

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Г.М. Мисюк

Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 09. Шрифт***

***специальность 54.02.05 Живопись
(Станковая живопись)
по программе углубленной подготовки***

Самара
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. «Шрифт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Кузнецов И.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08.2019 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 «Шрифт»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Шрифт» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Шрифт» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

Шрифт является дисциплиной, закладывающей базу для последующего изучения специальных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Шрифт», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели и задачи изучения дисциплины:

- приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта;
- овладение практическими навыками работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов,
- составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.
- проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы;

знать:

- историю развития шрифтовой формы;
- историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
- особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;
- специфику применения различных видов шрифтов;
- материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 135 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 90 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 45 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Шрифт» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>135</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>90</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>45</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Древнерусское письмо	Содержание учебного материала	20	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Древнерусское письмо. Устав.		
	2 Древнерусское письмо. Полуустав.		
	3 Древнерусское письмо. Скоропись.		
Самостоятельная работа обучающихся	6	3	
1 Выполнить композицию на основе древнерусского устава.			
Тема 2. Гражданский петровский шрифт	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Гражданский петровский шрифт.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение шрифтовой симметричной композиции.			
Тема 3. Русский классицистический шрифт	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Русский классицистический шрифт.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.			
Тема 4. Фрагмент рукописной книги	Содержание учебного материала	20	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Выполнение фрагмента рукописной книги.		
	2 Копирование эмблем, логотипов, фирменных знаков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение композиции на основе копий известных логотипов.			
Тема 5. Инициал. Его особенности	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Инициал. Его особенности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Выполнение инициала.			
Тема 6. Построение свободного шрифта	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Построение свободного шрифта.		

	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Выполнение шрифтовой композиции фразы.		
Тема 7. Построение шрифта на основе геометрических форм	Содержание учебного материала		6	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Построение шрифта на основе геометрических форм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
1	Выполнение композиции алфавита авторского шрифта.			
Тема 8. Гуманистическая антиква	Содержание учебного материала		6	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Гуманистическая антиква.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
1	Выполнение композиции фразы, выполненной гуманистической антиквой.			
Тема 9. Светлый гротеск. Построение шрифта на модульной сетке	Содержание учебного материала		6	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Светлый гротеск. Построение шрифта на модульной сетке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
1	Выполнение шрифтовой композиции на основе полинрамм светлого гротеска.			
Всего:			135	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинет.
Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.
Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.
Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.
Орлов И.И. Шрифт и типографика: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И. – Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. – 78 с.
Основы шрифтовой графики: учебное пособие. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с.
Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО. – Саратов: Профобразование, 2019. – 104 с.
Семченко У. Основы шрифтовой графики. Минск, «Высшая школа» 1978.
Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 1987.
Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., «Искусство», 1959.

Дополнительные источники:

- Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И. – Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. – 78 с.
Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. – 104 с.
Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: монография/ Таранов Н.Н. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с.

Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства: учебное пособие/
Яманова Р.Р., Хамматова В.В. – Казань: Казанский национальный
исследовательский технологический университет, 2014. – 84 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Шрифт» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– историю развития шрифтовой формы;– историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;– особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;– специфику применения различных видов шрифтов;– материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов,– составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.– проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы.	<p><i>Устный опрос.</i> <i>Контрольные работы.</i> <i>Домашнее задание творческого характера.</i> <i>Практические задания.</i> <i>Активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.).</i></p>