

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 11. Фотография***

***специальность 54.02.01 Дизайн
(в области культуры и искусства)
по программе углубленной подготовки***

Самара
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «Фотография» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Кузнецов И.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2020 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «Фотография»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Фотография» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины «Фотография» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Фотография», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- выбирать точку съемки относительно объекта, фокусное расстояние объектива и границ снимка, глубину, резко изображаемого пространства, оптическое изображение рисунка, эффект освещения, интервал яркости объекта съемки, величину экспозиции;

знать:

- основы средств и художественных приемов, определяющих выразительность произведения на примерах: фотонатюрморта, фотопортрета, фотопейзажа, рекламной фотографии.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 95 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Фотографика» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	68
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Фотография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Введение в фотографию	Содержание учебного материала		10	3
	1	Ознакомление обучающихся с краткой исторической справкой о развитии фотографии.		
	2	Рассмотрение понятий репродуктивного и продуктивного уровня.		
	3	Изучение изобразительно-выразительных средств: выбор точки съемки, фокусное расстояние, глубина пространства, освещение, экспозиция.		
	Практические занятия			
	1	Осуществление фотосъемки с применением выбора точки съемки, фокусного расстояния, глубины пространства, освещения.		
Тема 2. Фотография натюрморта	Содержание учебного материала		12	3
	1	Изучение учебного натюрморта, как важного этапа в работе фотохудожника.		
	2	Изучение на предметах натюрморта действия направленных и рассеянных потоков света, их взаимодействия, различные эффекты освещения; пластическое решение натюрморта, положение предметов в пространстве.		
	Практические занятия			
1	Осуществление фотосъемки натюрморта.	6	3	
Самостоятельная работа обучающихся				
1	Особенности фотографирования натюрморта.			
Тема 3. Фотография портрета	Содержание учебного материала		14	3
	1	Портрет, как главный жанр фотографического искусства, его специфика.		
	2	Изобразительные средства, как способ передачи отношения к портретируемому, передача мира мыслей и чувств. Мимика, жест, пластика движений.		
	3	Выбор формата снимка, точки съемки, создания фона, общее композиционное решение.		
	Практические занятия			
	1	Осуществление фотосъемки портрета с передачей чувств, мимики.		
	2	Выбор формата и композиции.		
Самостоятельная работа обучающихся		6	3	
1	Особенности передачи мира мыслей и чувств при фотографировании портрета.			
Тема 4. Фотография пейзажа	Содержание учебного материала		6	3
	1	Пейзаж, как самостоятельный жанр: городской пейзаж, индустриальный, природа.		
	2	Применение изобразительных средств: - конструктивное (предметное)		

		- светотеневое (свет, полутень, тень) - цветностное (красочное богатство природы) -оптическое (характеристика рисунка объектива).			
	Практические занятия		24	3	
	1	Осуществление фотосъемки городского пейзажа.			
	2	Осуществление фотосъемки индустриального пейзажа.			
	3	Осуществление фотосъемки природы.			
Тема 5. Рекламная фотография	Содержание учебного материала				
	1	Назначение рекламной фотографии.			
	2	Стиль рекламного снимка: - реалистический (правдивое изображение реальной вещи) - экспрессивный (динамичный, контрастный, цветонасыщенный).			
	3	Использование в рекламе различных жанров: пейзаж, интерьер, портрет, натюрморт (как фон для рекламируемых изделий, часть композиции).			
		Практические занятия		8	3
		1	Осуществление фотосъемки рекламного продукта.		
		Самостоятельная работа обучающихся		11	3
	1	Особенности фотографирования рекламного объекта.			
Всего:			95		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета фотографии.

Оборудование кабинета: посадочные места студентов; рабочее место преподавателя; ПК.

Технические средства обучения: ПК; сканер; видеопроектор; проекционный экран; цифровой фотоаппарат.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Гогман Н.А. Фотографирование произведений искусства. М. «Искусство», 2005г.

Журба Ю.И. Краткий справочник по фотоматериалам. М. «Искусство», 2003 г.

Катунин Г.П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter: учебное пособие/ Катунин Г.П. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 264 с.

Краткий справочник фотолюбителя. Сост. и общая редакция Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина. М. «Искусство», 2005 г.

Молочков В.П. Основы цифровой фотографии / Молочков В.П. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.

Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Надеждин Н.Я. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.

Панфилов М.Д., Панфилова М.Н. Искусство фотографии. М. «Просвещение», 2004 г.

Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие/ Сединин В.И., Журов Г.И., Погребняк Е.М. Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.

Устинова М.И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016. – 272 с.

Чудновский И.Я. Фотография: рассказ для начинающих. М. «Искусство», 2006 г.
Шадрин В.С. Фотографирование спорта. М. «Искусство» 2006г.
Яштолд-Говорко В.А. Фотосъемка и обработка. М. «Искусство», 2007 г.

Дополнительные источники:

Воробей П.С. В помощь фотолобителю. Практическое пособие. Минск «Полымя», 2000 г.
Журба Ю.И, Стрелюхин М.Ю. Фотолобителям. Справочник. Санкт-Петербург «Лениздат», 2002 г.
Закс М.И. Фотоматериалы и их обработка. М. «Легиромбытизд», 2000 г.
Курский П.Д., Фельзман Я.Д. Иллюстрированное пособие по фотосъемке. Практическое пособие М. «Высшая школа», 2001г.
Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии М. «Искусство», 2000г.
Артюшин Л.Ф. Цветная фотография М. «Искусство» 2003г.
Справочник фотография А.Б. Меледин и др. М. «Высшая школа», 2001 г.
Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. «Высшая школа», 2003г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Фотографика» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы средств и художественных приемов, определяющих выразительность произведения на примерах: фотонатурморта, фотопортрета, фотопейзажа, рекламной фотографии; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– выбирать точку съемки относительно объекта, фокусное расстояние объектива и границ снимка, глубину, резко изображаемого пространства, оптическое изображение рисунка, эффект освещения, интервал яркости объекта съемки, величину экспозиции.	<p><i>Практические работы, самостоятельные работы, итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от «__» _____ 202__ г.