



Рабочая программа учебной дисциплины ДР.02. «Дополнительная работа по живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Князева И.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель;

Синявина А.С., преподаватель;

Холопов А.Н, преподаватель;

Хохлова Н.В., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин

*Протокол № 1 от 31.08.2019 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ДР.02. Дополнительная работа по живописи**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись).

### **1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

*знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 377 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 377 часов;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>377</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>377</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	377
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.</b>			<b>162</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт	<b>Содержание</b>		162	3
	1	Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.		
	2	Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.		
	3	Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.		
	4	Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	5	Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды. 166		
	6	Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.		
	7	Развитие творческого восприятия.		
<b>Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека.</b>			<b>215</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Гипсовая голова	<b>Содержание</b>		27	3
	1	Знание основных принципов построения головы человека.		
	2	Умение скомпоновать изображаемый объект.		
	3	Передача точных пропорций.		
	4	Передача большой формы.		
	5	Проработка деталей лицевой части.		
	6	Цельность цвето -тонального решения.		
<b>Тема 2.2.</b> Этуд головы натурщика	<b>Содержание</b>		79	2
	1	Передача больших цвето -тональных отношений, большой формы.		
	2	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.		
	3	Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.		
	4	Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.		
	5	Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).		
	6	Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		
<b>Тема 2.3.</b> Этуд одетой полуфигуры	<b>Содержание</b>		33	3
	1	Компоновка полуфигуры в холсте.		

	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Колористическое решение.		
<b>Тема 2.4</b> Этуд обнаженной полуфигуры	<b>Содержание</b>		18	3
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Колористическое решение.		
<b>Тема 2.5.</b> Этуд обнаженной фигуры	<b>Содержание</b>		38	3
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовое решение. Проработка форм.		
<b>Тема 2.6.</b> Этуд одетой фигуры.	<b>Содержание</b>		20	3
	1	Целостное композиционно - живописное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.			
<b>Всего:</b>			<b>377</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

*Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской:* мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

*Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

#### **Основные источники:**

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.
2. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.
3. Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1998.
5. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.
6. Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М.- М.: Эксмо, 2000.
7. Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
8. Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2014.
10. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.
4. Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС, 2013.
6. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001

7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.
8. Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
10. Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2004.
11. Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
12. Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003.

#### **Электронные источники:**

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
6. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
7. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
9. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
10. Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-ресурс, адрес [http://www.booksgid.com/drawing\\_painting/](http://www.booksgid.com/drawing_painting/))
11. Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
12. Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx>)
13. Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
14. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Контроль и оценка* результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>– методы ведения живописных работ;</li> <li>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветостроя;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul>	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр).</i></p> <p><i>Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>