

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ***

ДР.01. Дополнительная работа по рисунку

***специальность 54.02.01 Дизайн
(в области культуры и искусства)
по программе углубленной подготовки***

Самара
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ДР.01. «Дополнительная работа по Рисунку» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;
Ананьева Е.А., преподаватель;
Глазова К.Г., преподаватель;
Холопов А.Н., преподаватель;
Надирадзе Г.В., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2020 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.01 «Дополнительная работа по рисунку»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 387 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 387 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	387
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	387
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	387
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках. (2, 4, 6, 8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира		108		
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Грамотная компоновка натюрморта.	52	1, 2, 3
	2	Определение его местоположения в пространстве.		
	3	Передача пропорций и характера предметов.		
	4	Соподчинение главного и второстепенного.		
	5	Пользование средствами линейной и воздушной перспективы.		
	6	Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.		
	7	Представления о тоне, применение его.		
8	Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки.			
Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента.	56	1, 2, 3
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
5	Выработка навыков изображения формы штрихом.			
Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.		279		
Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Знание основных принципов построения головы человека.	48	1, 2, 3
	2	Передача характера модели.		
	3	Умение скомпоновать рисунок головы в листе.		
	4	Передача точных пропорций.		
	5	Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа.		
	6	Построение большой формы головы.		
7	Определение связи головы, шеи и плечевого пояса.			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	64	1, 2, 3	
	Практические занятия			

Анатомическое рисование.	1	Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека.		
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
Тема 2.3. Рисунок живой головы	Содержание учебного материала		55	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Передача характерных черт живой головы.		
	2	Построение головы на основании анатомического анализа формы.		
	3	Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве.		
4	Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).			
Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры.	Содержание учебного материала		20	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Компоновка полуфигуры на листе.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших тональных отношений и большой формы.		
4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.			
5	Тональное решение.			
Тема 2.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	Содержание учебного материала		8	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
2	Тональное решение.			
Тема 2.6. Рисунок обнаженной фигуры.	Содержание учебного материала		46	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Знание основных пропорций фигуры человека.		
	2	Передача ее ракурса, движения в пространстве.		
	3	Умение ставить рисунок фигуры на плоскости.		
	4	Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии.		
	5	Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном.		
6	Рисунок фигуры человека по памяти и представлению.			
7	Умение пользоваться мягким материалом.			
Тема 2.7. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		38	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Особое внимание на композиционное решение рисунка.		
	2	Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством.		
3	Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета.			

	4	Определение конструктивного строения фигуры через одежду.		
	5	Лепка формы тоном.		
	6	Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией.		
Всего:			387	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.
2. Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
5. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изд. искусство, 2007.
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артindex, 2007.
7. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие/ Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. – Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с.
8. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с.
9. Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие/ - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 91 с.
10. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.
12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

Дополнительные источники:

1. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.

3. Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
4. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.
7. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.
8. Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.
9. Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.
11. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
12. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
13. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
15. Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.
17. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
18. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. 19. М.: Эксмо-пресс, 2001.
20. Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.
21. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
22. Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.
23. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.
24. Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.
25. Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.
26. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.
27. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.
28. Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
29. Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

Электронные источники:

1. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
2. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
5. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

6. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
www.arts-museum.ru
7. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,
адрес [http://friends-
forum.com/forum/showthread.php?t=33937](http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937))
<http://artclassic/edu.ru/>
8. Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес
<http://www.risunochki.ru/>)
9. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
10. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,
адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
11. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс,
адрес

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; – свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения работ по рисунку. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; – использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.