,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту.

Тема 1. Архитектурно-строительное черчение (3 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, напишите рефераты на следующие темы:

- «Виды изображений на архитектурно-строительных чертежах»;
- «Материалы, применяемые в строительстве».

Методические указания.

Реферат выполняется на отдельных листках в печатном виде. При выполнении работы можно использовать ресурсы сети Интернет. Объем работы составляет 10-15 листов формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 2. Чтение архитектурно-строительных чертежей (4 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, выполните чтение архитектурно-строительных чертежей, выявив особенности каждого вида чертежа.

Методические указания.

Архитектурно-строительные чертежи представляются в распечатанном виде на бумаге формата А4. Особенности каждого вида чертежа фиксируются в тетради в рукописном виде.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 3. Архитектурная графика (4 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, проведите сравнительный анализ техники архитектурных отмывок в разных временных рамках.

Методические указания.

Архитектурные отмывки представляются в распечатанном виде на бумаге формата А4. Сравнительный анализ техники архитектурных отмывок представляются в тетради в рукописном виде.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 4. Введение в «Основы архитектуры» (3 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, проанализируйте особенности архитектуры современности.

Методические указания.

Анализ архитектуры современности выполняется в тетради в рукописном виде. Объекты современной архитектуры, подлежащие изучению, распечатываются на бумаге формата А4.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Тема 6. Средства гармонизации в архитектуре (4 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, приведите примеры симметрии и асимметрии в современной архитектуре.

Методические указания.

Приведенные примеры симметрии и асимметрии в современной архитектуре распечатываются на бумаге формата А4. Описательная часть представляется в тетради в рукописном виде.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Список литературы:

Основные источники:

- Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2001.
Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев, М., «Высшая школа», 2008.
Зайцев К.А. Графика и архитектурное творчество. М., 2008.
Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 2009.
Кринский В.В. Введение в архитектурное проектирование. М., 2002.
Перспектива А.П. Барашников, М., Государственное издательство «Искусство», 2005г.
Перспектива М.Н. Макарова, Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002.
Перспектива Н.С. Жданова, М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004.
Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 307 с.
Чекмарев, А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев, В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 359 с.
Черчение и перспектива С.А. Соловьев, Г.В. Буланки, М., школа, 1982г.
Черчение Н.С. Брилинг, С.Н. Балягин. (Справочное пособие), М., Стройиздат, 2001.

Дополнительные источники:

- Каланадзе Г.В. Курс черчения. М., 2010.
Тосунова М.И. Архитектурное проектирование. М., 2000