

Утверждаю  
Директор ГБПОУ «Самарское  
художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина»  
\_\_\_\_\_ Г.М. Мисюк  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена  
**ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»**

по специальности среднего профессионального образования  
**54.02.05 Живопись (по видам). Театрально-декорационная живопись**  
*код и наименование специальности*

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Художник-живописец,  
преподаватель

Форма обучения- очная

Нормативный срок освоения: 3года 10  
месяцев

на базе основного общего образования

ФГОС СПО утвержденный приказом  
Министерства образования и науки  
Российской Федерации 13.08.2014 г. №  
995.

## 2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	Учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
			по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	4	-	-	2	-	10	52
II курс	36	-	4	-	2	-	10	52
III курс	32	2	4	-	2	-	10	50
IV курс	25	-	4	3	2	9	2	45
<b>Всего</b>	<b>129</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>32</b>	<b>199</b>

**4. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**

№	Наименование
	<b>КАБИНЕТЫ</b>
1	Русского языка и литературы
2	Математики и информатики
3	Истории, географии и обществознания
4	Черчения и перспективы
5	Пластической анатомии
6	Гуманитарных дисциплин
7	Истории искусств и мировой культуры
8	Иностранного языка
9	Цветоведения
10	для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»
11	Информационных технологий с выходом в сеть Интернет
12	Фотографии
	<b>МАСТЕРСКИЕ</b>
1	Рисунка
2	Живописи
	<b>СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС</b>
1	Спортивный зал
2	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
3	Стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы
	<b>ЗАЛЫ</b>
1	Выставочный
2	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
	<b>НАТЮТМОРТНЫЙ ФОНД</b>
	<b>МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД</b>

## 4. Пояснительная записка

### 4.1. Нормативная база

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» (далее – Училище) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки разработан на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014г. № 995, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 25 августа 2014 г. рег.№ 33809;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с учетом изменений, внесенных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2014г. № 74, от 17 ноября 2017г. № 1138;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации» от 18 апреля 2013г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015г. № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности СПО»;
- Концепция вариативной составляющей ОПОП НПО/СПО, одобренная коллегией министерства образования и науки Самарской области (Распоряжение от 30.06.2010г. № 2/3);

- Устав Училища, утвержденный Приказом министерства образования и науки Самарской области от 30.12.2014г. № 410-од, Приказом министерства имущественных отношений Самарской области от 30.01.2015г. № 258;
- Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ОО, утвержденное Приказом Училища от 30.08.2016г. № 340;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», утвержденное Приказом Училища от 01.09.2016г. № 347;
- Положение о режиме занятий в Училище;
- Положение по итоговому контролю учебных достижений;
- Положение об учебно-методическом комплексе
- Положение о контингенте,
- Положение о самостоятельной работе обучающихся ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»,
- Положение об учебной и производственной практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО.

## **4.2. Организация учебного процесса и режим занятий**

4.2.1. Учебный план ПППССЗ составлен совместно с работодателями и направлен на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

4.2.2. В рабочих учебных программах конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, сформированных на основе приобретаемого практического опыта, умений, знаний. Сформулированы требования к результатам освоения учебных дисциплин и модулей, спланирована самостоятельная работа обучающихся.

4.2.3. Реализация ПППССЗ осуществляется Училищем на государственном языке Российской Федерации.

4.2.4. Занятия начинаются 1 сентября. Учебный год состоит из двух семестров.

4.2.5. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут при шестидневной рабочей неделе. Учебные занятия проводятся парами (по два академических часа) с перерывом 10 минут между парами и 5 минут между занятиями в паре. Обеденный перерыв составляет 30 минут.

4.2.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки.

4.2.7. Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю включает обязательные 36 академических часа и 6 часов в неделю – дополнительной работы над завершением программного задания по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» под руководством преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания (6 академических часов в неделю) по дисциплинам

«Рисунок», «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Является обязательной формой работы.

4.2.8. Максимальный объем нагрузки при прохождении практики составляет 36 часов в неделю. При прохождении практики занятия не проводятся.

4.2.9. Консультации для обучающихся предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

4.2.10. Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 недель
Обучение по учебным циклам	90 недель
Учебная практика	6 недель
Производственная практика (по профилю специальности)	12 недель
Производственная практика (преддипломная)	3 недели
Промежуточная аттестация	8 недель
Государственная (итоговая) аттестация	9 недель
Каникулярное время	32 недели
Итого	199 недель

4.2.11. Общий объем каникулярного времени составляет 32 недели:

- на первом курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на втором курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на третьем курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на четвертом курсе 2 недели в зимний период.

4.2.12. ППССЗ по специальности СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательного, общего гуманитарного и социально – экономического, профессионального;

*и разделов:*

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

4.2.13. Обязательная часть общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин:

«Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

4.2.14. Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы, на освоение медицинских знаний – 48 часов.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

4.2.15. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

4.2.16. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Группы формируются следующим образом:

6 - 8 человек - для занятий по профильным учебным дисциплинам федерального компонента среднего общего образования, дисциплинам "Иностранный язык", "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение", междисциплинарным курсам;

10 - 15 человек - для занятий по учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

4.2.17. Для закрепления знаний и формирования умений спланированы практические и семинарские занятия, в том числе с использованием персональных компьютеров.

4.2.18. Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4-6 человек). Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия в %):

Курс	Наименование дисциплины		
	Рисунок	Живопись	Профессиональная практика
1	-	-	-
2	50	50	50
3	100	100	50
4	100	100	50

Для выполнения заданий по междисциплинарному курсу "Художественное оформление спектакля» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

4.2.19. Для приобретения практического опыта при изучении профессиональных модулей проводится учебная и производственная практики. По каждому виду практики цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно в несколько периодов. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика проводится концентрированно с учебной группой, включает в себя следующие этапы:

- работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится в конце первого года обучения, закрепляет знания и умения, полученные студентами при изучении профессионального модуля дисциплин «Рисунок», «Живопись». Продолжительность пленэра – 4 недели.

- изучение памятников искусства в других городах – 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится на третьем курсе, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия, закрепляет знания, полученные студентами при изучении ПМ.01. Станковая живопись и дисциплин «История мировой культуры», «История искусств».

4.2.20. Производственная практика проводится концентрированно и включает в себя следующие этапы:

- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (педагогическая);
- производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в конце второго (4 недели) и третьего (4 недели) курсов. Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Производственная практика (педагогическая) проводится в 6 и 8 семестрах (по 2 недели). Всего продолжительность педагогической практики - 4 недели.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения,



профессиональные образовательные организации, с которыми у Училища заключены договора, курсы по подготовке к поступлению в Училище.

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом обучения (7 семестр). Преддипломная практика направлена в основном на совершенствование практического опыта по осваиваемой специальности, проверку готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку материалов к ВКР. Продолжительность преддипломной практики – 3 недели.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

Итогом учебной и производственной практики является зачёт /дифференцированный зачет.

4.2.21. Реализация ППСЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, эти преподаватели, являясь членами творческих союзов, постоянно совершенствуют свое профессиональное мастерство (получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет). Преподаватели Училища регулярно осуществляют художественно-творческую и (или) методическую работу.

4.2.22. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду печатных и/или электронных изданий основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.2.23. Для сопровождения учебного процесса используется необходимый комплект лицензионных программных продуктов.

Училище при реализации ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.3. Обеспечение требований ФГОС к оцениванию качества освоения ППССЗ**

4.3.1. Текущий контроль знаний (контрольные работы, опросы: письменные, устные, тестирование, просмотры учебно-творческих работ, отчеты по выполнению практических и самостоятельных работ и т.д.) проводятся в учебное время, отведенное на изучение дисциплины.

4.3.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине и каждому междисциплинарному курсу профессионального учебного цикла и разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса).

Уровень подготовки студента оценивается: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачтено (не зачтено).

Формами промежуточной аттестации являются экзамены (Э), зачёты (З), дифференцированные зачеты (ДЗ), квалификационные экзамены (КЭ). Объём времени, отводимый на экзаменационную сессию, в каждом семестре составляет одну неделю. Экзамены проводятся в период экзаменационной сессии. Зачёт /дифференцированный зачет и другие виды контроля проводятся за счёт объёма времени, отводимого на изучение дисциплины.

Промежуточной аттестацией по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации является квалификационный экзамен, представляющий собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Квалификационный экзамен проверяет готовность обучающегося к выполнению

указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Итогом проверки является решение: «Вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». В зачетной книжке запись имеет вид «ВПД освоен» или «ВПД не освоен» с выставлением оценки. Условием допуска студента к квалификационному экзамену является успешное освоение программы модуля: МДК и практик.

По дисциплинам, по которым не предусмотрена промежуточная аттестация, итоговая (семестровая) оценка формируется по результатам текущего контроля. Для промежуточной аттестации в каждом семестре организуются сессии продолжительностью:

1курс – 2 недели,

2курс – 2 недели,

3курс – 2 недели,

4курс – 2 недели.

Итого: 8 недель.

Формы аттестации отражены в учебном плане и за 1 учебный год не превышают 8 экзаменов и 10 зачетов и дифференцированных зачетов. Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура» не включена в общее количество форм промежуточной аттестации.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Училищем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин, модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных организациях).

4.3.3. Государственная итоговая аттестация включает:

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по виду Театрально-декорационная живопись - "Сценография спектакля";

и государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается ПЦК спец.дисциплин и утверждается на заседании Педагогического совета. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию, объему, структуре ВКР определяются Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» и Положением о выпускной квалификационной работе.

#### **4.4. Общеобразовательный учебный цикл**

Общеобразовательный учебный цикл сформирован в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) и Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров № 06-259 от 17.03.2015г.

При подготовке специалистов на базе основного общего образования, реализуется федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, в том числе с учетом получаемой специальности СПО. Изучение дисциплин общеобразовательного цикла осуществляется рассредоточенно одновременно с освоением ППССЗ.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин.

При реализации ППССЗ, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

При реализации среднего общего образования учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов. Экзамены проводятся по дисциплинам «Русский язык», «Математика и информатика» в письменной форме, по дисциплинам: «Литература», «История искусств», в форме, определяемой преподавателями соответствующих учебных дисциплин.

#### **5.Формирование вариативной части ППССЗ.**

Для удовлетворения потребностей рынка труда и работодателей, с учетом специфики специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вариативная часть ППССЗ (900 академических часов) распределена следующим образом:

- увеличен объем времени, отведенный на профессиональный модуль,
- введены новые дисциплины, МДК, имеющие наибольшее значение для обучения по данному направлению, в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности Училища.

Распределение вариативной части Учебного плана по циклам представлено в таблице:

Часы вариативной составляющей циклов в объёме обязательной аудиторной нагрузки обучающегося в количестве 900 ч. распределены:

Дисциплина	Количество часов	обоснование
Астрономия	36	<p>Введена с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБ «ФИРО») (протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.).</p> <p>Изучение дисциплины «Астрономия» направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;</li> <li>– приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;</li> <li>– овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;</li> <li>– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;</li> <li>– использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;</li> <li>– формирование научного мировоззрения;</li> <li>– формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики</li> </ul>
Экология моего края	32	<p>Введена с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБ «ФИРО») (протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять по карте географическое положение, рельеф, климат Самарской области;</li> <li>– давать характеристику наиболее распространенных представителей растительного и животного мира Самарской области;</li> <li>– объяснять особенности взаимодействия компонентов экосистем Самарской области;</li> <li>– анализировать особенности взаимодействия человека с природой, ее использование и охраны;</li> <li>– осуществлять поиск информации, необходимый для эффективного освоения учебной информации;</li> <li>– использовать информационно-коммуникационные технологии в освоении учебного содержания.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эколого-географическую характеристику родного края, его географическое положение, рельеф, климат, внутренние воды;</li> <li>– преобладающие фито- и зооценозы местных экосистем;</li> <li>– характеристику отдельных распространенных представителей растительного и животного мира;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие компонентов экосистем Самарской области;</li> <li>– формы взаимодействия и влияния человека на разные виды экосистем, их использования и охраны;</li> <li>– использование природных ресурсов в хозяйстве региона;</li> <li>– заповедные места и памятники природы родного края, их охраны.</li> </ul>
<b>ОГСЭ</b>		
<p><i>Общие компетенции профессионала: уровень 1-2-3</i></p> <p><i>Рынок труда и профессиональная карьера</i></p>	<b>62</b>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;</li> <li>– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;</li> <li>– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;</li> <li>– организовывать художественно-эстетическую деятельность.</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <p>понимать социальную значимость своей профессии;  понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;  перспективы развития профессии;  текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;  теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;  смежные образовательные области и современные научные концепции.</p>
<b>ОП</b>	<b>618</b>	
Техника и технология живописи	36	<p><b>Обоснование:</b> освоенные умения и усвоенные знания по дисциплине расширяют сферу профессиональной деятельности, позволяют обучающимся ознакомиться со спецификой выразительных средств различных видов изобразительного искусства; применять на практике различные техники и материалы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;</li> <li>– изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;</li> <li>– закреплять и консервировать живописный слой;</li> <li>– оформлять произведения живописи и графики;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;</li> <li>– составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>– приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.</li> </ul>

		<p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <p>- ОК 1-5, 8,9</p> <p>- ПК 1.2. – 1.7</p>
Театральный макет	72	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен</i></p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li> <li>– современные методы сценографии;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li> <li>– приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <p>- ОК 1-9</p> <p>- ПК 1.1, 1.2.,1.4,1.6</p>
Введение в профессию	36	<p><b>Обоснование:</b> Дисциплина введена на основании Концепции вариативной составляющей основных профессиональных образовательных программ начального и среднего профессионального образования в Самарской области.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;</li> <li>– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач общества;</li> <li>– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;</li> <li>– организовывать художественно-эстетическую деятельность.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать социальную значимость своей профессии;</li> <li>-понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;</li> </ul>

		<p>-перспективы развития профессии;</p> <p>-текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;</p> <p>-теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;</p> <p>-смежные образовательные области и современные научные концепции.</p>
Скульптура	108	<p><b>Обоснование: Расширение основных видов деятельности.</b></p> <p>Дисциплина позволяет развивать у студентов объемно-пространственное мышление и чувство формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Обучающиеся знакомятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура).</li> <li>- с различными скульптурными материалами (пластилин, глина),</li> </ul> <p>Формируется умение изготавливать каркасы для скульптурных работ.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</li> <li>-организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li> <li>-осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>-самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</li> <li>-ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>-применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> <li>-проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;</li> <li>-последовательно вести работу над композицией;</li> <li>-находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>-планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>-разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> </ul> <p>свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы ведения лепки, валяния.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 5, 8, 9</li> <li>- ПК 1.2. – 1.5, 1.7</li> </ul>
Техника сцены	36	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– разбираться в технической документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство сцены, сценическое оборудование;</li> <li>– технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;</li> <li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li> <li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li> <li>– современные методы сценографии;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li> <li>– приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 6, 8, 9</li> <li>- ПК 1.1.,1.2.,1.4, 1.6</li> </ul>
Основы архитектуры	36	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 1 – 11</li> <li>- ПК 1.1 - 1.3,1.5, 1.6</li> </ul>
Компьютерная графика	62	<p><b>Обоснование:</b> Компьютерная графика вносит значительный вклад в подготовку будущего специалиста, позволяя освоить необходимый инструментарий для реализации своих творческих компетенций и применять навыки, полученные в ходе изучения профильных дисциплин специальности «Живопись (по видам)».</p>

		<p>Цель преподавания дисциплины – формирование графической культуры пользователя путем формирования таких компетенций будущего специалиста, как информационная, проектно-конструкторская, коммуникативная и др.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>– применять средства компьютерной графики в процессе проектирования;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности растровой и векторной графики;</li> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>– методы организации творческого процесса;</li> <li>– современные методы проектирования;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>– технические и программные средства компьютерной графики.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 9,</li> <li>- ПК 1.1. ,1.2, 1.4, 1.6</li> </ul>
Работа с режиссером, композиция костюма	82	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь практический опыт исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;</li> <li>– иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</li> <li>– иметь практический опыт сотрудничества с режиссером спектакля и творческой группой;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li> <li>– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять эскизы театрального костюма;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; <i>знать:</i></li> <li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li> <li>– современные методы сценографии;</li> <li>– историю театра и костюма;</li> <li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 6, 8,9,</li> <li>- ПК 1.2, 1.4, 1.6, 1.7</li> </ul>
Шрифт и основы дизайна	64	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;</li> <li>– владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне;</li> <li>– самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов;</li> <li>– составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур; <i>знать:</i></li> <li>– основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;</li> <li>– основные понятия и истории развития шрифтов;</li> <li>– материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов;</li> <li>– основы дизайн-композиции;</li> <li>– основные направления в сфере дизайна;</li> <li>– материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 6, 8,9,</li> <li>- ПК 1.2, 1.4, 1.6,</li> </ul>

История театра и костюма	50	<p><b>Обоснование:</b> В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в диалектике развития театра и костюма;</li> <li>— различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра;</li> <li>— применять полученные знания в работе над театральной постановкой;</li> <li>— организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;</li> <li>— классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК 1 – 6, 8,9,</li> <li>- ПК 1.2, 1.4, 1.6,</li> </ul>
Основы предпринимательства	36	<p><b>Обоснование:</b> Дисциплина введена на основании Концепции вариативной составляющей основных профессиональных образовательных программ начального и среднего профессионального образования в Самарской области.</p> <p><i>иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объектах и субъектах предпринимательства;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законодательные акты и нормативные документы, регламентирующие предпринимательскую деятельность;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать исследование рынка;</li> <li>-проводить исследование рынка;</li> <li>-планировать товар / услугу в соответствии с запросами потенциальных потребителей;</li> <li>-планировать основные фонды предприятия;</li> <li>-планировать сбыт</li> <li>-подбирать организационно-правовую форму предприятия;</li> <li>-планировать риски;</li> <li>-оптимизировать расходы предприятия за счет изменений характеристик продукта/критериев оценка качества услуги;</li> <li>-определять потенциальные источники дополнительного финансирования;</li> <li>-составлять договоры, учредительные документы.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b></p>

		- ОК 1 – 6, 8,9, - ПК 1.2, 1.4, 1.6,
<b>ПМ</b>	<b>152</b>	
МДК.01.02. Практики современного искусства	152	<p>Получение дополнительных компетенций. Данный объем вариативной части использован на повышение уровня освоения ПМ.01.</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления спектакля;</li> <li>– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов спектакля и костюмов;</li> <li>– осуществления процесса художественного оформления спектакля;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления спектакля;</li> <li>– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li> <li>– современные методы сценографии;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li> <li>– приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля;</li> <li>– технические и программные средства компьютерной графики.</li> </ul> <p><b>Коды формируемых компетенций</b> - ОК 1 – 9, - ПК 1.1. – 1.10.</p>
ИТОГО	900	

Согласовано

Председатели предметных (цикловых) комиссий:

Председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин

Председатель ПЦК спец.дисциплин

Согласовано

Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_

