

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.М. Мисюк

Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД 02.04. Черчение и перспектива***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:  
Синявина А.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин

*Протокол № 1 от 31.08.2019 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 12        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 13        |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04. «Черчение и перспектива»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» может быть использована для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства и повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины «Черчение и перспектива» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Черчение и перспектива», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

*знать*:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 208 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 104 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Черчение и перспектива» и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>208</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | <b>104</b>         |
| в том числе:  |                    |
| лабораторные работы   | -                  |
| практические занятия  | 54                 |
| контрольные работы  | -                  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>          | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | <b>104</b>         |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива».

| Наименование разделов и тем<br>1   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)<br>2   | Объем часов<br>3 | Уровень освоения<br>4 |
|--|---|------------------|-----------------------|
| <b>Введение</b>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Цели и работы курса.</p> <p>2 Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.</p> <p>3 Краткие сведения из истории развития черчения.</p> <p>4 Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.</p> <p>5 Виды чертежей и последовательность их выполнения.</p>  | 2                | 1                     |
| <b>Тема 1.<br/>Чертежные принадлежности.<br/>Назначение ГОСТов.<br/>Оформление чертежа</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Оформление чертежа. Формат чертежа.</p> <p>2 Нанесение размеров.</p> <p>3 Масштаб чертежа.</p> <p>4 Конструкция букв и цифр.</p> <p>5 Назначение ГОСТов (ЕСКД).</p>  | 2                | 1, 2                  |
| <b>Тема 2.<br/>Геометрические построения</b>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.</p> <p>2 Сопряжения. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).</p> <p>3 Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.</p> <p>4 Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.</p> <p>5 Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.</p> | 2                | 1, 2                  |
|  | <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, коробовых кривых сводов.</p> <p>2 Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности</p>  | 2                | 3                     |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1 Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.</p> <p>2 Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.</p> <p>3 Деление окружности.</p>  | 16               | 3                     |
| <b>Тема 3.<br/>Архитектурные обломы</b>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Определение архитектурных обломов и их назначение.</p> <p>2 Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.</p>   | 2                | 1, 2                  |

|   |   |  |    |      |
|---|---|--|----|------|
|   | 3   | Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.   |    |      |
| <b>Тема 4.<br/>Проекционное черчение</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                        |  | 4  | 2, 3 |
|   | 1   | Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).   |    |      |
|   | 2   | Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).  |    |      |
|   | 3   | АксонOMETрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.  |    |      |
|   | 4   | Проекция геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.   |    |      |
|   | 5   | Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).  |    |      |
|   | 6   | Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.   |    |      |
|   | <b>Практические занятия:</b>                                |  | 10 | 3    |
|   | 1   | Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.   |    |      |
|   | 2   | Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. |    |      |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   | 18   | 3  |      |
| 1   | Решение задач частных положений прямой и плоскости.         |  |    |      |
| 2   | Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур. |  |    |      |
| 3   | Построение проекций многогранников и тел вращения.          |  |    |      |
|   | 4   | Построение разверток геометрических тел.   |    |      |
| <b>Тема 5.<br/>Техническое рисование</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                        |  | 2  | 2, 3 |
|   | 1   | Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.  |    |      |
|   | 2   | Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.   |    |      |
|   | 3   | Рисование деталей по чертежу. Рисование предметов с натуры.  |    |      |
| <b>Тема 6.<br/>Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                        |  | 2  | 1, 2 |
|   | 1   | Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.  |    |      |
|   | 2   | Процесс зрительного восприятия. Определение на плане точки зрения, основания картинной плоскости и ее крайних точек. Угол картины и предмета.  |    |      |
|   | 3   | Схема расположения основных элементов картины и их обозначение. Элементы картин, необходимые для перспективных построений.   |    |      |
| <b>Тема 7.<br/>Перспектива точки, прямых различного</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                        |  | 4  | 1, 2 |
|   | 1   | Понятие о перспективе точки и прямой.  |    |      |
|   | 2   | Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под   |    |      |



|   |   |   |     |      |
|---|---|---|-----|------|
| <b>положения.</b><br><b>Предельные точки прямых. Линия горизонта</b>                        |   | углом 45 градусов к основанию картины.  |     |      |
|   | 3   | Определение линии горизонта.  |     |      |
|   | <b>Практическое занятие:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.   | 4   | 3    |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.   | 6   | 3    |
| 2   | Перспективные масштабы. Перспектива углов.  |   |     |      |
| 3   | Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры. |   |     |      |
| <b>Тема 8.</b><br><b>Перспектива углов и плоских фигур</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Получение эпюра.  | 2   | 1, 2 |
|   | 2   | Понятие о совмещенной точке зрения и перспективном соответствии.  |     |      |
|   | <b>Практическое занятие:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение острого угла на эпюре  | 2   | 1,2  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |     |      |
| 1   | Построение плоских фигур на эпюре   | 4   | 1,2 |      |
| <b>Тема 9.</b><br><b>Перспективные масштабы</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Три главных направления предметного пространства.   | 2   | 1, 2 |
|   | 2   | Масштаб широты, глубины, высоты.  |     |      |
|   | <b>Практическое занятие:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Задачи на применения перспективных масштабов  | 2   | 1,2  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |     |      |
| 1   | Сюжет на применение перспективных масштабов   | 6   | 1,2 |      |
| <b>Тема 10.</b><br><b>Сущность метода перспективной сетки. Перспектива окружности, арки</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции. | 4   | 2    |
|   | 2   | Два способа построения перспективы окружности.  |     |      |
|   | 3   | Построение перспективы арки.  |     |      |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение орнамента методом перспективной сетки  | 4   | 2    |
| <b>Тема 11.</b><br><b>Масштабные точки измерения. Перспектива паркета</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение перспективы паркета, расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения.  | 2   | 2    |
|   | <b>Практическое занятие:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение паркета во фронтальном положении   | 2   | 2    |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |     |      |
|   | 1   | Построение паркета на формате   | 6   | 2    |

|   |  |  |    |      |
|---|--|--|----|------|
| <b>Тема 12.<br/>Перспектива<br/>интерьера</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2  | 2    |
|   | 1  | Фронтальная перспектива интерьера.   |    |      |
|   | 2  | Перспектива угла комнаты.  | 10 | 3    |
|   | <b>Практическое занятие:</b>   |  |    |      |
|   | 1  | Фронтальная и угловая перспектива интерьера.   |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 10 | 2    |
|   | 1  | Построение интерьера по выбору   |    |      |
|   | <b>Тема 13.<br/>Восходящие и<br/>нисходящие<br/>плоскости.<br/>Построение<br/>перспективы<br/>лестницы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |    | 4    |
| 1   |  | «Новые» горизонты.   |    |      |
| 2   |  | Элементы лестницы, их размеры.   |    |      |
| 3   |  | Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).  |    |      |
| 4   |  | Построение перспективы пандуса.  | 4  | 3    |
| <b>Практическое занятие:</b>                  |  |  |    |      |
| 1   |  | Перспектива лестниц.   |    |      |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |    | 6    |
|   | 1  | Построение лестницы  |    |      |
| <b>Тема 14.<br/>Метод архитекторов</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4  | 2, 3 |
|   | 1  | Ортогональные проекции – исходные данные для построения объема (экстерьера). Основные условия видимости изображаемого объекта: выбор точки зрения, линия горизонта, угла зрения, картины, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины. |    |      |
|   | <b>Практическое занятие:</b>   |  | 6  | 3    |
|   | 1  | Способ архитекторов.   |    |      |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |    | 10   |
| 1   |  | Построение здания методом архитекторов   |    |      |
| <b>Тема 15.<br/>Теория теней</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4  | 2    |
|   | 1  | Способы задания источника света.   |    |      |
|   | 2  | Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур.   |    |      |
|   | 3  | Два источника света.   |    |      |
|   | 4  | Определение линии светораздела.  |    |      |
|   | 5  | Разбор характерных примеров построения тени.   | 6  | 3    |
|   | <b>Практическое занятие:</b>   |  |    |      |
|   | 1  | Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.  |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 8  | 3    |
|   | 1  | Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.  |    |      |
| <b>Тема 16.</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4  | 2    |

|  |   |   |            |      |
|--|---|---|------------|------|
| <b>Зеркальное отражение</b>                | 1   | Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики.   |            |      |
|  | 2   | Особенности построения отражений объема, выступающего из воды и удаленного от края на некоторое расстояние.                                     |            |      |
|  | 3   | Разбор характерных примеров построения отражений в воде.  |            |      |
|  | 4   | Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения. |            |      |
|  | 5   | Разбор характерных примеров отражения в зеркалах.   |            |      |
|  | <b>Практическое занятие:</b>                          |   |            |      |
| 1  | Отражения в воде и зеркале (решение задач).           | 6   | 3          |      |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> |   |   |            |      |
| 1  | Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале. | 10  | 3          |      |
| <b>Итоговое задание</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                  |   |            |      |
|  | 1   | Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.   | 2          | 1, 2 |
| <b>Всего:</b>                              |   |   | <b>208</b> |      |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, линейка, циркуль.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для обучающихся**

#### **Основные источники:**

Черчение. Н.С. Брилинг С.Н. Балягин. (Справочное пособие) М., Стройиздат, 1995г.

Черчение и перспектива С.А. Соловьева Г.В. Буланки М., школа, 1982 г.

Чекмарев А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 359 с.

Чекмарев А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 307 с.

Перспектива М.Н. Макарова. Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002 г.

Перспектива Н.С. Жданова М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.

#### **Дополнительные источники:**

Перспектива А.П. Барашников М., Государственное издательство «Искусство», 1995 г.

Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев. М., «Высшая школа», 1998 г

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Черчение и перспектива» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки результатов<br/>обучения</b> |
|--|--|
| <b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li><li>– основы теории построения теней;</li><li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li><li>– законы линейной перспективы;</li></ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li></ul> | <i>Контрольные работы, опросы, дифференцированный зачет.</i>         |