

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.М. Мисюк

Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 03. Цветоведение***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Пешкова М.А., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин

*Протокол № 1 от 31.08.2019 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 «Цветоведение»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Цветоведение» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Цветоведение», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить анализ цветового строя произведений живописи;
- выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;
- создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;
- использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;
- реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;

*знать:*

- художественные и эстетические свойства цвета;
- психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;
- краткую историю развития науки о цвете и её основных исследователей;
- основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- специфику цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;
- приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Цветоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	45
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	9
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.История науки о цвете. Основные свойства и характеристики цвета.</b>		<b>21</b>		
<b>Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Вводное занятие.		
	2	Волновые свойства цвета.		
	3	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.		
	4	Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	5	Сравнение цветов по светлотности.		
	6	Хроматические и ахроматические цвета.		
	7	Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов).		
	<b>Практические занятия</b>		1	2, 3
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотр.			
<b>Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Устройство глаза.		
	2	Анатомия и физиология глаза.		
	3	Адаптация глаза.		
	4	Дневное и сумеречное зрение.		
	5	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.		
	6	Влияние цвета на физиологические функции человека.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2, 3
	1	Выполнение серии эскизов интерьеров в различных цветовых гаммах.		
	2	Эскиз спальни.		
	3	Эскиз столовой.		
4	Эскиз гостиной.			
5	Эскиз рабочего кабинета.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3	
	1	Завершение работ.			
	2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
<b>Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2	
	1	Зрительно - психологические свойства цвета.			
	2	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.			
	3	Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского.			
	4	Символика цвета в русской иконе, театре шекспировского времени.			
	5	Цвет в работах художников символистов.			
	6	Понятие синестезии. Соощущения: цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.			
	<b>Практические занятия</b>		2	2, 3	
	1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)			
	2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)			
	3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3	
	1	Завершение работ.			
	2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
	<b>Тема 1.4. История науки о цвете.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
		1	Отношение первобытного человека к цветам.		
		2	Учение о цвете в странах Древнего Востока.		
		3	Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме.		
4		Классификация цвета в Средневековье.			
5		Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.			
6		Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках.			
7		Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.			
<b>Практические занятия</b>		2	2, 3		
1				Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.	
2				Замешивание колеров для круга.	
3				Нанесение выкрасов на бумагу.	
4		Нанесение чертежа круга на формат, разметка цветов в нужном порядке.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3		
1				Вырезание деталей круга из подсохших выкрасов.	
2		Наклеивание полученных деталей на формат.			



<b>Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств.		
	2	Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси.		
	3	Рельефность изображения эпохи Ренессанса.		
	4	Импрессионизм.		
	5	Пленэрная живопись.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2, 3
	1	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.		
	2	Выполнение цветовой копии картины.		
	3	Подбор цветовой палитры выбранного автора.		
	4	Нанесение контуров рисунка на формат.		
	5	Заполнение контуров локальными цветовыми пятнами.		
	6	Детализировка изображения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	1	Завершение работы.		
2	Оформление художественной подачи выполненной копии.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
<b>Раздел 2. Законы построения цветовой гармонии и цветовосприятия</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Три закона смешения цветов.		
	2	Триады и взаимно-дополнительные цвета, их свойства.		
	3	Особенности оптического и механического смешения цветов.		
	4	Применение различных способов смешения цвета в живописи.		
	5	Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).		
	6	Понятие о равноступенном цвете.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2, 3
	1	Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		
	2	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим способом смешения цветов.		
	3	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок пространственно-оптическим способом смешения цветов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	1	Завершение работ.		
	2	Оформление художественной подачи выполненных этюдов.		
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		

<b>Тема 2.2.</b> <b>Восприятие цвета.</b> <b>Цветовые контрасты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Одновременные или симультанные контрасты (светлотные, хроматические и краевые).		
	2	Последовательный контраст.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений.		
	4	Контраст светлого и тёмного.		
	5	Контраст тёплых и холодных цветов.		
	8	Контраст цветового насыщения.		
	9	Контраст цветового распространения.		
	<b>Практические занятия</b>		4	2, 3
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких видов контрастов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	1	Завершение работ.		
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
<b>Тема 2.3.</b> <b>Понятие о гармонии.</b> <b>Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Понятие колорита.		
	3	Классификация цветовых гармоний.		
	4	Гармония сближения (нюансная), ее варианты.		
	5	Гармония ахроматическая, ее закономерности.		
	6	Гармония хроматического цвета с ахроматическим.		
	7	Гармонические схемы (комплиментарные, триады, тетрады).		
	8	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2. 3
	1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.		
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.		
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	1	Завершение работ.		
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
<b>Тема 2.4.</b> <b>Иллюзии цвета, формы, пространства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Цвет в практике художника.		
	2	Организация плоскости, объема, пространства.		
	3	Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.		
	4	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		

5	Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.		
6	Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.		
7	Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов.		
8	Соответствие общего цветового решения и деталей.		
<b>Контрольная работа</b>			
1	Создание композиции на цветные иллюзии или иллюзии фигуры и фона.	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Завершение работы.		
2	Оформление художественной подачи выполненной композиции.	1	3
3	Изготовление бумажного паспарту для подачи на просмотре.		
<b>Всего:</b>		<b>45</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

*Оборудование кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976.  
Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.  
Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.  
Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.  
Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.  
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.  
Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.  
Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.  
Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П. – Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. – 131 с.  
Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014.  
Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

##### **Дополнительные источники:**

- Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.  
Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. Монография. -М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2013.  
Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2013.  
Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.  
Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.

- Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
- Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
- Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
- Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
- Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
- Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
- Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.
- Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
- Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
- Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
- Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
- Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. – М.: АСТ, Астрель, 2004.
- Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 2015.
- Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики. Издательский центр «Март» - М. – Ростов н/Д, 2003.
- Уилкоккс М. Синий и Жёлтый не дают Зелёный. – М.: АСТ, Астрель, 2014.
- Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Ростов н/Д.: Издательство РГЛУ, 2005.
- Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 2017.
- Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

### **Интернет-ресурсы:**

Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm>)

Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)

Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)

Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>)

Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественные и эстетические свойства цвета;</li><li>– психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;</li><li>– краткая история развития науки о цвете и её основных исследователей;</li><li>– основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;</li><li>– специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;</li><li>– приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– производить анализ цветового строя произведений живописи;</li><li>– выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;</li><li>– создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;</li><li>– использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;</li><li>– реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;</li><li>– готовить реферат и презентацию по заданной теме.</li></ul>	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением).</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

### *Темы реферативных сообщений*

1. Психологические характеристики цвета И.В Гете.
2. Семь типов цветового контраста по И. Иттену.
3. Символика цвета в русской иконе.
4. Соответствие цвета и звука по В.В. Кандинскому.
5. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.
6. Рельефность изображений эпохи Ренессанса.
7. Символика цвета в разных странах.
8. Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.
9. Импрессионизм. Пленэрная живопись.
10. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
11. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.
12. Иллюзия цвета, формы, пространства.
13. Цветовая эстетика Ислама.
14. Учение о цвете в странах Древнего востока.
15. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.
16. Пространственное воздействие цвета.
17. Цветовые символы и их значение.
18. Античная философия цвета.
19. Искусство цвета средневековья.
20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.
21. Концепции цвета в картинах известных живописцев: Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова.