

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: МДК.01.01 Творческая художественно-проектная деятельность
Тема: ««Стилизация и трансформация объекта по собственному признаку»

Самара 2018-19 гг.

План-конспект занятия по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Разработчик: Глинский Андрей Алексеевич, преподаватель спец дисциплин

Тема занятия: «Стилизация и трансформация объекта по собственному признаку». Задание рассчитано на 4 занятия по 4 академических часа, специальность «Дизайн» 1 курс, I семестр.

Методическая цель: Практического освоение принципов стилизации и трансформации как профессиональных методов художественно-композиционной организации искусственных систем и основных приемов работы с формой.

Компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

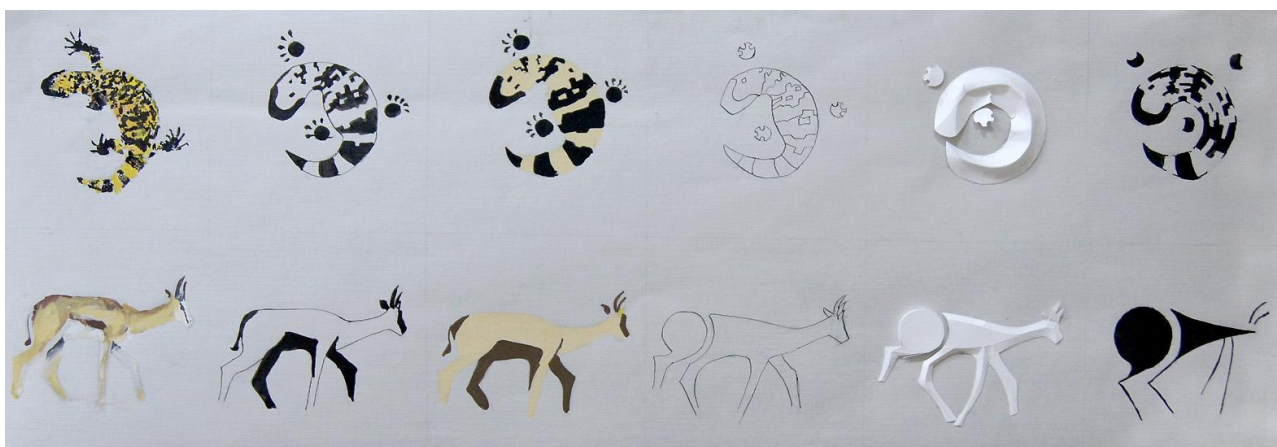
Вид занятия: смешанный, теория и практика.

Оборудование и инвентарь: бумага А4, калька, тушь, гуашь, карандаш, кисти, перо, рапидограф, линейка, емкость для воды, резак, клей.

План занятий: Организационная часть в начале каждого занятия 5 – 7 мин.; Объяснение задания 15 – 20 мин.; Практические занятия и индивидуальные беседы по ходу работы 2 – 2,5 часа; Обсуждение и анализ лучших работ 15 - 20 мин.; Задание на дом 3 – 5 мин.

Ход урока: После организационной части озвучиваю задание и общие требования: Поэтапное обобщение и стилизация по собственным признакам, вычисленным в результате анализа статичного изображения (фотографии) живой формы, и трансформация в символ через бумагопластический рельеф. В следующем порядке:

- 1.) *Создание реалистичного изображения (желательно с фотографической точностью, исполненное непосредственно на планшете);*
- 2.) *Анализ формы, выявление главного, характерного. Первая попытка обобщения в ч/б варианте, за счет отказа от второстепенного и акцентуации значимого;*
- 3.) *Гиперболизация доминанты и отказ от второстепенного, еще большая обобщенность и декоративность за счет отказа от линии. Работа пятна и пластики, в 2-3 цвета;*
- 4.) *Конструктивизм, поиск геометрических форм и их сочленений, (объемно-пространственная структура, тектоника, пластика);*
- 5.) *Выход в объем. Рельеф. Макет из однотонной бумаги;*
- 6.) *Последний этап, ч/б изображение в виде лаконичного символа знака, несущего в себе информацию об основных характерных признаках.*

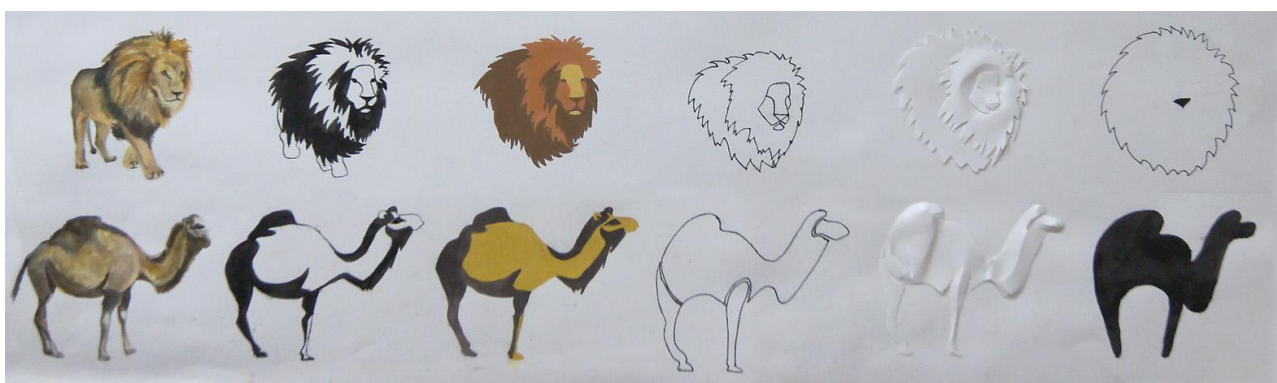


Демонстрирую примеры и аналоги: Показываю образцы выполнения данного задания, но не даю возможности обращаться к ним на протяжении всего занятия, поскольку основное требование к данному упражнению –

максимальная творческая изобретательность и оригинальность. С заранее отобранных фотографических изображений студенты должны сделать копии в иллюстративной технике, избавившись от фона и лишних деталей. В силу специфики поставленной задачи достигается первичная обобщенность изображения и «заостряются» основные черты и характеристики.

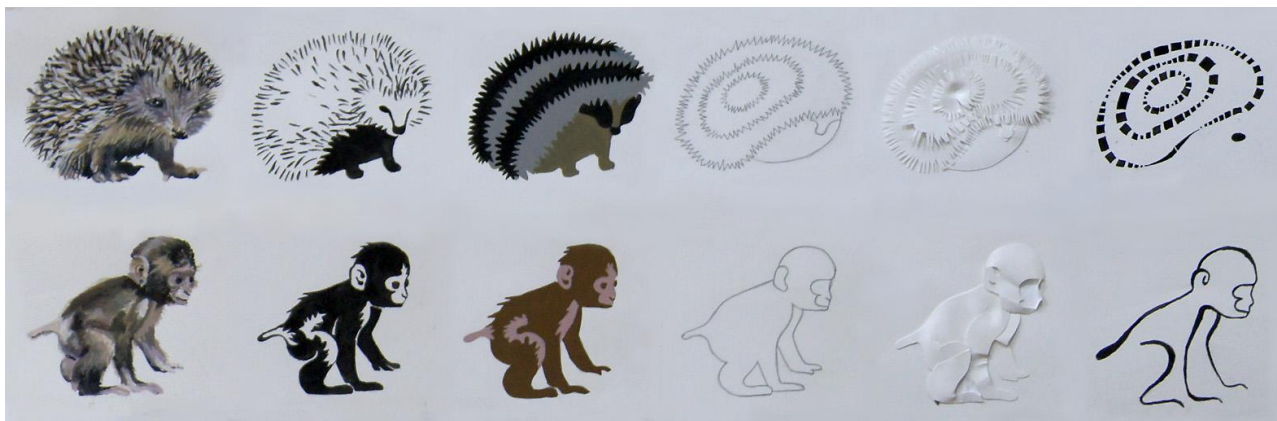


В ходе исполнения слежу за тем, чтобы не было сильно отстающих, провожу индивидуальные разъяснения, даю практические рекомендации. Напоминаю о необходимости соблюдения меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов изображения. Пытаюсь сконцентрировать внимание учеников на происходящей работе. На следующих этапах, при смене техники исполнения предлагаю пользоваться калькой для переноса изображения, дабы не были потеряны графические находки из предыдущих поисков. И аналоги теперь доступны ученикам на протяжении всей работы.



По окончании последнего этапа, когда достигнуто лаконичное символическое изображение, вместе с учениками провожу совместный просмотр, обсуждаю достоинства и недостатки выполненных упражнений, даю рекомендации по необходимым исправлениям, привлекаю к прояснению критериев оценки весь

коллектив группы, что бы каждый мог получить обратную связь и учесть ее при выполнении конечного демонстрационного планшета.



Даю домашнее задание к семестровому просмотру: На планшете размером 50x70 см., разместить пять линейных последовательностей преобразования пяти животных форм в лаконичный символ, через бумагопластический рельеф; грамотно организовать подачу, т.е. учесть закон равновесия на плоскости планшета, учитывая особенности каждого изображения. Удачные работы созданные на занятиях могут войти в демонстрационный планшет.