

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 01. Рисунок***

***специальность 54.02.01 Дизайн
(в области культуры и искусства)
по программе углубленной подготовки***

Самара
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;

Ананьева Е.А., преподаватель;

Глазова К.Г., преподаватель;

Надирадзе Г.В., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2020 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Рисунок»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 771 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 591 час;
самостоятельной работы обучающегося – 180 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Рисунок» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	771
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	591
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	591
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	180
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира		177		
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Грамотная компоновка натюрморта.	66	3
	2	Определение его местоположения в пространстве.		
	3	Передача пропорций и характера предметов.		
	4	Соподчинение главного и второстепенного.		
	5	Пользование средствами линейной и воздушной перспективы.		
	6	Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.		
	7	Представления о тоне, применение его.		
	8	Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		45	3
	1	Рисунок натюрморта из предметов быта (карандаш).		
	2	Рисунок складок тканей (карандаш).		
3	Рисунок двух табуретов (сквозная прорисовка) (карандаш)			
4	Наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер).			
Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента.	60	3
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	3
	1	Рисунок фрагмента интерьера со столом и стулом (карандаш).		
	Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.		594	
Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Знание основных принципов построения головы человека.	72	3
	2	Передача характера модели.		
3	Умение скомпоновать рисунок головы в листе.			

	4	Передача точных пропорций.		
	5	Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа.		
	6	Построение большой формы головы.		
	7	Определение связи головы, шеи и плечевого пояса.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Зарисовки схем построения глаза, носа, уха, рта, головы, черепа человека в различных поворотах (ракурсах) из атласов по анатомии для художников (карандаш).	30	3
	2	Наброски и зарисовки головы натурщика (материал свободный).		
Тема 2.2. Анатомическое рисование	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека.	126	3
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
Самостоятельная работа обучающихся		14	3	
1	Анатомические зарисовки по памяти (карандаш).			
Тема 2.3. Рисунок живой головы	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Передача характерных черт живой головы.	90	3
	2	Построение головы на основании анатомического анализа формы.		
	3	Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве.		
	4	Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).		
	Самостоятельная работа обучающихся		28	3
1	Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш, фломастер, сангина, уголь).			
Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Компоновка полуфигуры на листе.	34	3
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших тональных отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Тональное решение.		
Самостоятельная работа обучающихся		14	3	
1	Зарисовки и рисунки одетой полуфигуры человека (материал свободный).			

Тема 2.5. Рисунок обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала		20	1, 2, 3		
	Практические занятия					
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.				
	2	Тональное решение.				
	Самостоятельная работа обучающихся		7	3		
	1	Рисунок обнаженной полуфигуры с руками.				
Тема 2.6. Рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала		64	1, 2, 3		
	Практические занятия					
	1	Знание основных пропорций фигуры человека.				
	2	Передача ее ракурса, движения в пространстве.				
	3	Умение ставить рисунок фигуры на плоскости.				
	4	Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии.				
	5	Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном.				
	6	Рисунок фигуры человека по памяти и представлению.				
	7	Умение пользоваться мягким материалом.				
	Самостоятельная работа обучающихся				6	3
1	Наброски и зарисовки обнаженной модели с натуры и по памяти (карандаш, тушь, фломастер, сангина, уголь).					
Тема 2.7. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		59	1, 2, 3		
	Практические занятия					
	1	Особое внимание на композиционное решение рисунка.				
	2	Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством.				
	3	Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета.				
	4	Определение конструктивного строения фигуры через одежду.				
	5	Лепка формы тоном.				
	6	Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией.				
	Самостоятельная работа обучающихся				30	3
	1	Наброски и зарисовки одетой фигуры в простом и сложном движении (карандаш, фломастер).				
	3	Наброски фигуры в интерьере, в экстерьере (карандаш, фломастер).				
Всего:			771			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.
2. Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
4. Егоров В.И. Учебный рисунок головы. – Н. Новгород: Дятловы горы, 2013.
5. Егоров В.И. Учебный рисунок головы. Учеб. пособие. – Н. Новгород, 2014.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.
8. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
10. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
11. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
12. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.
13. Шауро Г.Ф. Рисунок: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.

Дополнительные источники:

1. Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
3. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.

5. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
7. Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.
8. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.
9. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
10. Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.
11. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
12. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.:
13. Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему
14. Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.
15. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.
17. М.: Эксмо-пресс, 2001.
18. Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
19. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.
20. Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.
21. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.
22. Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
23. Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
24. Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.
25. Феникс, 2002
26. Хогард Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.
27. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
28. художнику, 2003.
29. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.

Электронные источники:

1. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
2. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
5. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru

7. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
8. <http://artclassic/edu.ru/>
9. Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)
10. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
11. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; – свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения работ по рисунку. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; – использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.