

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.М. Мисюк

Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 08. Скульптура***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара

2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. «Скульптура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Глазова К.Г., преподаватель;

Синявина А. С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин

*Протокол № 1 от 31.08.2019 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.08 «Скульптура»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Скульптура» в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

*знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, ваяния.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Скульптура» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>162</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>108</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>54</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.</b>		<b>63</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Вводная беседа	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы.		
	2.	Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ.		
	3.	Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции		
<b>Тема 1.2.</b> Лепка живописного орнамента невысокого рельефа (розетка)	<b>Содержание учебного материала</b>		16	3
	1.	Изготовление плитки, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.		
<b>Тема 1.3.</b> Лепка гипсовых слепков частей лица (губы).	<b>Содержание учебного материала</b>		18	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – выявление формы, анатомический анализ.	27	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 1:</b>			
	1.	1. Папье-маше. Набор объема в пластилине.		
	2.	2. Обкручивание бумагой с клеем. Создание бумажной формы.		
3.	3. Придание объему натурального вида. Окрашивание, покрытие лаком.			
<b>Раздел 2. Лепка гипсовых слепков частей лица.</b>		<b>99</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Лепка гипсовых слепков частей лица (нос).	<b>Содержание учебного материала</b>		20	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – анатомический анализ формы.		
<b>Тема 2.2.</b> Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо).	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – выявление формы, анатомический анализ.		

<b>Тема 2.3.</b> Лепка черепа	<b>Содержание учебного материала</b>		28	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. Изготовление каркаса.		
	2.	<i>Задача</i> – изготовление модели головы человека, точное построение общего объема, передача характера головы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 2:</b>		27	3
	1.	Формовка несложного рельефа растительного орнамента.		
	2.	Создание рельефа, лепка из пластилина		
	3.	Работа с гипсом, обкладка формы, формовка.		
<b>Всего:</b>			<b>162</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Скульптура» требует наличия: мастерских скульптуры или специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: стеллаж для работ, скульптурные станки.

Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Лантери Э. Лепка. М.: Изобр. Искусство, 1963

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 1982.

Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 60 с.

Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.]. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с.

Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире: М. Стройиздат. 2002.

Школа изобр. иск-ва. Т. 1, 1986.

Школа изобр. иск-ва. Т. 2, 1988.

Школа изобр. иск-ва. Т. 3, 1989.

Школа изобр. иск-ва. Т. 4, 1993.

Школа изобр. иск-ва. Т. 5, 1994.

Уайднер К. Секреты Микельанжело. М.: Олма Медиа групп. 2015.

##### **Дополнительные источники:**

Аверьянов В.В Энциклопедический словарь художника. М.: АЛЕВ — В. 2009.

Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.

Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись)/ Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Спб.: «Проект3003» - «Лики России», 2007.

Шмидт И. Беседы о скульптуре. М: Искусство. 1963.

### **Электронные источники:**

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по искусству (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
развитие у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.	<i>Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой</i>
<p>Ознакомление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура).</li> <li>– с различными скульптурными материалами (пластилин, глина),</li> </ul> <p>уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ.</p>	<p><i>.Текущий контроль знаний, умений, навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках. 3. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>