

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.М. Мисюк

Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 07. Введение в профессию***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Бондаренко А.И., кандидат педагогических наук, преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин

*Протокол № 1 от 31.08.2019 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>10</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>12</b>         |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.07 «Введение в профессию: общие компетенции профессионала»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись).

**1.2. Место учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;
- овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;
- организовывать художественно-эстетическую деятельность.

*знать:*

- понимать социальную значимость своей профессии;
- понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;
- перспективы развития профессии;
- текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;
- теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;
- смежные образовательные области и современные научные концепции.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                      | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                   | 45                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>        | 36                 |
| в том числе:   |                    |
| лабораторные работы  | -                  |
| практические занятия   | 18                 |
| контрольные работы   | -                  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>           | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>             | 9                  |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i> |                    |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Введение в профессию: общие компетенции профессионала».**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Теоретические основания формирования и функционирования данного вида деятельности: искусство как вид социальной деятельности</b>            |  |  | <b>12</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Становление эстетической деятельности человека.<br/>Исторические формы функционирования искусства как вида социальной деятельности</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2           | 1, 2             |
|  | 1  | Искусство как жизнесохранный вид человеческой деятельности.                          |             |                  |
|  | 2  | Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности.         |             |                  |
|  | 3  | Фундаментальные основания и современные гипотезы происхождения искусства.            |             |                  |
|  | 4  | Эстетическая деятельность человека.  |             |                  |
|  | 5  | Понятие художественного сознания, его структура и функционирование.                  |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 2           | 3                |
| <b>Тема 1.2.<br/>Гносеологические и онтологические основы формирования художественного сознания</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2           | 1, 2             |
|  | 1  | Современные формы искусства.   |             |                  |
|  | 2  | Развитие знаково-символической и образной системы.                                   |             |                  |
|  | 3  | Аксиологическое содержание искусства.  |             |                  |
|  | 4  | Ценностно-смысловая оценка явлений и субъективизация предметной среды.               |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1           | 3                |
| <b>Тема 1.3.<br/>Социализация специалиста с учетом потребностей рынка</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2           | 1, 2             |
|  | 1  | Профессиональная идентификация обучающегося.   |             |                  |
|  | 2  | Презентационные навыки, гибкость коммуникации, стрессоустойчивость, тайм-менеджмент. |             |                  |
|  | 3  | Диагностика личностных качеств: что делаешь лучше?                                   |             |                  |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |             | 2                |
|  | 1  | Разработайте презентацию на тему: «Современный живописец и его роль в обществе».     |             |                  |
| <b>Раздел 2. Содержание человеческой деятельности. Труд и создание социального продукта. Эстетическая деятельность как форма производства ценностей.</b> |  |  | <b>8</b>    |                  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Формы и виды содержания</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4           | 1, 2             |
|  | 1  | Социальный заказ и индивидуальная творческая деятельность.                           |             |                  |
|  | 2  | Формы реализации художественного потенциала.   |             |                  |

|   |  |  |           |      |
|---|--|--|-----------|------|
| художественной деятельности.<br>Продукты искусства на социальном рынке потребления и их значение  | 3  | Взаимодействие художественной деятельности с другими видами искусства.   | 2         | 3    |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  |           |      |
|   | 1  | Проанализируйте, какие трудности возможны при реализации социального заказа и развитии индивидуальной творческой деятельности живописца. |           |      |
| Тема 2.2.<br>Современные творческие общественные организации, союзы и объединения.<br>Министерство культуры РФ и зарубежных стран.<br>Взаимодействие и формы социальной реализации в современных условиях | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2         | 1, 2 |
|   | 1  | Значение творческих профессиональных союзов.   |           |      |
|   | 2  | Социальная организация эстетической деятельности.  |           |      |
|   | 3  | Современная эстетическая индустрия.  |           |      |
|   | 4  | Формы участия в социальных проектах.   |           |      |
| <b>Раздел 3. Рынок труда. Эффективное взаимодействие на рынке труда. Деловая активность и предпринимательство.</b>  |  |  | <b>26</b> |      |
| Тема 3.1.<br>Формы организации индивидуальной и коллективной художественно-эстетической деятельности  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4         | 1, 2 |
|   | 1  | Возможности организации стабильного производства художественной продукции.   |           |      |
|   | 2  | Организация «рынки ценностей» и «эстетизация» общественного сознания.  |           |      |
|   | 3  | Понятие «бизнес-мастерская».   |           |      |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 2         | 3    |
| 1   | Проанализируйте, какая художественная продукция имеет наибольший потребительский спрос. С чем это связано? |  |           |      |
| Тема 3.2.<br>Профессиональная и педагогическая деятельность.<br>Сочетание и взаимодействие видов эстетической деятельности и педагогики   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2         | 1, 2 |
|   | 1  | Особенности педагогической деятельности в специальных художественных учебных заведениях.   |           |      |
|   | 2  | Уровни и специфика образовательного процесса.  |           |      |
|   | 3  | Возможности самореализации в художественном образовании.   |           |      |



|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
| <b>Тема 3.3.<br/>Практикумы и<br/>семинары</b> | <b>Содержание учебного материала</b>           |  | 18        | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>                    |  |           |   |
|  | 1  | Выполните описание каждого шага карьерного движения: «Путь к успеху».    |           |   |
|  | 2  | Опишите видение собственной карьеры через 5 – 10 лет: «Моя карьера»      |           |   |
|  | 3  | Выполните творческое задание на тему «Бизнес-мастерская».                |           |   |
|  | 4  | Деловая игра на тему «Один день из жизни профессионала».                 |           |   |
|  | 5  | Выполните творческое задание на тему «На что потрачу первые сто тысяч?». |           |   |
|  | 6  | Встреча с приглашенными профессионалами.                                 |           |   |
|  | 7  | Мои сильные и слабые стороны в ИЗО.                                      |           |   |
|  | 8  | Интервью-игра: «Двое на рынке: диалог с работодателем, с заказчиком»     |           |   |
|  | 9  | Написание эссе о работе на тему «Я – будущий профессионал своего дела».  |           |   |
|  | 10   | Организация рабочего места, инструмент.                                  |           |   |
| 11   | Дневной план работы; календарное планирование. |  |           |   |
| <b>Всего:</b>                                  |  |  | <b>45</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

*Оборудование кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.

Кузнецов И.Н. Деловое общение: учебное пособие/ Кузнецов И.Н. - М.: Дашков и К, 2015. – 528 с.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.

Никитич Л.А. Эстетика: учебник/ Никитич Л.А. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.

Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2018.

Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2018.

Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2018.

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

### **Дополнительные источники:**

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС,2013.
- Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
- Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2017.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея.  
<http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
- Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslykh>)
- Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
- Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов<br/>обучения</b>  |
|---|---|
| <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать социальную значимость своей профессии;</li> <li>– понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;</li> <li>– перспективы развития профессии;</li> <li>– текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;</li> <li>– теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;</li> <li>– смежные образовательные области и современные научные концепции.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;</li> <li>– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;</li> <li>– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;</li> <li>– организовывать художественно-эстетическую деятельность.</li> </ul> | <p><i>Текущий контроль знаний и умений.</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый зачет.</i></p> |