МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Г.М. Мисюк
Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

ПМ. 01 Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (Станковая живопись) по программе углубленной подготовки

Самара

2019

Created by free version of DocuFreezer

Рабочая программа ПП.01. Производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;
Панов А.А., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2019 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…..... 4**

2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…….. 6**

3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…..... 7**

4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ……..……..…….. 12**

5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ……..……. 13**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПП.01. Производственной практики (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ. 01 Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики:

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи производственной практики:

- формирование у обучающихся способностей по изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи;
- формирование навыков по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- формирование способностей владения различными приемами выполнения живописных работ;

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

1.3. Количество часов на освоение программы ПП.01. производственной практики ПМ 01. Станковая живопись:

всего – 8 недель, **288** часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является – сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Станковая живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на производственной практике

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– выполнение нескольких рисунков кратковременного характера за 1 – 2 часа; – выполнение нескольких рисунков длительного характера за 4 – 6 часов; – выполнение кратковременных портретных зарисовок (по 2-3 часа каждый); – выполнение тематического пейзажа с фигурами людей.
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств; – выполнение 2-3 этюдов (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно;
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	– сбор материала, необходимого для работы над композицией; – поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения; – изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции;
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	– выполнение изображений несложных деревенских построек, залов краеведческого музея и т.п.; – выполнение большого количества кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой; – выполнение как длительных (3-4 часа), так и кратковременных (1-1,5 часа) зарисовок головы, головы с плечевым поясом; – выполнение рисунка интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника. Передача естественного освещения интерьера;
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	– выполнение двух – трёх этюдов: этюд головы в пасмурный день, в тени (10-12 часов), этюд головы на солнце (10-12 часов); – выполнение двух – трёх этюдов: полуфигуры человека в тени, на солнце, обнажённая полуфигура;

		– передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели;
6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта; – подбор иллюстраций по теме задания; – поиск информации по используемым материалам и приёмам; – обмен информацией через социальные сети и т.п.; – сбор портфолио
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.); – выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.; – передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов; – творческая переработка своих наблюдений, умение грамотно разместить объекты в пространстве эскиза картины, найти между ними логическую смысловую связь; – передача характера места, состояния природы

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок		**96**	
Тема 1.1. Зарисовка деревьев, групп деревьев.	**Содержание:** 1. Сбор материала, необходимого для работы над композицией. 2. Выполнение двух-трёх рисунков.	8	3
Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.	**Содержание:** 1. Выполнение нескольких рисунков кратковременного характера за 1 – 2 часа. 2. Выполнение нескольких рисунков длительного характера за 4 – 6 часов.	48	2, 3
Тема 1.3. Рисунок интерьера.	**Содержание:** 1. Выполнение изображений несложных интерьеров залов краеведческого, художественного музея и т.п. 2. Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств.	8	3
Тема 1.4. Портретные зарисовки.	**Содержание:** – Выполнение кратковременных портретных зарисовок (по 2-3 часа каждый). Натура для работы: местные жители, однокурсники. – Поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.	8	3
Тема 1.5. Наброски фигуры человека.	**Содержание:** 1. Выполнение набросков (длительность 5-15 минут) в течение всей практики. Выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). 2. Анализ всего хода движения от начала до конца. 3. Выполнение нескольких рисунков по памяти.	24	3
Раздел 2. Живопись		**168**	
Тема 2.1. Этюд головы на пленэре.	**Содержание:** – Выполнение двух – трёх этюдов:	72	2, 3

	– этюд головы в пасмурный день на фоне стены (10-12 часов), – этюд головы на солнце (10-12 часов), – головы с плечевым поясом (10-12 часов). – Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов, рефлексов и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.		
Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях.	**Содержание:** – Выполнение 3-4 кратковременных этюдов. – Передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).	48	3
Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	**Содержание:** 1. Выполнение 2-3 этюдов (по 2-2,5 часа каждый). Преподаватель помогает обучающимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных. 2. Выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.	48	2, 3
Раздел 3. Композиция		**24**	
Тема 3.1. Пейзаж со стаффажем.	**Содержание:** 1. Выполнение тематического пейзажа с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок, этюдов. 2. **Творческая переработка своих наблюдений для создания образного решения композиции.**	24	
Всего		**288**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика специальности по виду Станковая живопись ПМ.01. Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и во время пребывания в другом городе, гостинице.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 2005 г.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. Искусство. М., 2003 г.
3. Болдырева Л.М. Спецрисование: учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения/ Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. – 112 с.
4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С. М.: Когито-Центр, 2012 г.
5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С. – Москва: Когито-Центр, 2019. – 220 с.
6. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие/ Ковальчук Е.М. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 116 с.
7. Материалы и техника рисунка. (общ. ред. В.А. Королева). изобразительное искусство. М., 2007 г.
8. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005 г.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007 г.
10. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми т. М. Искусство. 2007 г.
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М: ВЛАДОС, 2013.
12. Пучков А.С. В., Методика работы над натюрмортом 2007 г.
13. Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М., 2016
14. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005 г.
15. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/ Царева Л.Н. М.: Московский государственный строительный университет, 2013 г.
16. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П. – Москва: Академический Проект, 2017. – 144 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам производственной практики.
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам производственной практики.
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам производственной практики.
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по

		результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

Created by free version of DocuFreezer